



**ESAME DI STATO**  
**Anno scolastico 2019/2020**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Redatto In base al Regolamento del nuovo Esame di Stato  
(O.M. 197 17/04/2020)

**CLASSE 5° SEZIONE E**  
**COSTRUZIONI AMBIENTE E TERRITORIO**  
**ARTICOLAZIONE LEGNO**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

| <i>Materie</i>                       | <i>Docenti</i>                | <i>Ore sett</i> |                       |
|--------------------------------------|-------------------------------|-----------------|-----------------------|
| Lingua e Letteratura Italiana        | Prof.ssa Marcolini Elisabetta | 4               | <b>Scritto/orale</b>  |
| Storia, Cittadinanza e Costituzione  | Prof.ssa Marcolini Elisabetta | 2               | <b>Orale</b>          |
| Religione                            | Prof.ssa Palazzetti Stefania  | 1               | <b>Orale</b>          |
| Matematica e Informatica             | Prof.ssa Verdicchio Rita      | 3               | <b>Scritto/orale</b>  |
| Progettazione Costruzioni e Impianti | Prof. Castricini Luciano      | 4               | <b>Scr.graf/orale</b> |
| Topografia e Fotogrammetria          | Prof. Castricini Luciano      | 3               | <b>Scritto/orale</b>  |
| Geopedologia, Economia, Estimo       | Prof. Moreschini Giovanni     | 3               | <b>Scritto/orale</b>  |
| Gestione del Cantiere                | Prof. Marchetti Leonardo      | 2               | <b>orale</b>          |
| Tecnologia del Legno                 | Prof. Marchetti Leonardo      | 5               | <b>Scritto/orale</b>  |
| Inglese                              | Prof.ssa Colcerasa Maria      | 3               | <b>Scritto/orale</b>  |
| Educazione Fisica                    | Prof. Prenna Lauro            | 2               | <b>Pratico</b>        |
| I.T.P. B14                           | Prof. Dignani Paolo           | 6               | <b>Scritto/orale</b>  |
| Attività alternative alla religione  | Prof. Addimando Eugenio       | 1               | <b>orale</b>          |
| ITP Legno                            | Prof.ssa Formica Ilaria       | 4               | <b>Scritto/orale</b>  |

## INDICE

|                                                                                        |                |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <i>Composizione del Consiglio di Classe .....</i>                                      | <i>pag. 1</i>  |
| <i>Indice .....</i>                                                                    | <i>pag. 2</i>  |
| <i>Profilo professionale .....</i>                                                     | <i>pag. 3</i>  |
| <i>Presentazione della classe .....</i>                                                | <i>pag. 4</i>  |
| <i>Programmazione disciplinare.....</i>                                                | <i>pag. 7</i>  |
| <i>Obiettivi generali individuati dal Consiglio di classe.....</i>                     | <i>pag. 7</i>  |
| <i>Strategie e metodi di insegnamento .....</i>                                        | <i>pag. 9</i>  |
| <i>Sistemi di verifica e valutazione.....</i>                                          | <i>pag. 11</i> |
| <i>Partecipazione a progetti ed attività varie .....</i>                               | <i>pag. 12</i> |
| <i>PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL).....</i> | <i>pag. 15</i> |
| <i>Percorsi di Cittadinanza e Costituzione.....</i>                                    | <i>pag. 15</i> |
| <i>Valutazione simulazione prove scritte di esame.....</i>                             | <i>pag. 16</i> |
| <i>Valutazione simulazione del colloquio.....</i>                                      | <i>pag. 16</i> |
| <i>Allegati e firme dei componenti del Consiglio di Classe .....</i>                   | <i>pag. 17</i> |

## PROFILO PROFESSIONALE

Alla conclusione del suo percorso didattico-formativo il diplomato dell'I.T.C.A.T.- articolazione legno - acquisisce competenze su molti settori delle attività riguardanti il campo edilizio in generale. Tali competenze potranno essere utilizzate sia per un proficuo inserimento nel mondo del lavoro, sia per una prosecuzione degli studi a livello universitario, soprattutto nelle facoltà ad indirizzo tecnico (Architettura e Ingegneria).

Il Diplomato nell'indirizzo Costruzioni, Ambiente e Territorio ha competenze:

- nel campo dei materiali utilizzati nelle costruzioni in pietra, legno e con tecniche di bioarchitettura;
- nell'impiego degli strumenti di rilievo; nell'impiego dei principali software per la progettazione esecutiva;
- nella stima di terreni, fabbricati, aree boscate e delle altre componenti del territorio, nonché dei diritti reali che li riguardano, e nello svolgimento di operazioni catastali.

In particolare è in grado di:

- esprimere capacità grafiche e progettuali con particolare riguardo alle ristrutturazioni delle antiche costruzioni in legno e alle nuove tecniche costruttive dei fabbricati improntati all'uso della pietra, legno, e con tecniche di bioarchitettura
- collaborare nella progettazione, valutazione e realizzazione di organismi complessi, con riguardo anche alla produzione di materie prime derivanti dall'utilizzo delle cave di pietra e del legno comprese le principali tecniche di esbosco;
- intervenire, relativamente ai fabbricati, nei processi di conversione dell'energia e del loro controllo, anche nel settore della produzione di energia elettrica e termica dalle centrali a biomassa alimentate da scarti delle lavorazioni industriali del legno o dalle utilizzazioni boschive;
- applicare conoscenze della storia dell'architettura in pietra e legno antesignana della bioarchitettura con residui di lavorazione nulli o completamente biodegradabili;
- gestire la manutenzione ordinaria e l'esercizio di organismi edilizi;
- organizzare e condurre i cantieri mobili nel rispetto delle normative sulla sicurezza.

Nell'ambito dell'intero quinquennio i docenti delle varie discipline hanno quindi proposto un percorso formativo improntato su questa duplice funzione: fornire tutti gli strumenti per acquisire e consolidare una solida conoscenza tecnologica senza trascurare la necessità e l'importanza di una maturazione culturale; i due aspetti non sono stati considerati come momenti separati dell'attività didattica ma come funzioni continuamente interagenti.

Un altro importante aspetto riguardante il profilo professionale del Geometra, che i docenti hanno voluto promuovere in tutte le sue forme ed applicazioni, consiste nel potenziamento delle capacità di correlazione con gli elementi di un “team”, consapevoli che l’attività di progettazione, nella società attuale fortemente organizzata e ad alto contenuto tecnologico, è sempre più il frutto di un lavoro di gruppo e sempre meno conseguenza di un’attività individualistica.

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5° sez. E–LEGNO, composta da 17 studenti (11 ragazzi e 6 ragazze), ha seguito un percorso scolastico abbastanza regolare con solo tre non promossi in terza, anno in cui una ragazza si è inserita trasferendosi dal Liceo Scientifico. Il succedersi di docenti nella classe, definito nella tabella di seguito allegata, non sembra aver disorientato gli studenti che, fatta eccezione per alcuni elementi più deboli, hanno dimostrato di possedere un metodo di studio organizzato anche nei casi in cui l’apprendimento risulta poco approfondito.

L’interesse per le discipline oggetto di studio, la serietà nello studio e nelle diverse attività svolte in classe o nei laboratori, la motivazione e il desiderio di conoscere, caratteristiche che possono riconoscersi nella maggior parte degli studenti, hanno contribuito a creare una situazione in cui è stato possibile lavorare con serenità ed entusiasmo.

L’evoluzione della classe, nel corso dell’intero triennio professionalizzante, è così illustrata:

### **ANDAMENTO GENERALE DELLA CLASSE**

**A.S. 2017/18 - A.S. 2018/19**

#### **CLASSE 3A**

| Anno Scolastico | N.alunni  | Ritirati | Trasferiti<br>altra classe<br>o scuola | Promossi  | Promossi con<br>s.g. | Non<br>promossi |
|-----------------|-----------|----------|----------------------------------------|-----------|----------------------|-----------------|
| <b>2017/18</b>  | <b>20</b> |          |                                        | <b>14</b> | <b>3</b>             | <b>3</b>        |

#### **CLASSE 4E**

| Anno Scolastico | N.alunni  | Ritirati | Trasferiti<br>altra classe<br>o scuola | Promossi  | Promossi con<br>s.g. | Non<br>promossi |
|-----------------|-----------|----------|----------------------------------------|-----------|----------------------|-----------------|
| <b>2018/19</b>  | <b>17</b> |          |                                        | <b>16</b> | <b>1</b>             | <b>-</b>        |

Dalla tabella si evince la seguente situazione del secondo biennio di corso:

- **terzo anno** – 70% promossi, 15% promossi con sospensione giudizio, 5% non promossi;
- **quarto anno** – 94% promossi, 6% promossi con sospensione del giudizio.

In generale si può affermare che, nei tre anni professionalizzanti e in particolare nell’anno in

corso, dal gruppo classe sono emersi alcuni ragazzi dotati di ottime capacità di apprendimento e di organizzazione nello studio, di spiccato interesse per gli argomenti trattati e soprattutto in grado di rielaborare criticamente le conoscenze e di esprimersi adeguatamente. L'impegno regolare e la partecipazione propositiva al dialogo educativo hanno permesso loro di raggiungere un livello di preparazione mediamente più che buono per cui saranno in grado di affrontare con profitto qualsiasi percorso di studi universitari o l'inserimento nel mondo del lavoro. Infatti, cercando di dare il meglio di sé per mettere a frutto le proprie buone capacità, hanno maturato un atteggiamento costruttivo e partecipato con costanza e interesse alle problematiche affrontate con le varie attività.

Solo un numero di studenti veramente esiguo ha registrato lievi lacune in alcune discipline, perché non si è sempre applicato con continuità a livello individuale ed ha affrontato il lavoro in classe talvolta con superficialità e senza la necessaria concentrazione, raggiungendo livelli che in talune materie si attestano soltanto sulla sufficienza o ai limiti della sufficienza.

Nella classe è presente uno studente DSA con leggeri disturbi dell'apprendimento. Gli insegnanti, rilevate le personali difficoltà, abilità e potenzialità dell'alunno, si sono impegnati a calibrare il proprio intervento al fine di contribuire alla riduzione degli effetti che il disturbo specifico diagnosticato ha sul percorso di apprendimento dell'alunno, compilando un Piano Didattico Personalizzato. Il ragazzo comunque ha sempre seguito le varie attività con gli stessi ritmi dei compagni raggiungendo dei discreti risultati in tutte le materie.

Dal mese di marzo, in seguito al LOCKDOWN a causa della pandemia da Covid-19, è stata attuata da subito la DAD, inserendo vario materiale sul registro SPAGGIARI e con lezioni on line sulle piattaforme Zoom, Google Meet, ecc.; e, anche in questa situazione di grande disagio, gli studenti hanno partecipato con regolarità e molto senso di responsabilità e qualche studente ha perfino tratto profitto da queste modalità di didattica alternativa.

Il corpo docente ha subito le seguenti variazioni nel corso del triennio: nel passaggio tra la terza e la quarta classe sono cambiati i professori di Matematica e Topografia; nel passaggio tra la quarta e la quinta classe quelli di Topografia e Educazione Fisica.

Tutti gli altri hanno mantenuto la continuità didattica tra il terzo ed il quinto anno, mentre per Italiano e Storia la continuità è fin dal primo anno.

Per quanto riguarda gli I.T.P. B14 si sono avvicendati i seguenti docenti: al terzo anno il Prof. Dignani Paolo, al quarto anno i Proff. Carboni Federico e Ginobili Alessio, al quinto il prof. Dignani Paolo.

Per quanto riguarda gli I.T.P. Legno si sono alternati i seguenti insegnanti: al terzo anno la

Prof.ssa Staffolani Gabriella, al quarto anno la Prof.ssa Marucci Cristina, al quinto la Prof.ssa Formica Ilaria.

Anche per le A.A.R.C. si sono avvicinati i seguenti docenti: al terzo anno la Prof.ssa Cirilli Anna Lisa, al quarto anno la Prof.ssa Porrea Irene, al quinto il Prof. Addimando Eugenio.

Per completezza nel prospetto seguente sono indicati i docenti delle singole discipline nel triennio 2017/18, 2018/19, 2019/2020 evidenziando le variazioni.

### PROSPETTO DEI DOCENTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE TRIENNIO 2017/18 – 2018/19– 2019/20

| <b>CLASSE 3B</b> |                                              |                |                       |
|------------------|----------------------------------------------|----------------|-----------------------|
| <b>A.S.</b>      | <b>Materie</b>                               | <b>Docenti</b> |                       |
| <b>2016/17</b>   | <i>Lingua e Letteratura Italiana</i>         | Prof.ssa       | Marcolini Elisabetta  |
|                  | <i>Storia ed Educazione Civica</i>           | Prof.ssa       | Marcolini Elisabetta  |
|                  | <i>Religione</i>                             | Prof.ssa       | Palazzetti Stefania   |
|                  | <i>Matematica e Informatica</i>              | Prof.ssa       | Pallotto Silvana      |
|                  | <i>Progettazione, Costruzioni e Impianti</i> | Prof.          | Castricini Luciano    |
|                  | <i>Topografia e Fotogrammetria</i>           | Prof.          | Palpacelli / Petruolo |
|                  | <i>Geopedologia, Economia, Estimo</i>        | Prof.          | Moreschini Giovanni   |
|                  | <i>Gestione Cantiere</i>                     | Prof.          | Marchetti Leonardo    |
|                  | <i>Tecnologia del Legno</i>                  | Prof.          | Marchetti Leonardo    |
|                  | <i>Inglese</i>                               | Prof.ssa       | Maria Colcerasa       |
|                  | <i>Educazione Fisica</i>                     | Prof.          | Luchetti Maurizio     |
|                  | <i>I.T.P. BI4</i>                            | Prof.          | Dignani Paolo         |
|                  | <i>I.T.P. legno</i>                          | Prof.ssa       | Staffolani Gabriella  |
|                  | <i>A.A.R.C.</i>                              | Prof.ssa       | Cirilli Anna Lisa     |
| <b>CLASSE 4E</b> |                                              |                |                       |
| <b>2017/18</b>   | <i>Lingua e Letteratura Italiana</i>         | Prof.ssa       | Marcolini Elisabetta  |
|                  | <i>Storia ed Educazione Civica</i>           | Prof.ssa       | Marcolini Elisabetta  |
|                  | <i>Religione</i>                             | Prof.ssa       | Palazzetti Stefania   |
|                  | <i>Matematica e Informatica</i>              | Prof.ssa       | Rita Verdicchio       |
|                  | <i>Progettazione, Costruzioni e Impianti</i> | Prof.          | Castricini Luciano    |
|                  | <i>Topografia e Fotogrammetria</i>           | Prof.          | Grasselli Loreto      |
|                  | <i>Geopedologia, Economia, Estimo</i>        | Prof.          | Moreschini Giovanni   |
|                  | <i>Gestione Cantiere</i>                     | Prof.          | Marchetti Leonardo    |
|                  | <i>Tecnologia del Legno</i>                  | Prof.          | Marchetti Leonardo    |
|                  | <i>Inglese</i>                               | Prof.ssa       | Maria Colcerasa       |
|                  | <i>Educazione Fisica</i>                     | Prof.          | Luchetti Maurizio     |
|                  | <i>I.T.P. BI4</i>                            | Prof.          | Carboni / Ginobili    |
|                  | <i>I.T.P. legno</i>                          | Prof.ssa       | Marucci Cristina      |
|                  | <i>A.A.R.C.</i>                              | Prof.ssa       | Porrea Irene          |
| <b>CLASSE 5E</b> |                                              |                |                       |
| <b>2018/19</b>   | <i>Lingua e Letteratura Italiana</i>         | Prof.ssa       | Marcolini Elisabetta  |
|                  | <i>Storia ed Educazione Civica</i>           | Prof.ssa       | Marcolini Elisabetta  |
|                  | <i>Religione</i>                             | Prof.ssa       | Palazzetti Stefania   |
|                  | <i>Matematica e Informatica</i>              | Prof.ssa       | Rita Verdicchio       |
|                  | <i>Progettazione, Costruzioni e Impianti</i> | Prof.          | Castricini Luciano    |
|                  | <i>Topografia e Fotogrammetria</i>           | Prof.          | Castricini Luciano    |

|  |                                       |                                  |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|
|  | <i>Geopedologia, Economia, Estimo</i> | <i>Prof. Moreschini Giovanni</i> |
|  | <i>Gestione Cantiere</i>              | <i>Prof. Marchetti Leonardo</i>  |
|  | <i>Tecnologia del Legno</i>           | <i>Prof. Marchetti Leonardo</i>  |
|  | <i>Inglese</i>                        | <i>Prof.ssa Maria Colcerasa</i>  |
|  | <i>Educazione Fisica</i>              | <i>Prof. Lauro Prenna</i>        |
|  | <i>I.T.P. B14</i>                     | <i>Prof. Dignani Paolo</i>       |
|  | <i>I.T.P. Legno</i>                   | <i>Prof.ssa Formica Ilaria</i>   |
|  | <i>A.A.R.C.</i>                       | <i>Prof. Addimando Eugenio</i>   |

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Le relazioni e i percorsi didattici dei singoli insegnanti, relativi alla programmazione disciplinare, costituiscono parte integrante del presente documento .

In essi ogni docente ha illustrato i metodi, gli strumenti, gli spazi, i tempi, gli strumenti ed i criteri di valutazione utilizzati, sia in presenza che nella didattica a distanza. **(Allegato n. 01 )**

## OBIETTIVI GENERALI INDIVIDUATI DAL CONSIGLIO di CLASSE

Al raggiungimento degli obiettivi educativi, didattici, e socio affettivi hanno dato il contributo, in modo trasversale, tutte le discipline, sia quelle di carattere prettamente formativo, volte ad un arricchimento culturale generale, sia quelle specificatamente professionalizzanti, volte alla formazione di una solida preparazione tecnica di base.

Il C.d.C. ha contrassegnato, unanimemente, gli obiettivi individuati per la classe.

### Obiettivi educativi

|                                                                            |   |
|----------------------------------------------------------------------------|---|
| Socializzazione                                                            | X |
| Rispetto per se stessi e per gli altri                                     | X |
| Rispetto dell'ambiente scolastico                                          | X |
| Conoscenza e rispetto del regolamento scolastico                           | X |
| Partecipazione attiva e responsabile all'attività scolastica               | X |
| Rispetto della puntualità                                                  | X |
| Rispetto della disciplina                                                  | X |
| Rispetto della precisione                                                  | X |
| Saper lavorare individualmente ed in gruppo                                | X |
| Saper riconoscere situazioni di rischio per sé e per gli altri             | X |
| Imparare ad esprimere la propria personalità nel rispetto di quella altrui | X |
| Saper adempiere agli impegni assunti                                       | X |
| Abituare all'uso del "Lei" nei confronti degli adulti (relazione formale)  | X |

Gli obiettivi suddetti sono stati *sostanzialmente* raggiunti.

### **Obiettivi didattici**

|                                                                                                                               |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Potenziare il lessico                                                                                                         | X |
| Saper comprendere un testo                                                                                                    | X |
| Riconoscere termini e concetti chiave                                                                                         | X |
| Prendere appunti in modo chiaro e corretto                                                                                    | X |
| Studiare in modo autonomo                                                                                                     | X |
| Schematizzare problemi e situazioni                                                                                           | X |
| Lavorare individualmente ed in gruppo                                                                                         | X |
| Possedere un metodo di studio personale e proficuo                                                                            | X |
| Fare collegamenti interdisciplinari                                                                                           | X |
| Usare correttamente manuali scolastici                                                                                        | X |
| Sviluppo di capacità logiche e di sintesi                                                                                     | X |
| Acquisizione di linguaggi specifici                                                                                           | X |
| Conoscere le principali tematiche culturali e tecnico-scientifiche                                                            | X |
| Sapersi orientare di fronte a nuove situazioni problematiche (problem solving)                                                | X |
| Saper porre nuovi problemi a partire da quelli risolti (problem posing)                                                       | X |
| Saper rielaborare le conoscenze applicandole all'attività pratica                                                             | X |
| Saper esporre con discreta proprietà, correttezza e coerenza logica sia negli elaborati scritti che nelle comunicazioni orali | X |
| Possedere propensione alle innovazioni ed all'apprendimento continuo                                                          | X |
| Saper formulare giudizi e valutazioni                                                                                         | X |
| Saper applicare le conoscenze acquisite                                                                                       | X |

Gli obiettivi suddetti sono stati *sostanzialmente* raggiunti.

### **Obiettivi socio-affettivi**

|                                                                                    |   |
|------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Sapersi confrontare costruttivamente                                               | X |
| Acquisire consapevolezza delle proprie attitudini e delle proprie difficoltà       | X |
| Riconoscere le principali cause di successo e di insuccesso                        | X |
| Intervenire in modo pertinente                                                     | X |
| Saper motivare le proprie opinioni                                                 | X |
| Manifestare disponibilità e curiosità per le problematiche affrontate dalla classe | X |

Gli obiettivi suddetti sono stati *sostanzialmente* raggiunti.

### **Strategie adottate – ATTIVITA' DIDATTICA IN PRESENZA**

|                                                                            |   |
|----------------------------------------------------------------------------|---|
| Dedicare attenzione agli alunni più carenti                                | X |
| Interventi individualizzati e di sostegno                                  | X |
| Controllo dei compiti                                                      | X |
| Stimolo alla lettura                                                       | X |
| Controllo continuo del comportamento corretto a scuola                     | X |
| Stimolo ad un'esposizione corretta sia nel contenuto che nella forma       | X |
| Predisposizione dei percorsi didattici di preparazione all'esame di stato  | X |
| Proficuo contatto con le famiglie                                          | X |
| Sfruttare la naturale propensione degli alunni alle attività professionali | X |

### **Strategie adottate – ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA**

|                                                                  |   |
|------------------------------------------------------------------|---|
| Controllo dei compiti                                            | X |
| Controllo del comportamento corretto nel collegamento a distanza | X |
| Sollecitare all'autonomia e al rispetto delle consegne           | X |
| Fornire conoscenze e strategie cognitive                         | X |
| Proficuo contatto con le famiglie                                | X |

### **Metodi di insegnamento e strumenti di lavoro per materia ATTIVITA' IN PRESENZA**

| Metodo                                             | Religione | Italiano | Storia | Matematica | Inglese | Progettazione<br>Costruzioni<br>Impianti | Estimo | Topografia | Gestione Cantiere | Educazione fisica |
|----------------------------------------------------|-----------|----------|--------|------------|---------|------------------------------------------|--------|------------|-------------------|-------------------|
| Lezione versativa                                  | X         | X        | X      | X          | X       | X                                        | X      | X          | X                 | X                 |
| Esercitazione guidata                              |           |          |        |            |         |                                          | X      | X          |                   |                   |
| Discussione guidata                                | X         | X        | X      | X          | X       |                                          |        |            |                   |                   |
| Ricerche a gruppi/individuali presentate in classe | X         | X        | X      |            |         |                                          |        | X          |                   |                   |
| Procedere per moduli e/o UU.DD.                    |           | X        | X      | X          | X       | X                                        | X      | X          | X                 | X                 |
| Uso sistematico del libro di testo                 | X         | X        | X      | X          | X       | X                                        |        | X          | X                 |                   |

| Metodo                                                        | Religione | Italiano | Storia | Matematica | Inglese | Progettazione<br>Costruzioni<br>Impianti | Estimo | Topografia | Gestione Cantiere | Educazione fisica |
|---------------------------------------------------------------|-----------|----------|--------|------------|---------|------------------------------------------|--------|------------|-------------------|-------------------|
| Uso di appunti, fotocopie e dispense                          | X         | X        | X      | X          | X       | X                                        | X      | X          |                   |                   |
| Laboratorio come verifica della teoria                        |           |          |        |            |         |                                          |        | X          |                   |                   |
| Laboratorio come stimolo per una successiva sistematizzazione |           |          |        |            | X       |                                          |        | X          |                   |                   |
| Laboratorio come complemento della teoria                     |           |          |        |            |         | X                                        |        | X          |                   |                   |

**Metodi di insegnamento e strumenti di lavoro per materia**  
**ATTIVITA' A DISTANZA**

| Metodo                                                       | Religione | Italiano | Storia | Matematica | Inglese | Progettazione<br>Costruzioni<br>Impianti | Estimo | Topografia | Gestione Cantiere | Educazione fisica |
|--------------------------------------------------------------|-----------|----------|--------|------------|---------|------------------------------------------|--------|------------|-------------------|-------------------|
| Lezione versativa                                            | X         | X        | X      | X          | X       | X                                        | X      | X          | X                 | X                 |
| Esercitazione guidata                                        |           |          |        |            |         | X                                        | X      | X          |                   |                   |
| Discussione guidata                                          | X         | X        | X      | X          | X       |                                          |        |            |                   |                   |
| Procedere per moduli e/o UU.DD.                              |           | X        | X      | X          | X       | X                                        | X      | X          | X                 | X                 |
| Uso sistematico del libro di testo                           | X         | X        | X      | X          | X       | X                                        |        | X          | X                 |                   |
| Uso di appunti, fotocopie e dispense                         | X         | X        | X      | X          | X       | X                                        | X      | X          |                   |                   |
| Lavoro individualizzato a casa come complemento della teoria |           |          |        |            |         | X                                        |        | X          |                   |                   |

**Sistemi di verifica e di valutazione per materia**  
**ATTIVITA' IN PRESENZA**

| <b>Strumento</b>                              | Religione | Italiano | Storia | Matematica | Inglese | Progettazione<br>Costruzioni<br>Impianti | Estimo | Topografia | Gestione Cantiere | Educazione Fisica |
|-----------------------------------------------|-----------|----------|--------|------------|---------|------------------------------------------|--------|------------|-------------------|-------------------|
| Intervento breve dal posto                    | X         | X        | X      | X          | X       |                                          | X      | X          | X                 |                   |
| Colloquio                                     | X         |          |        | X          | X       | X                                        | X      | X          | X                 | X                 |
| Controllo degli scritti<br>assegnati per casa |           | X        |        | X          | X       | X                                        | X      | X          |                   |                   |
| Test a scelta multipla                        | X         | X        | X      |            | X       |                                          |        |            |                   |                   |
| Interrogazione scritta                        |           |          |        | X          | X       | X                                        | X      | X          | X                 |                   |
| Esercizio breve alla<br>lavagna               |           |          |        |            | X       | X                                        |        | X          |                   |                   |
| Relazione sull'eserc. di<br>Laboratorio       |           |          |        |            |         |                                          |        | X          |                   |                   |
| Elaborato scritto in classe                   | X         | X        |        | X          |         | X                                        | X      | X          |                   |                   |
| Discussione collettiva                        | X         |          |        |            |         |                                          | X      | X          |                   |                   |
| Questionario                                  | X         |          |        | X          |         |                                          | X      |            |                   |                   |
| Prove pratiche/attitudinali                   |           |          |        |            |         |                                          |        |            |                   | X                 |
| Prove strutturate /<br>semistruutturate       |           | X        | X      | X          |         |                                          |        | X          |                   |                   |
| Saggio, tema, relazione<br>tecnica            | X         | X        |        |            |         |                                          | X      |            |                   |                   |

## **Sistemi di verifica e di valutazione per materia**

### **ATTIVITA' A DISTANZA**

| <b>Strumento</b>                              | Religione | Italiano | Storia | Matematica | Inglese | Progettazione<br>Costruzioni<br>Impianti | Estimo | Topografia | Gestione Cantiere | Educazione Fisica |
|-----------------------------------------------|-----------|----------|--------|------------|---------|------------------------------------------|--------|------------|-------------------|-------------------|
| Intervento breve da casa                      | X         | X        | X      | X          | X       |                                          | X      | X          | X                 |                   |
| Colloquio                                     | X         |          |        | X          | X       | X                                        | X      | X          | X                 | X                 |
| Controllo degli scritti<br>assegnati per casa |           | X        |        | X          | X       | X                                        | X      | X          |                   |                   |
| Test a scelta multipla                        | X         | X        | X      |            | X       |                                          |        |            |                   |                   |
| Elaborato scritto a<br>distanza               | X         | X        |        | X          |         | X                                        | X      | X          |                   |                   |
| Questionario                                  | X         |          |        | X          |         |                                          | X      |            |                   |                   |
| Prove pratiche/attitudinali<br>a distanza     |           |          |        |            |         |                                          |        |            |                   | X                 |
| Prove strutturate /<br>semistruzzurate        |           | X        | X      | X          |         |                                          |        | X          |                   |                   |
| Saggio, tema, relazione<br>tecnica            | X         | X        |        |            |         |                                          | X      |            |                   |                   |

### **PARTECIPAZIONE A PROGETTI ED ATTIVITA' VARIE**

La classe ha partecipato, nel corso del corrente anno scolastico e degli anni precedenti, a varie attività programmate dal Collegio Docenti. In particolare alcune, tra le più significative, hanno visto la partecipazione dell'intera classe, mentre altre, come "Una settimana all'estero"(3°-5°) e English 4 U (5°), hanno registrato l'adesione solo di una parte degli alunni.

Per quanto riguarda gli ultimi anni la classe ha seguito i seguenti progetti e/o attività:

- Convegno in sede su: "LA PRATICA NELLE COSTRUZIONI IN LEGNO" (-intera classe-)
- Visita guidata alla DITTA SUBISSATI Costruzioni in legno (-intera classe-)
- Convegno in sede su: "SAE SOLUZIONE ABITATIVA IN EMERGENZA" (-intera classe-)
- Visita guidata alla BIBLIOTECA SAN GIOVANNI - PESARO con l'Ing. MALATESTA (responsabile realizzazione strutture in legno) - PROGETTO DI RECUPERO DEL COMPLESSO SAN GIOVANNI ( Arch. Danilo Guerri - Ditta realizzatrice strutture in

legno: LEGNOTECH s.r.l. – PESARO )

- “Incontra l’Opera” (docente referente Prof.ssa Colcerasa - parte classe)
- Convegno in sede su: “Il ruolo delle professioni tecniche nella ricostruzione post-sisma” (----intera classe---)
- Convegno in sede su: “ Il ruolo della geologia nella ricostruzione”
- Convegno su: “ Nuove tecniche rilievo -Uso del drone, laser scanner, gps “(-intera classe-)
- Incontro dedicato al giorno della Memoria” --“Anche se andassi nella valle della morte..Ilse Weber e le sue filastrocche” a cura della prof.ssa Rita Baldoni; incontro su “La figura di Tullio Colsalvatico” a cura del prof. Franco Maiolati—( intera classe--)
- Incontro con il professor Simone Maretti -“Approfondimento dell’opera di Pirandello” – (intera classe--) e -“Approfondimento di Manzoni e dell’opera “I Promessi Sposi”
- Incontro relativo al progetto “La mia scuola per l’Europa” in collaborazione con la fondazione AVSI su progetti di cooperazione allo sviluppo e aiuto umanitario in varie parti del mondo: Kenia, Libano, Uganda ( intera classe--)
- Incontro relativo al progetto “La mia scuola per l’Europa” sul tema: “Sono cittadino europeo” –(intera classe--)
- Partecipazione al progetto “Giornate di Primavera-FAI” (--docente referente Prof.ssa Cesetti e D’Amico-----parte della classe.---)
- Partecipazione alla manifestazione “Incontro sulle mafie”- UNICAM - docente referente prof.ssa Ramadori) –(intera classe--)
- Partecipazione alla manifestazione “Crescere nell’era digitale”-UNICAM - docente referente prof. Ramadori) –(intera classe--)
- Partecipazione al progetto “INCONTRO” con il confronto con varie personalità del mondo della cultura e della letteratura (prof. N. Morresi, P. M. Macchini, G. Scianna in video conferenza...)
- Visita guidata a Cantiere ex Villalba (incontro-convegno svolto in sede e sopralluoghi in cantiere svolta ---docente referente prof. Dignani---intera classe--)
- 8-9-10 novembre 2019 partecipazione all’evento INFO SCUOLE APERTE presso Civita Expo Civitanova Marche;
- 16 novembre 2019, progetto “Libriamoci”, per le giornate nazionali di lettura, incontro con lo studioso leopardiano Mario Elisei;
- 29 novembre 2019 Partecipazione al Salone Orientamento “Job Orienta” di Verona;
- 31 ottobre partecipazione alla Mostra “Bauhaus”- Macerata;
- 4 dicembre 2019 incontro informativo con un referente della I.D.A. Italian Diplomatic

Academy per orientamento post diploma;

- 13 dicembre 2019, nel contesto del progetto “la mia scuola per la pace”, incontro con il volontario Samuele Rizzo dell’A.V.S.I.;
- 23 gennaio 2020 incontro con il Maggiore Ivan Mazza del Comando militare Esercito Marche e la dott.ssa Sara Incardona dell’Assorienta, per l’Orientamento nelle Forze di Polizia e Forze Armate;
- 27 gennaio 2020, Giornata della Memoria, conferenza del prof. Franco Maiolati sulla figura di Tullio Colsalvatico;
- 4 febbraio 2020 incontro con il narratore Maretti;
- 12 febbraio 2020 Simulazione di un “processo penale”;
- 13 febbraio 2020 Giornata per l’Orientamento “Progetta il tuo futuro” proposta da UNIVPM di Ancona (partecipazione autonoma degli studenti);
- 17/18/24 febbraio 2020 partecipazione al corso per l’uso del Defibrillatore BLSD organizzato dalla Croce Rossa ;
- 23 aprile incontro “a distanza” in video-conferenza con il prof. Giorgio Scianna autore di “Cose più grandi di noi”;
- 20 maggio incontro “a distanza” con la scrittrice Giorgia Coppari, autrice de “La promessa”;
- partecipazioni autonome degli studenti alle varie iniziative di Orientamento post diploma, lavorativo ed universitario, che l’Istituto Bramante-Pannaggi ha provveduto a comunicare loro e ad accreditarli presso le Sedi universitarie interessate.

## **PROSPETTO RIASSUNTIVO DELLE PRINCIPALI ATTIVITA’ SVOLTE NELL’AMBITO DEL TRIENNIO**

| Anno Scolastico             | Viaggi istruzione                                   | Visite Guidate | Teatro                                     | Una settimana all'estero/<br>Prog. Leonardo English 4U | Eventi ed altre attività                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2017/18</b><br><b>3°</b> | <i>Viaggio di istruzione Trani-Gravina – MATERA</i> |                | <b>“Incontra l’opera”- Lauro Rossi- X*</b> | <b>X*</b>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convegno “LA PRATICA NELLE COSTRUZIONI IN LEGNO”</li> <li>- Visita guidata alla DITTA SUBISSATI Costruzioni in legno</li> <li>- Convegno “SAE SOLUZIONE ABITATIVA IN EMERGENZA”</li> <li>- Visita guidata alla BIBLIOTECA SAN GIOVANNI - PESARO</li> <li>- Giornate del FAI</li> </ul> |

|                             |                                       |                                                                |                                            |           |                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |                                       |                                                                |                                            |           |                                                                                                                                                                                                  |
| <b>2018/19</b><br><b>4°</b> | <b>Viaggio di istruzione a TORINO</b> | <b>- Job Orienta Verona</b><br><b>- Biennale di Venezia X*</b> | <b>“Incontra l’opera”- Lauro Rossi- X*</b> | <b>X*</b> | <b>Convegno su: “Il ruolo delle professioni tecniche nella ricostruzione post-sisma”</b><br><b>Convegno su: “ Il ruolo della geologia nella ricostruzione”</b><br><br><b>Giornate del FAI X*</b> |
| <b>2019/20</b><br><b>5°</b> | <b>//</b>                             | <b>Visita guidata a Cantiere ex Villalba</b>                   | <b>“Incontra l’opera”- Lauro Rossi- X*</b> | <b>X*</b> | <b>Convegno su: “ Nuove tecniche rilievo -Uso del drone, laser scanner, gps “</b><br><b>Giornate del FAI X*</b>                                                                                  |

*\*attività che hanno coinvolto solo una parte della classe*

### **PCTO** (Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento, ex ASL)

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (PCTO) hanno previsto periodi di studio in sede (formazione) alternati con esperienze di stage in aziende esterne nel terzo e quarto anno. In terzo è stata svolta una fase preparatoria (corso sulla sicurezza generale e sulla sicurezza specifica, orientamento per la scelta dello Studio tecnico o Ufficio pubblico o Impresa privata e preparazione allo stage). I PCTO hanno inoltre previsto uscite didattiche e altre iniziative in merito all’orientamento in uscita.

### **PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

#### **Attività svolta nelle discipline di Lingua e Letteratura Italiana e Storia**

- Il suffragio femminile e i diritti delle donne, le suffragette.
- Confronto tra i Totalitarismi.
- Il sovranismo, nazione e nazionalismo
- L’eccidio degli Armeni
- La shoah e la figura di Ilse Weber e di Tullio Colsalvatico. I campi di concentramento e i lager
- Le foibe.
- o L’uso delle armi nelle due guerre: i gas asfissianti, l’aviazione e i carri armati, i sottomarini, la bomba atomica.
- o La Costituzione e l’art. 4, l’Unione Europea.

### **Attività svolta nelle disciplina di Lingua Inglese**

- Commonwealth in collegamento con Letteratura Italiana.
- Il modernismo in collegamento con storia dell'architettura

### **Attività svolta nelle disciplina di Religione**

- Senso religioso e ideologia: la Rosa Bianca e il movimento di opposizione al nazismo.

## **VALUTAZIONE SIMULAZIONE PROVE SCRITTE di ESAME**

Nel corso del secondo quadrimestre, allo scopo di abituare gli studenti alle problematiche ed alle modalità di svolgimento delle prove scritte d'esame, sono state programmate diverse simulazioni delle prove d'esame ma, a causa del LOCKDOWN per la pandemia da Covid-19, è stata svolta solo la simulazione di Italiano in data 31/01/2020.

In base al Regolamento del nuovo Esame di Stato (O.M. 197 del 17/04/2020) che si svolgerà solo con una prova orale, i Dipartimenti hanno redatto, condiviso ed utilizzato le opportune griglie di valutazione.

### **1 - CRITERI DI VALUTAZIONE E SIMULAZIONE DELLA 1^ PROVA**

E' stata svolta solo una simulazione di Italiano in data 31/01/2020 e la griglia di valutazione (Tipologie A, B, C), predisposte secondo gli Indicatori forniti dal MIUR (DM 26 novembre 2018), già utilizzate nelle correzioni della simulazione stessa, è riportata in allegato ed è parte integrante del presente Documento (Allegato n. 02) insieme al testo della simulazione.

### **VALUTAZIONE SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO**

E' prevista una simulazione del colloquio in data 01/06/2020 ore 15:00.

Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti componenti la sottocommissione per posta elettronica entro il 13 giugno.

- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9;
- c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3 dell'O.M.;
- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione"

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della Commissione di esame.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata complessiva indicativa di 60 minuti.

La commissione dispone di quaranta punti per la valutazione del colloquio. La commissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio è espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo i criteri di valutazione stabiliti all'allegato B dell'O.M. stessa.

La griglia per la valutazione del colloquio, proposta dal ministero, è allegata e fa parte integrante del presente documento.

**(Allegato n. 02 )**

MACERATA 30/05/2020

## **ALLEGATI**

- 1 – ELENCO TESTI DI ITALIANO DI CUI ALL'ART. 9 DELL'O.M.
- 2 - PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE
- 3 – TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
- 4 - GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE NELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE  
D'ESAME

## **A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE di ESAME**

- DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALL'ALUNNO DSA

*Il Consiglio della Classe 5F:*

| Materie                                      | Docenti                              | Firma Docente |
|----------------------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| <i>Lingua e Letteratura Italiana</i>         | <i>Prof.ssa Marcolini Elisabetta</i> |               |
| <i>Storia ed Educazione Civica</i>           | <i>Prof.ssa Marcolini Elisabetta</i> |               |
| <i>Religione</i>                             | <i>Prof.ssa Palazzetti Stefania</i>  |               |
| <i>Matematica e Informatica</i>              | <i>Prof.ssa Verdicchio Rita</i>      |               |
| <i>Progettazione, Costruzioni e Impianti</i> | <i>Prof. Castricini Luciano</i>      |               |
| <i>Topografia e Fotogrammetria</i>           | <i>Prof. Castricini Luciano</i>      |               |
| <i>Geopedologia, Economia, Estimo</i>        | <i>Prof. Moreschini Giovanni</i>     |               |
| <i>Tecnologia del legno</i>                  | <i>Prof. Marchetti Leonardo</i>      |               |
| <i>Gestione del cantiere</i>                 | <i>Prof. Marchetti Leonardo</i>      |               |
| <i>Inglese</i>                               | <i>Prof.ssa Colcerasa Maria</i>      |               |
| <i>Educazione Fisica</i>                     | <i>Prof. Prena Lauro</i>             |               |
| <i>I.T.P. C430</i>                           | <i>Prof. Dignani Paolo</i>           |               |
| <i>Attività alternative alla religione</i>   | <i>Prof. Addimando Eugenio</i>       |               |
| <i>ITP Legno</i>                             | <i>Prof.ssa Formica Ilaria</i>       |               |



***ESAME DI STATO***  
***Anno scolastico 2019/2020***

***CLASSE 5° SEZIONE E***  
***COSTRUZIONI AMBIENTE E TERRITORIO***  
***ARTICOLAZIONE LEGNO***

# ***ALLEGATO 01***

***ELENCO TESTI DI ITALIANO DI CUI ALL'ART. 9***  
***DELL'O.M.***

I. I. S. "Bramante" Macerata

Istituto Tecnico Costruzione Ambiente Territorio

prof. ssa Elisabetta Marcolini

a.s. 2019/2020

cl. 5 E

## ELENCO TESTI di ITALIANO

***Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI, vol. 3.1 e 3.2, ed. Pearson, Paravia***

### **GIOVANNI VERGA:**

*Vita dei campi:*

- Rosso Malpelo

*Novelle rusticane:*

- La roba
- Libertà

*I Malavoglia:*

- La prefazione
- La tempesta
- La conclusione del romanzo

*Mastro Don Gesualdo:*

**La morte di Gesualdo.**

### **CHARLES BAUDELAIRE:**

*I fiori del male:*

- Corrispondenze
- L'albatro

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

*Il piacere: Un ritratto allo specchio*

### **OSCAR WILDE**

*Il ritratto di Dorian Gray, I principi dell'estetismo*

### **GIOVANNI PASCOLI:**

*Myrica:*

- Arano
- Il lampo-II tuono-Temporale
- Lavandare
- X Agosto

*Canti di Castelvecchio:*

- La mia sera
- Il gelsomino notturno

### **ALDO PALAZZESCHI:**

*L'incendiario, E lasciatemi divertire.*

### **I VOCIANI: CLEMENTE REBORA**

*Poesie sparse, Sacchi a terra per gli occhi*

### **ITALO SVEVO**

*Una vita: Le ali del gabbiano*

*Senilità: Il ritratto dell'inetto.*

*La coscienza di Zeno:*

- La profezia di un'apocalisse cosmica

### **LUIGI PIRANDELLO**

*Novelle per un anno:*

- Ciaula scopre la luna
- Il treno ha fischiato
- La patente

### **UMBERTO SABA**

*Il Canzoniere*

- La capra
- Mio padre è stato per me "l'assassino"

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

*L'allegria:*

- Veglia
- S. Martino del Carso
- Mattina
- Soldati
- I fiumi

## **SALVATORE QUASIMODO**

*Acque e terre:* **Ed è subito sera**

*Giorno dopo giorno:* **Alle fronde dei salici**

## **EUGENIO MONTALE**

*Ossi di seppia*

- **Non chiederci la parola**
- **Merigiare pallido e assorto**
- **Spesso il male di vivere ho incontrato**
- **Forse un mattino andando in un'aria di vetro**

*Satura*

- **Ho sceso, dandoti il braccio**
- **Prima del viaggio**



***ESAME DI STATO***  
***Anno scolastico 2019/2020***

***CLASSE 5° SEZIONE E***  
***COSTRUZIONI AMBIENTE E TERRITORIO***  
***ARTICOLAZIONE LEGNO***

# ***ALLEGATO 02***

## ***PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE***

- ***Lingua e Letteratura Italiana***
- ***Storia ed Educazione Civica***
- ***Matematica e Informatica***
- ***Progettazione Costruzioni e Impianti***
- ***Topografia e Fotogrammetria***
- ***Geopedologia, Economia, Estimo***
- ***Gestione del Cantiere***
- ***Inglese***
- ***Educazione Fisica***
- ***Religione***

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE  
ANNO SCOLASTICO 2019 - 2020

CLASSE: 5° sez. \_\_\_\_ Articolazione \_\_\_\_ CAT \_\_\_\_  
DISCIPLINA: \_\_ Italiano e Storia, Cittadinanza e Costituzione \_\_  
INSEGNANTE: Prof./ssa \_\_\_\_ Marcolini Elisabetta \_\_

**EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

Per Italiano e Storia, Cittadinanza e Costituzione si è verificata per i cinque anni un'efficace continuità che ha permesso di coordinare e mirare il lavoro in modo più proficuo, benché i singoli studenti abbiano poi maturato un proprio percorso e metodo.

Nell'insieme la classe ha elaborato una certa capacità di analisi e di critica, potenziando, ognuno a suo modo, il pensiero divergente e maturando la curiosità e la capacità di relazione con "l'altro". La consapevolezza di questo percorso, comunque, benché non sia stata pienamente condivisa da tutti, è stata da ciascuno maturata con un suo lavoro personale. Di fatti, la classe è maturata e si è responsabilizzata, aprendosi nel corso degli anni alla riflessione e al dialogo, in particolare nell'ultimo, difficile periodo.

Pertanto, dopo avendo dedicato tempo e diverse attività in preparazione alle nuove prove scritte di Italiano e al nuovo colloquio, si registra un generale miglioramento ma negli ultimi mesi, di emergenza a causa del covid-19 e con l'attivazione della DAD, ho focalizzato l'attenzione sulle competenze espositive nella forma orale. Era stata comunque svolta una simulazione scritta della prima prova d'esame, corretta utilizzando le griglie ministeriali, calibrate e discusse nel dipartimento di Lettere.

Fin dal primo anno è stata presentata la certificazione per un DSA (S. M.): questo studente fatica ancora nella concentrazione e nella comunicazione soprattutto scritta, pur avendo sempre usato il computer. È un po' migliorato nell'elaborazione, nella riflessione ma non sempre nella formulazione fluida del proprio pensiero.

**METODI UTILIZZATI**

Nelle attività in presenza

Per Italiano si è proceduto generalmente con metodo induttivo, dall'analisi dei testi, perlopiù letterari ma a volte anche musicali o iconografici. Per Storia in qualche caso si sono analizzati dei documenti o degli approfondimenti e a volte la lettura di notizie dai quotidiani ha permesso confronti e riferimenti spazio-temporali. Si è favorita la comprensione dell'errore e l'autocorrezione, insieme all'autovalutazione.

Nelle attività di Didattica a Distanza

In questo secondo periodo, le lezioni si sono accorciate e ridotte, la partecipazione è stata molto assidua ma necessariamente meno attiva e diretta. Sono stati caricati numerosi materiali in didattica e svolti tre video collegamenti settimanali per Italiano e uno per Storia, per lo più usando google meet e saltuariamente zoom.

## MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI

**Testi in adozione:** -----Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI, vol. 3.1 e 3.2, ed. Pearson, Paravia. -----D. Alighieri, “Divina Commedia”, Paradiso

**Testo in adozione:** Gentile, Ronga, Guida allo studio della STORIA, ed. LA SCUOLA, vol 5

Nelle attività in presenza: ai manuali in adozione, strumento base per l’attività scolastica, si sono aggiunti: schemi, sintesi, mappe concettuali e materiale bibliografico integrativo, anche multimediale (documentari, interviste, ascolti musicali...)

Nelle attività di Didattica a Distanza

Si sono utilizzati del materiale online condiviso e video collegamenti regolari con la classe o gruppi di studenti. Per il progetto INCONTRO, abbiamo partecipato alla video conferenza con lo scrittore Giorgio Scianna, autore di “Cose più grandi di noi”, e con l’autrice di “La promessa”, Giorgia Coppari.

## SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Nelle attività in presenza: fin dal primo anno si è cercato di incoraggiare la lettura personale di opere integrali, di autori contemporanei e di classici, per procedere ad una riflessione critica su varie tematiche oltre che ad un’analisi letteraria dei testi. Quest’anno, oltre a curare la produzione scritta secondo le nuove tipologie, si è dato più spazio al confronto in classe e al lavoro di approfondimento personale. La prospettiva interdisciplinare ha riguardato Storia e Italiano ma anche Inglese e Religione.

Nelle attività di Didattica a Distanza: pur cercando di favorire il dialogo, spesso le lezioni, ridotte a circa 40-45 minuti, si sono concentrate sulla presentazione degli elementi essenziali del programma.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nelle attività in presenza: insieme a test semistrutturati, si sono utilizzati i colloqui individuali, gli interventi e le discussioni in classe per accertare, oltre all’acquisizione e alla comprensione delle nozioni fondamentali, la capacità di collegamento tra i contenuti, di operare relazioni e confronti, nonché la capacità di esporre in modo chiaro e corretto. Per Italiano, oltre ai compiti in classe, si sono assegnate delle prove da svolgere a casa poi corrette insieme.

Nelle attività di Didattica a Distanza

La classe ha svolto ancora dei lavori di analisi di testi e documenti e molti colloqui on line.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Organizzazione ed esposizione corretta, logica e adeguatamente argomentata delle informazioni, sia in forma orale che scritta.

### **ITALIANO:**

- Conoscenza complessiva del quadro generale e delle linee di sviluppo della letteratura della seconda metà dell'Ottocento e del primo Novecento attraverso le opere degli Autori più significativi del panorama italiano e in qualche caso europeo.
- Capacità accettabile di comprensione e analisi dei testi letterari, poetici e narrativi, nei principali aspetti tematici, metrici, retorico- stilistici.
- Capacità discreta di stabilire relazioni tra gli Autori e il contesto storico-culturale e con altri scrittori e movimenti culturali.
- Potenziamento delle capacità espressive, nella forma orale e scritta.

### **STORIA:**

- Conoscenza generale dei principali eventi e delle essenziali trasformazioni storiche tra XIX e XX secolo.
- Comparazione generale tra passato e presente.
- Comprensione adeguata e utilizzazione corretta del lessico specifico, delle categorie storiografiche principali (tempo, spazio, causa-conseguenza) e di fonti storiografiche.
- Utilizzo sufficiente di strumenti di base come cartine e grafici.

Macerata, 25 maggio 2020

La Docente Prof./ssa \_\_\_\_\_

I. I. S. "Bramante" Macerata

Istituto Tecnico Costruzione Ambiente Territorio

prof. ssa Elisabetta Marcolini

a.s. 2019/2020

cl. 5 E

## **PROGRAMMA di ITALIANO**

**Testo in adozione: Baldi, Giusso,, Razetti, Zaccaria, LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI, vol. 3.1 e 3.2, ed. Pearson, Paravia  
D. Alighieri , DIVINA COMMEDIA, Paradiso**

### **\*\*L'ETÀ POSTUNITARIA**

**\* LA SCAPIGLIATURA**, i bohemiéns e la Traviata. Praga e Boito

### **\*\* POSITIVISMO-NATURALISMO-VERISMO ITALIANO**

**\*\* GIOVANNI VERGA**: vita, opere, poetica

*Vita dei campi:*

- Rosso Malpelo

*Novelle rusticane:*

- La roba
- Libertà

*I Malavoglia:*

- La prefazione
- La tempesta
- La conclusione del romanzo

*Mastro Don Gesualdo:*

**La morte di Gesualdo.**

## **\*\*IL DECADENTISMO**

### **\*\* I POETI SIMBOLISTI e CHARLES BAUDELAIRE:**

*I fiori del male:*

- **Corrispondenze**
- **L'albatro** - incontro e letture in lingua a cura di Isabel Valentim

### **\* IL ROMANZO DECADENTE: Deledda e Fogazzaro**

### **\* L'ESTETISMO:**

**JORIS-KARL HUYSMANS** e *Controcorrente*

**GABRIELE D'ANNUNZIO**, *Il piacere: Un ritratto allo specchio*

**OSCAR WILDE**, *Il ritratto di Dorian Gray*, **I principi dell'estetismo**

### **\*\* GIOVANNI PASCOLI: vita, opere, poetica**

*Il fanciullino: Una poetica decadente*, 1-42

*Myricae:*

- **Arano**
- **Il lampo-II tuono-Temporale**
- **Lavandare**
- **X Agosto**

*Canti di Castelvecchio:*

- **La mia sera**
- **Il gelsomino notturno**

## **\*\*IL PRIMO NOVECENTO**

### **\* LE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO E I CREPUSCOLARI: caratteri generali**

### **\* FILIPPO TOMMASO MARINETTI:**

*Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura Futurista.*

### **\* ALDO PALAZZESCHI:**

*L'incendiario, E lasciatemi divertire.*

### **\* I VOCIANI: CLEMENTE REBORA**

*Poesie sparse, Sacchi a terra per gli occhi*

**\*\* ITALO SVEVO:** vita, opere, poetica

*Una vita:* **Le ali del gabbiano**

*Senilità:* **Il ritratto dell'inetto.**

*La coscienza di Zeno:*

- **Il fumo**
- **La profezia di un'apocalisse cosmica**

**\*\* LUIGI PIRANDELLO:** vita, opere, poetica

*L'umorismo:* **Essenza, caratteri e materia dell'umorismo**

*Novelle per un anno:*

- **Ciaula scopre la luna**
- **Il treno ha fischiato**
- **La patente**

**Il fu Mattia Pascal** (lettura integrale dell'opera)

## **\*\* TRA LE DUE GUERRE**

**\*\* UMBERTO SABA:** vita, opere, poetica

*Il Canzoniere*

- **La capra**
- **Mio padre è stato per me "l'assassino"**

**\*\* GIUSEPPE UNGARETTI:** vita, opere, poetica

*L'allegria:*

- **Veglia**
- **S. Martino del Carso**
- **Mattina**
- **Soldati**
- **I fiumi**

**\*\* L'ERMETISMO**

**\* SALVATORE QUASIMODO**

*Acque e terre:* **Ed è subito sera**

*Giorno dopo giorno:* **Alle fronde dei salici**

**\*\*EUGENIO MONTALE:** vita, opere, poetica

*Ossi di seppia*

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro

*Satura*

- Ho sceso, dandoti il braccio
- Prima del viaggio

### **\*\*DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI**

**\*Lo scenario e il Neorealismo:** caratteri generali e il cinema.

**\*Tomasi di Lampedusa: *Il Gattopardo*** (lettura integrale dell'opera)

**\*DIVINA COMMEDIA, *Paradiso*:** Canti: 1, 3 (v. 19-120), 6 (v. 1-33, 112-126), 33 (v. 1-39, 49-57)

**\* conoscenza generale**

**\*\* approfondimento più accurato**

#### **Lettura integrale:**

O. Wilde, *Il ritratto di D. Gray*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

G. Guareschi, *Don Camillo*

A. Arslan, *La masseria delle allodole*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

G. Scianna, *Cose più grandi di noi*

Macerata, 25 maggio 2020

I Rappresentanti degli studenti

Mari Marica

Amar-Khedec

La Docente

Elisabetta Manoluci

I. I. S. "Bramante Pannaggi" Macerata

Istituto Tecnico Costruzione Ambiente Territorio

prof.ssa Elisabetta Marcolini

**a.s. 2019/2020**

**cl. 5 E**

## **PROGRAMMA di STORIA - CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Testo in adozione: Gentile, Ronga, Guida allo studio della STORIA, ed. LA SCUOLA, vol 5

### **STORIA**

1. Le radici sociali ed ideologiche del Novecento
2. La belle époque e l'età giolittiana (Toulouse Lautrec e il Moulin Rouge)
3. La prima guerra mondiale
4. La rivoluzione russa
5. La crisi del dopoguerra in Europa
6. La crisi del 1929
7. Il totalitarismo in Italia: il fascismo
8. Il nazismo e la crisi internazionale
9. La seconda guerra mondiale
10. Le origini della guerra fredda
11. L'Italia repubblicana e il "miracolo economico".

Il programma di Storia è stato svolto in modo omogeneo, utilizzando il libro di testo, con qualche lettura e degli approfondimenti inseriti, e alcuni documentari e video.

## CITTADINANZA e COSTITUZIONE

- I giochi di massa e le Olimpiadi moderne
- Il suffragio femminile e i diritti delle donne.
- La shoa: la figura di Ilse Weber e di Tullio Colsalvatico. I campi di concentramento e i lager
- Il ku Klux klan
- Il gruppo della Rosa Bianca
- L'uso delle armi nelle due guerre: i gas asfissianti, l'aviazione e i carri armati, i sottomarini, la bomba atomica
- Commonwealth
- La responsabilità personale e il bene comune.
- La crisi del '29 e la crisi del 2008.
- I meccanismi del terrore, anche in riferimento a "La fattoria degli animali" di G. Orwell.
- L'educazione fascista (documentario di RAI storia)
- L'ONU e i rapporti internazionali
- Il covid-19: confronto con l'epidemia della spagnola
- L'uomo qualunque e il suo ritorno.
- La Costituzione italiana ed i principi fondamentali
  - l'unificazione e lo Statuto albertino (caratteri principali)
  - dalla monarchia alla repubblica
  - la struttura e i caratteri della Costituzione
  - art. 1: il principio democratico
  - art. 2: la tutela dei diritti
  - art 3: uguaglianza formale e sostanziale
  - art. 7 e 8 la libertà religiosa e i Patti lateranensi.
  - il diritto di istruzione.

Il programma di Cittadinanza e Costituzione è stato diversamente approfondito e arricchito dagli studenti, a seconda anche degli interessi personali.

Macerata 25/05/2020

Gli studenti

Mari Marika  
Amor Kheder

La Docente

Elisabetta Marsili



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "BRAMANTE"**

Via Gasparrini, 11 – 62100 MACERATA – tel. 0733 32094, fax 0733 32716

***PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE***

***ANNO SCOLASTICO 2019/2020***

***CLASSE 5°E***

*Docente*

**RITA VERDICCHIO**

Macerata, 15-05-2020

**Docente:** Verdicchio Rita  
**Disciplina:** Matematica  
**Classe:** 5<sup>a</sup>E (Numero alunni 17)

**N. ore settimanali:** 3 ( 2 ore in video lezioni dal 6-4-2020)

**Libro di testo utilizzato:**

- Titolo: MATEMATICA.verde volume 4A e 4B
- Editore: Zanichelli
- Autore: L.M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi

### **Evoluzione della classe nel triennio**

In questi due anni in cui ho seguito la classe tutti gli alunni hanno sempre avuto un comportamento corretto e rispettoso.

La partecipazione alle lezioni e l'interesse per la materia sono risultati più che soddisfacenti.

Il lavoro a casa, nella maggior parte dei casi, è sempre stato svolto con impegno e quasi tutti hanno acquisito un metodo di studio sufficientemente autonomo. Nel complesso, il livello di preparazione raggiunto può definirsi buono. Nella classe sono presenti alcuni alunni con ottime capacità che hanno raggiunto un livello di preparazione e risultati ottimi.

Si fa inoltre presente che, anche nell'attuale situazione verificatasi in seguito al Covid 19, che ha coinvolto il 2° quadrimestre, gli studenti hanno sempre mostrato senso di responsabilità, maturità ed impegno, seguendo costantemente le lezioni online e consegnando i lavori richiesti nei tempi previsti.

### **Metodi e strategie di insegnamento**

- Le varie problematiche sono state affrontate attraverso diversi livelli di coinvolgimento sia con lezioni frontali che con rivisitazioni collettive e periodiche degli argomenti svolti.
- Ogni argomento è stato trattato seguendo il libro di testo, fin dove è stato possibile, e stimolando gli studenti ad eventuali approfondimenti su manuali, riviste ed internet.
- L'introduzione di ogni nuovo tema è sempre stata preceduta dall'individuazione dei prerequisiti necessari per il suo corretto svolgimento, sia in termini di sapere che di saper fare.
- Spesso, l'insegnamento è stato condotto proponendo un problema (problem posing) e stimolando la ricerca della sua la soluzione (problem solving); questo procedimento ha portato lo studente a scoprire relazioni matematiche attraverso l'analisi di situazioni problematiche, puntualizzando così progressivamente le nozioni teoriche via via apprese.
- I compiti in classe individuali sono stati sempre preceduti da esercitazioni collettive guidate.
- Le prove orali hanno verificato la chiarezza espositiva, il rigore linguistico, le capacità di analisi/sintesi e di collegamento.

Nel secondo quadrimestre, a causa della situazione verificatasi per il Covid19, le lezioni si sono tenute in modalità online, (utilizzando la piattaforma Google meet) e sono stati utilizzati materiali e video messi a disposizione dalla rete.

### **Strumenti didattici (materiali, strumenti e laboratori)**

- Libro di testo: MATEMATICA VERDE di Bergamini, Trifone, Barozzi. Vol 4A e vol 4B;
- Altri testi da cui sono state estratte proposte di lavoro;
- Fotocopie;
- Lim;
- Spazi, dispositivi e pacchetti informatici messi a disposizione dalla scuola;
- Materiali messi a disposizione dalla rete (in particolare, video Youtube inerenti argomenti trattati).

## **Spazi e tempi del percorso formativo**

- I tempi previsti dai programmi ministeriali sono di tre ore settimanali per trentatré settimane curriculari, vale a dire novantanove ore annue. Durante il periodo relativo al Covid19, l'orario è stato variato e si sono tenute due ore settimanali di video lezioni.

## **Criteri e metodi di valutazione**

- La valutazione ha teso a determinare in quale misura gli studenti abbiano raggiunto gli obiettivi prefissati.
- Attraverso la valutazione sono stati rilevati il livello di preparazione e di apprendimento, le abilità, le competenze, le prestazioni riguardo allo studio e al lavoro ed il comportamento.
- Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, col complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della disciplina.
- Nella valutazione si è tenuto conto delle caratteristiche dello studente, del livello di partenza, dei ritmi di apprendimento, del raggiungimento degli obiettivi, della capacità espositiva e dell'uso del linguaggio specifico. Si è tenuto conto inoltre, della capacità di applicazione, delle abilità operative, della coerenza logica, della capacità deduttiva e di organizzazione delle conoscenze e della capacità di effettuare collegamenti.
- Sono stati valutati anche i lavori eseguiti a casa; l'ingiustificata mancata esecuzione di un compito a casa o il rifiuto a sottoporsi ad una verifica in classe sia scritta che orale, è stata considerata una prova gravemente insufficiente.
- La valutazione infine è stata il più possibile oggettiva, fondata su un congruo numero di verifiche per ciascun quadrimestre e coerente con i criteri stabiliti.
- Nel corso di ciascun quadrimestre, si sono effettuate due prove scritte di carattere sommativo, oltre che formativo, opportunamente distanziate, ed almeno due interrogazioni formali per ogni studente; molta importanza ha avuto l'osservazione continua degli studenti per valutarne la partecipazione, l'impegno, le attitudini e l'interesse. Nel secondo quadrimestre, una verifica scritta si è tenuta in modalità online, così anche alcune verifiche utili a valutare l'orale.

## **Strumenti di verifica**

Gli strumenti di verifica previsti sono stati:

- prove tradizionali per la valutazione delle conoscenze, competenze e abilità;
- prove scritte sommative generalmente proposte a conclusione di ogni modulo in cui si sono verificati il grado di apprendimento e la capacità di concentrazione di ogni studente;
- colloqui orali utili a valutare le capacità di ragionamento e di sintesi, i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà espositiva e nell'utilizzo di un linguaggio adeguato;
- prove strutturate prevalentemente per la valutazione delle conoscenze (risoluzione di problemi a percorso non obbligato, problem solving);
- sono stati svolti inoltre, lavori di gruppo, attraverso i quali si sono svolti gli esercizi in classe, che hanno evidenziato, oltre a quanto detto, anche la capacità di coesione, lo spirito di partecipazione, ecc...;
- sono stati controllati i lavori domestici per verificare anche l'impegno di ciascuno.
- Nel 2° quadrimestre si sono tenute alcune prove in modalità online.

## **Adattamento della didattica nei casi di alunni con disturbi specifici di apprendimento**

*(specificare quali )*

**Strategie didattiche personalizzate**

**Misure dispensative**

**Strumenti compensativi**

**Uso di formulari e calcolatrice**

**Tempi aggiuntivi**

## Contenuti disciplinari sviluppati

### MODULO 1: Funzioni

| Contenuti disciplinari sviluppati                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Livello di approfondimento           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Dominio e proprietà</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Definizione e classificazione delle funzioni</li><li>Dominio di una funzione</li><li>Proprietà</li></ul>                                                                                                                                                             | Livello di approfondimento: buono    |
| <b>Limiti</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Concetto di limite di una funzione</li><li>Proprietà dei limiti</li><li>Limiti finiti ed infiniti</li><li>Le forme indeterminate</li></ul>                                                                                                                                        | Livello di approfondimento: discreto |
| <b>Continuità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Funzioni continue e loro proprietà</li><li>Punti di discontinuità di una funzione</li><li>Asintoti</li></ul>                                                                                                                                                                  | Livello di approfondimento: buono    |
| <b>Derivate</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Concetto di derivata e suo significato geometrico</li><li>Derivata e retta tangente</li><li>Regole di derivazione</li><li>Derivata di una funzione composta</li><li>Derivate di ordine superiore</li></ul>                                                                      | Livello di approfondimento: buono    |
| <b>Massimi /minimi e flessi</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Definizione e ricerca dei punti di massimo e minimo relativo di una funzione</li><li>Concavità e punti di flesso</li><li>Individuazione dei punti di flesso</li></ul>                                                                                           | Livello di approfondimento: buono    |
| <b>Studio di funzioni e grafico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Studio completo e disegno del grafico di semplici funzioni razionali intere e fratte</li><li>Studio completo e disegno del grafico di funzioni irrazionali</li><li>Studio completo e disegno del grafico di funzioni logaritmiche ed esponenziali</li></ul> | Livello di approfondimento: buono    |

|                                                                                                                                                                                                          |                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>Teoremi sulle funzioni derivabili</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di Rolle e suo significato geometrico.</li> <li>• Teorema di Lagrange e suo significato geometrico.</li> </ul> | <b>Livello di approfondimento: buono</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|

## **MODULO 2 : integrali**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>Integrali indefiniti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione</li> <li>• Proprietà</li> <li>• Integrazioni immediate</li> <li>• Integrazione per scomposizione</li> <li>• Integrazione di funzioni razionali fratte</li> <li>• Integrazione per sostituzione</li> <li>• Integrazione per parti</li> </ul> | <b>Livello di approfondimento: buono</b>       |
| <b>Integrali definiti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione</li> <li>• Proprietà</li> <li>• Teorema fondamentale del calcolo integrale</li> <li>• Calcolo delle aree di superfici piane</li> </ul>                                                                                                        | <b>Livello di approfondimento: sufficiente</b> |

## **Obiettivi raggiunti**

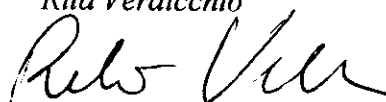
Gli studenti sanno:

- ✓ individuare le principali proprietà di una funzione
- ✓ determinare il dominio di una funzione
- ✓ comprendere il concetto di asintoto
- ✓ trovare gli asintoti di una funzione
- ✓ studiare il segno di una funzione
- ✓ comprendere il concetto di continuità
- ✓ determinare i punti di discontinuità di una funzione
- ✓ comprendere il concetto di derivata di una funzione e calcolare derivate di funzioni
- ✓ trovare i punti di massimo, di minimo e di flesso di una funzione (razionale intera e fratta)
- ✓ studiare in modo completo una funzione (razionale intera e fratta, irrazionale, logaritmica ed esponenziale)
- ✓ applicare ed interpretare i teoremi sulle funzioni derivabili
- ✓ definire l'integrale indefinito
- ✓ calcolare le primitive delle funzioni applicando i vari metodi di integrazione
- ✓ calcolare semplici aree di superfici.

In relazione agli obiettivi generali ed agli obiettivi specifici della materia, la classe ha seguito in modo più che soddisfacente, acquisendo una preparazione, nella maggior parte dei casi, buona.

Macerata, 15 maggio 2020

La docente  
Rita Verdicchio





# IIS "BRAMANTE"

Via Gasparrini, 11 - 62100 MACERATA

☎ 0733.32094 [www.iisbramante.it](http://www.iisbramante.it) - [mcis00800n@istruzione.it](mailto:mcis00800n@istruzione.it)

*sedi associate*

ITCAT "A.D. BRAMANTE" - IPS "IVO PANNAGGI"



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali  
Direzione Generale per Interventi in materia di Edilizia  
Scolastica, per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

MIUR

## IIS BRAMANTE ITCAT "A.D. Bramante" IPS "I. Pannaggi"

Programma svolto di Matematica

Docente: Verdicchio Rita

a.s 2019/2020

Classe 5° E

### MODULO 1: Funzioni

| Contenuti disciplinari sviluppati                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Livello di approfondimento        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Dominio e proprietà</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Definizione e classificazione delle funzioni</li><li>Dominio di una funzione</li><li>Proprietà</li></ul>                                                                                                                                                   | Livello di approfondimento: buono |
| <b>Limiti</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Concetto di limite di una funzione</li><li>Definizione dei vari limiti</li><li>Proprietà dei limiti.</li><li>Limiti finiti ed infiniti</li><li>Le forme indeterminate</li><li>Teoremi sui limiti</li></ul>                                                              | Livello di approfondimento: buono |
| <b>Continuità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Definizione di funzione continua in un punto</li><li>Definizione di funzione continua in un intervallo</li><li>Funzioni continue e loro proprietà</li><li>Teoremi sulle funzioni continue</li><li>Punti di discontinuità di una funzione</li><li>Asintoti</li></ul> | Livello di approfondimento: buono |

| <b>Contenuti disciplinari sviluppati</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Livello di approfondimento</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>Derivate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di derivata e suo significato geometrico.</li> <li>• Derivata e retta tangente</li> <li>• Regole di derivazione</li> <li>• Derivata di una funzione composta</li> <li>• Derivate di ordine superiore</li> </ul>                                                               | Livello di approfondimento: buono |
| <p style="text-align: center;"><b>Massimi /minimi e flessi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione e ricerca dei punti di massimo e minimo relativo di una funzione</li> <li>• Concavità e punti di flesso</li> <li>• Individuazione dei punti di flesso</li> </ul>                                                                                           | Livello di approfondimento: buono |
| <p style="text-align: center;"><b>Studio di funzioni e grafico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio completo e disegno del grafico di semplici funzioni razionali intere e fratte</li> <li>• Studio completo e disegno del grafico di funzioni irrazionali</li> <li>• Studio completo e disegno del grafico di funzioni logaritmiche ed esponenziali</li> </ul> | Livello di approfondimento: buono |
| <p style="text-align: center;"><b>Teoremi sulle funzioni derivabili</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di Rolle e suo significato geometrico.</li> <li>• Teorema di Lagrange e suo significato geometrico.</li> </ul>                                                                                                                                        | Livello di approfondimento: buono |

## **MODULO 2 : integrali**

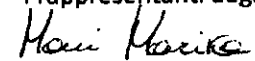
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>Integrali indefiniti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione</li> <li>• Proprietà</li> <li>• Integrazioni immediate</li> <li>• Integrazione per scomposizione</li> <li>• Integrazione di funzioni razionali fratte</li> <li>• Integrazione per sostituzione</li> <li>• Integrazione per parti</li> </ul> | Livello di approfondimento: buono |
| <p style="text-align: center;"><b>Integrali definiti (cenni)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione</li> <li>• Proprietà</li> <li>• Teorema fondamentale del calcolo integrale</li> <li>• Calcolo delle aree di superfici piane</li> </ul>                                                                                                |                                   |

Macerata, 25 maggio 2020

L'insegnante  
Rita Verdicchio



I rappresentanti degli studenti







**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "BRAMANTE"**

V. Gasparrini, 11 - 62100 MACERATA - tel. 0733 32094, fax 0733 32716

*Sede associata:*

I.T.G. "A. D. BRAMANTE" - V. Gasparrini, 11 - tel. 0733 32094, fax 0733 32716

**RELAZIONE SULLA CLASSE**  
**classe 5° E**

**Materia: PROGETTAZIONE, COSTRUZIONI IMPIANTI**

**Docente: Prof. Luciano Castricini**

Libro di testo adottato:

Titolo : PROGETTAZIONE, COSTRUZIONI IMPIANTI

Autore : vol 3 A - Storia dell'Architettura – F. Brunetti

vol 3 B - La gestione del territorio – G. Koenig, B. Furiozzi, E.M. Petrini, G. Fanelli, E. Mancini, M. Coccagna

vol 3 C - Laboratorio di progettazione e tipi edilizi - G. Koenig, B. Furiozzi, F. Brunetti, M. Masini

Editore: MONDADORI - LE MONNIER SCUOLA

**Premessa**

In generale la classe ha dimostrato durante tutto l'anno scolastico una discreta disponibilità alle attività didattiche, manifestando sempre sufficiente interesse e partecipazione, anche se lo studio è risultato spesso troppo scolastico, mnemonico e finalizzato alle verifiche periodiche.

Fa eccezione una piccola parte che si è impegnata sempre con continuità proponendosi anche come gruppo trainante della classe; in questo esiguo gruppo spiccano elementi dotati di buone capacità, organizzazione nello studio, interesse in quasi tutte le materie, rielaborazione personale degli argomenti trattati, che hanno evidenziato eccellenti livelli di apprendimento e buona disponibilità al dialogo educativo. Nella seconda parte dell'anno, nonostante il lockdown dovuto alla pandemia da Covid-19 che ha costretto la scuola ad attivare la DAD dal mese di Marzo, l'impegno e la partecipazione degli allievi non è diminuita e i risultati sono stati sempre pari alle aspettative. Alcuni studenti presentano ancora lievi carenze di base accumulate negli anni precedenti, difficoltà di applicazione allo studio ed impegno discontinuo, che ne hanno limitato i risultati del profitto.

Nel complesso la preparazione della classe, pur poco omogenea e approfondita, si può ritenere sicuramente più che sufficiente e in alcuni casi buona e ottima.

Nel corso dell'anno scolastico è stato redatto il progetto di un muro di sostegno in cemento armato compreso il computo metrico estimativo dei costi necessari alla sua realizzazione. La classe ha mostrato un discreto interesse per questo progetto e si sono raggiunti buoni livelli di profitto; anche gli alunni più deboli hanno ottenuti risultati più che sufficienti.

**Evoluzione della classe**

**Situazione iniziale:**

La classe ha iniziato l'anno scolastico con adeguato interesse e predisposizione, mantenendo sempre livelli di preparazione globalmente sufficienti e, in alcuni casi, buoni e ottimi; nel pentamestre ha continuato a mantenere lo stesso atteggiamento sia dal punto di vista didattico che da quello disciplinare, con un impegno che però non è stato per tutti sempre adeguato, anche a causa della DAD adottata dalla scuola in seguito lockdown dovuto alla pandemia da Covid-19.

Nel complesso la maggior parte degli studenti ha mostrato un sufficiente impegno ed interesse nell'approccio alle varie tematiche ottenendo una preparazione finale che risulta più che sufficiente anche se troppo scolastica, poco approfondita e poco rielaborata. Sono emerse comunque diverse individualità che hanno evidenziato una buona costanza nello studio ottenendo ottimi risultati.

**Partecipazione:**

La classe ha mostrato una sufficiente partecipazione all'attività didattica, compresa quella dedicata all'elaborazione del progetto svolto durante l'anno scolastico, con diversi studenti che hanno evidenziato ottime capacità di organizzazione personale ed autonome.

Solo pochi elementi hanno mostrato scarsa partecipazione ed interesse, preferendo quasi sempre uno studio casalingo autonomo ma scarsamente rielaborato e personalizzato dei vari argomenti trattati, e finalizzato alle verifiche periodiche.

## **Obiettivi raggiunti**

### **Conoscenze**

In generale la classe ha raggiunto una discreta conoscenza dei seguenti argomenti: fondamenti della Scienza delle Costruzioni utili all'esercizio della professione; principali normative nel campo dell'edilizia; aspetti fondamentali per la determinazione analitica e tabellare della spinta del terreno; progettazione completa di un'opera di sostegno; concetti fondamentali e procedure della contabilità dello Stato; iter generale nella realizzazione di un manufatto dalla progettazione all'appalto alla condotta lavori fino alla consegna dell'opera, aspetti principali della normativa sismica in vigore (svolta con DAD durante il periodo di lockdown dovuto alla pandemia di Covid-19).

### **Competenze**

La maggior parte degli studenti riesce a: disegnare i principali particolari costruttivi relativi a travi, pilastri, solette, solai e sbalzi; eseguire un corretto dimensionamento e verifica di travi e pilastri; eseguire un computo metrico estimativo; calcolare con sicurezza le spinte fornite da un terreno; eseguire le verifiche di stabilità previste dalle vigenti normative; eseguire elaborati tecnici di tipo esecutivo, conoscenza degli interventi mirati al recupero di edifici lesionati dal terremoto (parte svolta con DAD durante il periodo di lockdown dovuto alla pandemia di Covid-19).

### **Capacità**

In generale, la maggior parte degli studenti è capace di: scegliere dato un particolare problema tecnico, le più idonee tipologie strutturali in C.A.; verificare, alla fine di una progettazione i risultati di tipo numerico raggiunti; scegliere tra diverse soluzioni tecniche quella più idonea sotto il profilo economico; scegliere il più idoneo metodo di calcolo e il materiale da utilizzare nella particolare situazione da analizzare, saper riconoscere i vari tipi di strutture portanti degli edifici e saper individuare i principali tipi di intervento per ognuno di essi dopo un evento sismico (parte svolta con DAD durante il periodo di lockdown dovuto alla pandemia di Covid-19).

## **STRATEGIA DIDATTICA**

### **Metodi e tecniche di insegnamento**

Con riferimento all'attività didattica sono state privilegiate le seguenti attenzioni di fondo: qualificare al massimo le lezioni condotte in classe, rendendole complete sia della parte teorica, sia di quelle numerico-analitica che grafico-progettuale; fornire continui riferimenti ai paragrafi del testo adottato per permettere agli allievi di imparare anche in chiave di una loro esperienza universitaria, a studiare sul testo (importante l'uso del prontuario dove, con tabelle sinottiche l'allievo può eseguire gran parte dei calcoli in modo rapido); richiedere obbligatoriamente agli allievi l'applicazione a casa sia mediante la risoluzione di esercizi esemplificativi sia mediante l'elaborazione di progetti finalizzati; affrontare gli aspetti teorici della disciplina con un approccio di tipo induttivo sperimentale, cioè partendo dalle situazioni concrete; porre attenzione alla logica ed alla sequenza delle operazioni nei procedimenti di calcolo proposti; abituare l'allievo a fare l'analisi del problema prima di tentare una soluzione di tipo numerico. Nell'ultimo periodo dell'anno scolastico è stata adottata la Didattica a Distanza con lezioni svolte con l'ausilio di slides messe a disposizione degli studenti sul registro on line per dare loro un supporto per lo studio a casa.

### **Strumenti didattici e spazi.**

L'insegnamento della materia è stato anche integrato dall'uso del laboratorio di Informatica, dove ciascun ragazzo ha avuto a disposizione un computer per la redazione del proprio progetto.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **Criteri e strumenti**

La verifica e la valutazione del grado di apprendimento e rielaborazione personale degli studenti è stata svolta tramite verifiche orali, per consentire agli studenti di potenziare le loro capacità espositive, di analisi, di sintesi, nonché di acquisire, per quanto possibile, un linguaggio tecnico appropriato, e verifiche scritte con domande a risposta aperta con estensione limitata.

Anche nella DAD della seconda parte dell'anno scolastico è stata svolta una verifica orale sugli argomenti trattati.

Per quanto riguarda gli elaborati grafici eseguiti dagli studenti sono state effettuate revisioni a scadenze prefissate. Tutte le verifiche sono state finalizzate alla valutazione del grado di "conoscenze", "competenze" e "capacità" acquisito dai ragazzi, nonché la capacità di utilizzarle autonomamente e consapevolmente. La valutazione è stata ottenuta utilizzando i voti da 1 a 10, ritenendo primari gli obiettivi della conoscenza, della comprensione e dell'applicazione consapevole delle nozioni acquisite, informando gli studenti sugli obiettivi e sui livelli minimali di preparazione per il conseguimento della sufficienza. Dopo ogni verifica gli studenti sono stati informati sulla valutazione della prova al fine di renderli consapevoli delle mete e del grado di preparazione raggiunto.

Sono state svolte lezioni di ripasso e/o di approfondimento alla fine dell'anno scolastico per gli argomenti indicati dagli studenti.

Macerata, 29/05/2019

Prof. Luciano Castricini





ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "BRAMANTE"

V. Gasparrini, 11 - 62100 MACERATA - tel. 0733 32094, fax 0733 32716

Sede associata:

I.T.G. "A. D. BRAMANTE" - V. Gasparrini, 11 - tel. 0733 32094, fax 0733 32716

## PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2019-2020

classe 5°E

Materia: **PROGETTAZIONE, COSTRUZIONI IMPIANTI**

Docente: Prof. Luciano Castricini

Libro di testo adottato:

Titolo : PROGETTAZIONE, COSTRUZIONI IMPIANTI

Autore : vol 3 A - Storia dell'Architettura – F. Brunetti

vol 3 B - La gestione del territorio – G. Koenig, B. Furiozzi, E.M. Petrini, G. Fanelli, E. Mancini, M. Coccagna

vol 3 C - Laboratorio di progettazione e tipi edilizi - G. Koenig, B. Furiozzi, F. Brunetti, M. Masini

Editore: MONDADORI - LE MONNIER SCUOLA

### CONTENUTI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

| <b>Trimestre</b>                                                                                                                                                                                                                              | <b>Unità didattica</b><br>Monodisciplinare-pluridisciplinare | <b>Livello di approfondimento</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>I MURI DI SOSTEGNO</b>                                                                                                                                                                                                                     | monodisciplinare                                             |                                   |
| - Generalità: opere di sostegno rigide e flessibili, materiali impiegati, tipologie, criteri costruttivi, normativa.                                                                                                                          |                                                              | buono                             |
| - Verifiche di stabilità: verifiche di stabilità dei muri di sostegno a ribaltamento a slittamento ed a schiacciamento (procedure analitiche).                                                                                                |                                                              | buono                             |
| - Pareti di sostegno a gravità: metodo analitico per la sezione rettangolare, le pareti di sostegno a sezione trapezia (dimensionamento analitico, verifiche e fondazioni). Utilizzo degli abachi presenti nel prontuario.                    |                                                              | buono                             |
| - Le pareti di sostegno in c.a.: dimensionamento, progetto delle armature del fusto e della fondazione con il MSL                                                                                                                             |                                                              | discreto                          |
| - Progetto di una parete contro terra in cemento armato compreso il computo metrico di tutti i materiali e le lavorazioni necessarie alla sua realizzazione (il computo metrico estimativo è stato redatto con il programma Primus dell'Acca) |                                                              | discreto                          |
| <b>LE BARRIERE ARCHITETTONICHE</b>                                                                                                                                                                                                            | monodisciplinare                                             |                                   |
| - Aspetti generali e tipi di intervento previsti dalle norme                                                                                                                                                                                  |                                                              | discreto                          |
| <b>ELEMENTI DI TECNICA URBANISTICA</b>                                                                                                                                                                                                        | monodisciplinare                                             |                                   |
| - Concetto di urbanistica e legislazione urbanistica fondamentale ( L. 1150/42, L. 765/67 e D.L. 1404/68 D.L. 1444/68, L. 10/77, L. 457/78, L.47/85 ecc. )                                                                                    |                                                              | buono                             |
| - L.R. 13/90 : Norme tecniche per le costruzioni nelle zone agricole                                                                                                                                                                          |                                                              | discreto                          |
| - La pianificazione urbanistica fondamentale : dai piani generali ai piani attuativi ( P.R.G., P.d.F., P.L.C.)                                                                                                                                |                                                              | discreto                          |
| - Regolamento edilizio, standards urbanistici ed edilizi, il nuovo testo unico dell'edilizia, titoli abilitativi previsti.                                                                                                                    |                                                              | discreto                          |

| <b>Pentamestre</b>                                                                                                      | <b>Unità didattica</b><br>Monodisciplinare-pluridisciplinare | <b>Livello di approfondimento</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>NORME PER LE COSTRUZIONI IN ZONA SISMICA</b>                                                                         | monodisciplinare                                             |                                   |
| - il fenomeno sismico: natura ed effetti;                                                                               | DAD                                                          | discreto                          |
| - analisi degli effetti sismici sulle costruzioni;                                                                      | DAD                                                          | sufficiente                       |
| - requisiti antisismici delle costruzioni                                                                               | DAD                                                          | discreto                          |
| - regolarità in pianta ed in altezza                                                                                    | DAD                                                          | discreto                          |
| - la duttilità strutturale;                                                                                             | DAD                                                          | sufficiente                       |
| - interventi sugli edifici esistenti: aspetti generali e tipi di interventi previsti dalle norme                        | DAD                                                          | buono                             |
| - interventi sulle fondazioni: sottofondazione per sottomurazione, micropali iniettati, allargamento della base fondale | DAD                                                          | discreto                          |
| - interventi sulle strutture murarie: cucì-scucì, intonaco armato, iniezioni di malte, tirantature                      | DAD                                                          | buono                             |
| - interventi sulle strutture di orizzontamento: solai, volte e coperture                                                | DAD                                                          | buono                             |
| <b>LA GESTIONE DELL'APPALTO</b>                                                                                         | monodisciplinare                                             |                                   |
| - le figure professionali operanti in cantiere: compiti e responsabilità                                                |                                                              | discreto                          |
| - Codice degli appalti: le fasi del progetto e l'esecuzione dei lavori                                                  |                                                              | discreto                          |
| - capitolato generale di appalto, capitolato speciale di appalto e contratto di appalto                                 |                                                              | discreto                          |
| - il computo metrico e computo metrico estimativo                                                                       |                                                              | discreto                          |
| - i documenti della contabilità dei lavori                                                                              |                                                              | discreto                          |
| - lo stato di avanzamento dei lavori                                                                                    |                                                              | discreto                          |
| - il collaudo statico e tecnico amministrativo                                                                          |                                                              | discreto                          |

Macerata, 29/05/2012

**Prof. Luciano Castricini**



Rappresentanti di classe






**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "BRAMANTE"**

V. Gasparrini, 11 - 62100 MACERATA - tel. 0733 32094, fax 0733 32716

*Sede associata:*

I.T.G. "A. D. BRAMANTE" - V. Gasparrini, 11 - tel. 0733 32094, fax 0733 32716

**RELAZIONE SULLA CLASSE  
classe 5° E -LEGNO**

**Materia: TOPOGRAFIA**

**Docente: Prof. Luciano Castricini**

Libro di testo adottato:

Titolo : MISURE, RILIEVO, PROGETTO

Autore : vol 3 - Operazioni su superfici e volumi e applicazioni professionali

– R. Cannarozzo – L. Cucchiari – W. Meschieri

Editore: ZANICHELLI

**Premessa**

In generale la classe ha dimostrato durante tutto l'anno scolastico una sufficiente disponibilità alle attività didattiche, manifestando sempre sufficiente interesse e partecipazione, anche se lo studio è risultato spesso troppo scolastico, mnemonico e finalizzato alle verifiche periodiche.

Fa eccezione un piccolo gruppo che si è impegnato sempre con continuità, nel quale spiccano elementi dotati di buone capacità, organizzazione nello studio, interesse in quasi tutte le materie, rielaborazione personale degli argomenti trattati, che hanno evidenziato eccellenti livelli di apprendimento e buona disponibilità al dialogo educativo. Nella seconda parte dell'anno, nonostante il lockdown dovuto alla pandemia da Covid-19 che ha costretto la scuola ad attivare la DAD dal mese di Marzo, l'impegno e la partecipazione degli allievi non è diminuita e i risultati sono stati sempre pari alle aspettative.

Alcuni studenti presentano ancora lievi carenze di base accumulate negli anni precedenti, difficoltà di applicazione allo studio ed impegno discontinuo, che ne hanno limitato i risultati del profitto.

Nel complesso la preparazione della classe, pur poco omogenea e approfondita, si può ritenere sufficiente e in alcuni casi buona.

Nella seconda parte dell'anno scolastico è stato redatto il progetto di un tratto di strada con l'ausilio del programma di grafica AUTOCAD. Ogni studente ha lavorato a casa con l'ausilio di slides che sono state anche usate per la lezione con la DAD e messe a disposizione sul registro on line.

In questo progetto più prettamente pratico, verso il quale la classe ha mostrato una predisposizione maggiore, si sono raggiunti livelli di profitto più che sufficienti, ed anche gli alunni più deboli hanno ottenuti risultati sufficienti.

**Evoluzione della classe**

**Situazione iniziale:**

La classe ha iniziato l'anno scolastico con scarso interesse e predisposizione, mantenendo livelli di preparazione quasi sufficienti e, in alcuni casi, discreti; nel pentamestre l'atteggiamento è migliorato sia dal punto di vista didattico che da quello disciplinare, con un impegno che però non è stato per tutti sempre adeguato. Nel pentamestre ha continuato a mantenere lo stesso atteggiamento sia dal punto di vista didattico che da quello disciplinare, con un impegno che però non è stato per tutti sempre adeguato, anche a causa della DAD adottata dalla scuola in seguito al lockdown dovuto alla pandemia da Covid-19.

Nel complesso la maggior parte degli studenti ha mostrato un sufficiente impegno ed interesse nell'approccio alle varie tematiche ottenendo una preparazione finale che risulta poco più che sufficiente anche se troppo scolastica, poco approfondita e poco rielaborata. Sono emerse comunque diverse individualità che hanno evidenziato una buona costanza nello studio ottenendo buoni risultati.

### **Partecipazione:**

La classe ha mostrato una sufficiente partecipazione all'attività didattica, compresa quella dedicata all'elaborazione del progetto stradale, con diversi studenti che hanno evidenziato buone capacità di organizzazione personale ed autonome. Solo pochi elementi hanno mostrato scarsa partecipazione ed interesse, preferendo quasi sempre uno studio casalingo autonomo ma scarsamente rielaborato e personalizzato dei vari argomenti trattati, e finalizzato alle verifiche periodiche.

### **Obiettivi raggiunti**

#### **Conoscenze**

In generale la classe ha raggiunto una sufficiente conoscenza dei seguenti argomenti: calcolo delle aree, divisione delle aree; la rettifica dei confini; il calcolo dei volumi; lo spianamento con un piano orizzontale; progetto preliminare di un tratto stradale (realizzato con DAD durante il lockdown dovuto al Covid-19).

#### **Competenze**

La maggior parte degli studenti riesce a: calcolare le aree di triangoli e quadrilateri; fare la divisione di aree proporzionalmente a fattori stabiliti; fare una rettifica di confini tra aree di uguale valore; fare uno spianamento orizzontale con o senza compenso; tracciare un tratto stradale (parte svolta con DAD durante il lockdown dovuto al Covid-19).

#### **Capacità**

In generale, la maggior parte degli studenti è capace di: calcolare le aree di triangoli e quadrilateri; fare la divisione di aree in proporzione a grandezze stabilite; fare una rettifica di confini tra aree di uguale valore; fare uno spianamento orizzontale con o senza compenso; tracciare un tratto stradale con profilo longitudinale (realizzato con DAD durante il lockdown dovuto al Covid-19).

## **STRATEGIA DIDATTICA**

### **Metodi e tecniche di insegnamento**

Con riferimento all'attività didattica sono state privilegiate le seguenti attenzioni di fondo: qualificare al massimo le lezioni condotte in classe, rendendole complete sia della parte teorica, sia di quelle numerico-analitica che grafico-progettuale; fornire continui riferimenti ai paragrafi del testo adottato per permettere agli allievi di imparare anche in chiave di una loro esperienza universitaria, a studiare sul testo (importante l'uso del prontuario dove, con tabelle sinottiche l'allievo può eseguire gran parte dei calcoli in modo rapido); affrontare gli aspetti teorici della disciplina con un approccio di tipo induttivo sperimentale, cioè partendo dalle situazioni concrete; abituare l'allievo a fare l'analisi del problema prima di tentare una soluzione di tipo numerico.

### **Strumenti didattici e spazi.**

L'insegnamento della materia è stato anche integrato dall'uso del laboratorio di Informatica, dove ciascun ragazzo ha avuto a disposizione un computer per la redazione del proprio progetto.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **Criteri e strumenti**

La verifica e la valutazione del grado di apprendimento e rielaborazione personale degli studenti è stata svolta tramite verifiche orali, per consentire agli studenti di potenziare le loro capacità espositive, di analisi, di sintesi, nonché di acquisire, per quanto possibile, un linguaggio tecnico appropriato, e verifiche scritte con esercizi pratici relativi al problema teorico studiato.

Per quanto riguarda gli elaborati grafici eseguiti dagli studenti sono state effettuate revisioni a scadenze prefissate con l'invio telematico degli elaborati grafici redatti e la relativa correzione direttamente durante le lezioni a distanza. Tutte le verifiche sono state finalizzate alla valutazione del grado di "conoscenze", "competenze" e "capacità" acquisito dai ragazzi, nonché la capacità di utilizzarle autonomamente e consapevolmente. La valutazione è stata ottenuta utilizzando i voti da 1 a 10, ritenendo primari gli obiettivi della conoscenza, della comprensione e dell'applicazione consapevole delle nozioni acquisite, informando gli studenti sugli obiettivi e sui livelli minimali di preparazione per il conseguimento della sufficienza. Dopo ogni verifica gli studenti sono stati informati sulla valutazione della prova al fine di renderli consapevoli delle mete e del grado di preparazione raggiunto.

Sono state svolte lezioni di ripasso e/o di approfondimento alla fine dell'anno scolastico per gli argomenti indicati dagli studenti.

Macerata, 29/05/2020

Prof. Luciano Castricini





**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "BRAMANTE"**

V. Gasparrini, 11 - 62100 MACERATA - tel. 0733 32094, fax 0733 32716

*Sede associata:*

I.T.G. "A. D. BRAMANTE" - V. Gasparrini, 11 - tel. 0733 32094, fax 0733 32716

**PROGRAMMA SVOLTO**

Anno scolastico 2019-2020

classe 5<sup>°</sup>E - LEGNO

**Materia: TOPOGRAFIA**

**Docente: Prof. Luciano Castricini**

Libro di testo adottato:

Titolo : MISURE, RILIEVO, PROGETTO

Autore : vol 3 - Operazioni su superfici e volumi e applicazioni professionali

– R. Cannarozzo – L. Cucchiaroni – W. Meschieri

Editore: ZANICHELLI

**CONTENUTI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

| <b><u>Trimestre</u></b>                                                                           | <b>Unità didattica</b><br>Monodisciplinare-pluridisciplinare | <b>Livello di approfondimento</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>CALCOLO DELLE AREE</b>                                                                         | monodisciplinare                                             |                                   |
| - Metodi numerici;                                                                                |                                                              | discreto                          |
| <b>LA DIVISIONE DELLE AREE</b>                                                                    | monodisciplinare                                             |                                   |
| - Divisione di particelle a forma triangolare con valore unitario costante                        |                                                              | discreto                          |
| - Divisione di particelle a forma quadrilatera con valore unitario costante                       |                                                              | discreto                          |
| <b>LO SPOSTAMENTO E LA RETTIFICA DEI CONFINI</b>                                                  | monodisciplinare                                             |                                   |
| - Rettifica di un confine bilatero tra appezzamenti di terreno con valore unitario uguale         |                                                              | sufficiente                       |
| - Rettifica di un confine poligonale tra appezzamenti di terreno con valore unitario uguale       |                                                              | sufficiente                       |
| <b><u>Pentamestre</u></b>                                                                         | <b>Unità didattica</b><br>Monodisciplinare-pluridisciplinare | <b>Livello di approfondimento</b> |
| <b>IL CALCOLO DEI VOLUMI</b>                                                                      | monodisciplinare                                             |                                   |
| - Baricentro di una superficie piana triangolare                                                  |                                                              | sufficiente                       |
| - Volume dei solidi prismatici                                                                    |                                                              | sufficiente                       |
| - Volume del prismoide                                                                            |                                                              | sufficiente                       |
| - Volume degli scavi edilizi e degli invasi                                                       |                                                              | sufficiente                       |
| <b>GLI SPIANAMENTI</b>                                                                            | monodisciplinare                                             |                                   |
| - Spianamenti su piani quotati con piano di progetto orizzontale di posizione prefissata          |                                                              | sufficiente                       |
| - Spianamenti su piani quotati con piano di progetto orizzontale di compenso fra sterro e riporto |                                                              | sufficiente                       |
| <b>PROGETTO DI UN TRATTO STRADALE</b>                                                             | monodisciplinare                                             |                                   |
| - Evoluzione storica delle strade. Gli elementi del manufatto                                     | DAD                                                          | discreto                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
| sagomatura della piattaforma. Raggio minimo delle curve circolari.                                                                                                                                                                                                                         |     |  |
| -Le fasi di studio di un progetto stradale. Lo studio del tracciato dell'asse stradale. Andamento planimetrico del tracciato stradale. Le curve circolari.<br>Andamento altimetrico del tracciato stradale:<br>Profilo longitudinale<br>Livellette di compenso.<br>Le sezioni trasversali. | DAD |  |

Macerata, 29/05/2020

**Prof. Luciano Castricini**



Rappresentanti di classe




**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE  
ANNO SCOLASTICO 2019 - 2020**

**CLASSE:** 5° sez. “ E “ Articolazione . Tec. del legno  
**DISCIPLINA:** GEOPEDOLOGIA ,ECONOMIA ed ESTIMO.  
**INSEGNANTE:** Prof. GIOVANNI MORESCHINI

**EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

La classe 5° sez. “ E ” I.T.C.A.T.-opzione Tecnologia del Legno nelle Costruzioni , composta da 17 elementi (11 ragazzi e 6 ragazze), è frutto della normale selezione effettuata nel percorso di studio e ha sempre avuto un atteggiamento costruttivo e responsabile verso l’impegno scolastico. I livelli di partenza sono apparsi omogenei riguardo alle motivazione e agli interessi dimostrati verso la disciplina estimativa. L’impegno del docente è stato sempre quello di permettere a tutti gli alunni di raggiungere una preparazione in linea con le proprie potenzialità ed il gruppo di alunni più capaci, con punte rimarchevoli per profitto, qualità di rendimento e curiosità all’approfondimento, è riuscito ad essere da traino verso la parte della classe più debole sul versante delle capacità personali e ciò ha permesso di ottenere risultati pienamente sufficienti. Gli studenti , nella attività a distanza , hanno mostrato disponibilità e spirito di adattamento riuscendo ad interagire da subito e fattivamente con una modalità per tutti nuova e particolare.

Tutti, in generale, hanno partecipato assiduamente alle lezioni di ESTIMO a distanza. Il collegamento è avvenuto attraverso la piattaforma MEET. La didattica è stata ovviamente modificata, dando preferenza all’aspetto orale della disciplina. Si è comunque continuato a curare l’aspetto professionale della disciplina estimativa..

**METODI UTILIZZATI**

**Nelle attività in presenza**

Le lezioni frontali si sono sempre sviluppate sotto l’aspetto di lezioni “STIMOLO”, secondo il seguente schema sintetico:

- Fornire conoscenze e strategie cognitive
- Sollecitare all’autonomia, alla creatività e alla integrazione di “GRUPPO”
- Favorire il confronto tra realtà scolastica e territorio
- Promuovere atteggiamenti di solidarietà e socializzazione

**Nelle attività di Didattica a Distanza**

Le lezioni a distanza hanno ricalcato lo spirito formativo di quelle in presenza adottando la modalità in videoconferenza attraverso il canale **MEET**, opportunamente supportato dal gruppo classe **WHATSAPP** ed integrato in **AGENDA** --Reg.elettronico Spaggiari.

**MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI (*indicare anche i libri di testo*)**

**Nelle attività in presenza**

- ♦ Libro di testo: CORSO di ECONOMIA ed ESTIMO A. Stefano Amicabile – <HOEPLI editore  
Prontuario allegato al testo e manuale AMICABILE
- ♦ Stime provenienti da esperienze professionali e da uffici tecnici comunali
- ♦ Schede catastali e perizie simulate

**Nelle attività di Didattica a Distanza**

Ogni lezione , pur avendo come riferimento il libro di testo, è stata supportata da **SCHEDE** esemplificative , **SCHEMI** riassuntivi e **TAVOLE** di riferimento allegate in “ **DIDATTICA** “ – Registro elettronico ed inviate tramite gruppo –classe WHATSAPP

## **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

### **Nelle attività in presenza**

Nella attività in presenza erano previste n. 03 ore di attività curriculare e si è potuto sviluppare anche la casistica applicativa della disciplina estimativa con ampi riferimenti pratici fino all’esame di concreti casi professionali di stima.

### **Nelle attività di Didattica a Distanza**

Nella attività di Didattica a distanza sono state previste n. 02 ore a seguito della ristrutturazione del quadro orario e ciò ha comportato un ridimensionamento dell’esame approfondito dei casi pratici di stima.

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

### **Nelle attività in presenza**

Secondo quanto stabilito nel piano di lavoro del consiglio di classe, ogni studente per ottenere la sufficienza deve dimostrare di avere raggiunto gli obiettivi minimi della disciplina in ordine alle conoscenze, competenze e capacità.

*( In specifico le prove di verifica scritto-oralì sono state giudicate in decimi, proprio sulla base delle conoscenze, competenze capacità dimostrate da ogni singolo alunno. Si sono adottate le griglie di valutazione approntate attraverso le riunioni di DIPARTIMENTO ed approvate in Collegio dei Docenti. Si ritiene raggiunta la sufficienza quando l'alunno, nella prova di verifica, ha raggiunto il livello del 50% del punteggio grezzo, corrispondente, nella scala decimale, al voto di 6/10.)*

**Sono state utilizzati: n° 3 prove scritte tradizionali  
n° 2 prove orali(colloquio)**

### **Nelle attività di Didattica a Distanza**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TIPOLOGIA di VERIFICHE EFFETTUATE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Sono state utilizzate n° 2 prove orali(colloquio)</b><br>E' stata privilegiata la verifica di tipo forma ORALE mentre la forma scritta , di quesiti a soluzione semplice ed immediata e stata sempre usata ad integrazione del colloquio orale.<br>La valutazione a distanza ha avuto riguardo rispetto alla partecipazione alle attività SINCRONE ( presenza , atteggiamento e competenza digitale) e all'organizzazione del lavoro nelle attività ASINCRONE ( puntualità nelle consegne del lavoro assegnato) |

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

1. Conoscenza degli aspetti economico-estimativi delle opere realizzate in campo civile, industriale e territoriale in genere.
2. Saper organizzare i fatti, le persone e le condizioni che influenzano il giudizio di stima
3. Saper esprimere in ogni situazione professionale il “quantum” di stima
4. Essere in grado di utilizzare le conoscenze in maniera integrata con le altre discipline professionali
5. Flessibilità nelle scelte e capacità di costruire una scala di alternative nelle soluzioni territoriali

Macerata, 15 maggio 2020

L'insegnante

Prof. Giovanni Moreschini

IIS BRAMANTE – articolazione COSTRUZIONI-AMBIENTE -  
TERRITORIO

CLASSE 5° sez. "E" —opzione "Tec. del legno"

Programma svolto nella seguente disciplina: **Geopedologia , Economia ed  
Estimo**

Anno Scolastico 2019 – 2020

Libro di testo: CORSO di ECONOMIA ed ESTIMO A. Stefano Amicabile – <HOEPLI  
editore

| ARGOMENTO                                                                                         | FONTE (indicare se libro di testo, appunti o altro) | GRADO DI APPROFONDIMENTO |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|
| Significato e generalità dell'Estimo ed aspetti economici dei beni                                | APPUNTI                                             | BUONO                    |
| Unicità del metodo di stima. Stima sintetica. Teoria dell'ordinarietà . Stima analitica.          | APPUNTI                                             | BUONO                    |
| Stima dei fabbricati civili.                                                                      | TESTO                                               | OTTIMO                   |
| Stima delle aree fabbricabili                                                                     | TESTO                                               | OTTIMO                   |
| Stime relative ai condomini. Stima del diritto di sopraelevazione ed indennità di sopraelevazione | TESTO                                               | BUONO                    |
| Stima delle indennità nelle espropriazioni. Procedura di esproprio.                               | TESTO(SCHEDE)                                       | OTTIMO                   |
| Stima delle servitù prediali. Acquedotto, passaggio, elettrodotto e metanodotto                   | TESTO (SCHEDE)                                      | OTTIMO                   |
| Stima relativa al diritto di usufrutto.                                                           | TESTO                                               | OTTIMO                   |
| Stime per successione ereditaria                                                                  | TESTO(SCHEDE)                                       | OTTIMO                   |
| Stima diritto di superficie e vitalizio                                                           | TESTO                                               | SUFFICIENTE              |
| Stima danni. Danni incendio fabbricati                                                            | TESTO(SCHEDE)                                       | DISCRETO                 |
| Catasto terreni: Formazione e Conservazione                                                       | TESTO(SCHEDE)                                       | OTTIMO                   |
| Catasto fabbricati: formazione e conservazione                                                    | TESTO(SCHEDE)                                       | OTTIMO                   |
| Valutazione dei beni ambientali                                                                   | TESTO                                               | SUFFICIENTE              |

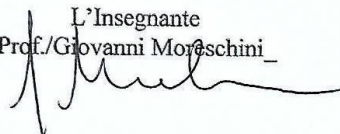
Macerata, 15 maggio 2020

I Rappresentanti di Classe

Mauri Morica

Amar Khedez

L'Insegnante  
Prof./Giovanni Moraschini



IIS BRAMANTE –ITCAT- articolazione Legno

CLASSE 5° sez. E  
PROGRAMMAZIONE SVOLTA  
ANNO SCOLASTICO 2019-2020  
nella disciplina

**Gestione del cantiere e sicurezza negli ambienti di lavoro**  
Prof. Marchetti Leonardo

**Libri di testo:** Gestione del cantiere e sicurezza- Valli Baraldi C.E. SEI (1)

- Risorse dal Web: Dispense, articoli e pubblicazioni( altro)

| Moduli                                          | Unità didattiche                                                                                                                                                                                                                                    | Competenze raggiunta                                                                                                                                                                        | Fonte    | Grado di approfondimento |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------|
| <b>Il Microclima</b>                            | Il bilancio termico<br>Ambienti moderati, valutazione del rischio<br>Ambienti severi caldi e freddi                                                                                                                                                 | riconoscere i rischi e i rimedi alla esposizione a stress termici                                                                                                                           | 1        | Nella norma              |
| <b>Il rumore</b>                                | La misura del suono,<br>Le curve isofoniche e gli strumenti di misura del rumore,<br>Il rischio rumore,<br>La valutazione del rischio rumore<br>Obblighi del datore di lavoro,<br>Rumore generato da macchine e attrezzature,                       | distinguere i vari casi che si presentano nella realtà e adottare le strategie più opportune per la soluzione dei problemi di prevenzione classificazione dei rumori e D.P.I. da utilizzare | 1        | Nella norma              |
| <b>Le vibrazioni</b>                            | Il rischio vibrazioni e le malattie correlate,<br>La normativa di riferimento,<br>La valutazione del rischio vibrazioni,<br>Obblighi del datore di lavoro,<br>I DPI antivibrazione,                                                                 | valutare il rischio per prevenire gli effetti.<br>Metodi di intervento da applicare con i D.P.I.                                                                                            | 1, altro | Nella norma              |
| <b>Movimentazione manuale dei carichi (MMC)</b> | I disturbi indotti dalla MMC,<br>Obblighi del datore di lavoro e valutazione del rischio,<br>La valutazione del rischio per la MMC,<br>Il rischio di sovraccarico per il corpo umano,<br>Arti superiori,<br>Rachide,<br>Le attività di prevenzione, | distinguere i vari casi che si presentano nella realtà e adottare le strategie più opportune per la soluzione dei problemi di movimentazione manuale dei carichi                            | 1, altro | Nella norma              |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                               |                 |                    |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| <b>Il rischio chimico</b>                               | <p>Il rischio chimico e la normativa di riferimento,<br/> Sostanze e preparati utilizzati in edilizia,<br/> Assorbimento degli agenti chimici,<br/> Classificazione degli agenti chimici,<br/> Aerosol e aeriformi,<br/> Classificazione in base alla pericolosità,<br/> Le etichette,<br/> Le frasi di rischio e di prudenza,<br/> Schede di sicurezza,<br/> I 16 punti delle schede di sicurezza,<br/> Valutazione del rischio chimico,<br/> Obblighi del datore di lavoro,<br/> Calcolo del rischio per la salute<br/> Rischio da inalazione,<br/> Misure di prevenzione e protezione,<br/> Silice libera e cristallina,<br/> Rischio da contatto cutaneo</p> | <p>interpretare le indicazioni delle schede di sicurezza e valutare il rischio chimico</p>                                                                                                    | <p>1, altro</p> | <p>Nella norma</p> |
| <b>Il rischio cancerogeno e mutageno</b>                | <p>Il rischio cancerogeno e mutageno e la normativa di riferimento,<br/> Classificazione degli agenti cancerogeni o mu-tageti,<br/> Valutazione del rischio cancerogeno,<br/> Il problema amianto, L'Eternit,<br/> Le malattie professionali provocate dall'amianto,</p> <p>Valutazione del rischio amianto,<br/> Misure di prevenzione e protezione e misure igieniche,<br/> tecniche di bonifica, che cosa prevede il piano di lavoro,<br/> I DPI dal rischio amianto,<br/> Informazione e formazione dei lavoratori</p>                                                                                                                                       | <p>individuare le situazioni pericolose e attuare le disposizioni normative inerenti al rischio cancerogeno.<br/> Saper attuare le bonifiche, in particolare quelle relative all'amianto.</p> | <p>1, altro</p> | <p>Nella norma</p> |
| <b>Caduta dall'alto: opere provvisorie di sicurezza</b> | <p>I lavori in quota e i rischi di caduta dall'alto,<br/> Le opere provvisorie,<br/> Sistemi collettivi di protezione dei bordi,<br/> Parapetti provvisori,<br/> Tipologie di parapetti provvisori,<br/> Lavori sul piano,<br/> Lavori sui tetti, - Parapetti permanenti,<br/> Reti anticaduta,<br/> Ispezione e manutenzione delle reti di sicurezza,<br/> Dispositivi di ancoraggio.....<br/> I DPC anticaduta,<br/> I dispositivi di ancoraggio,<br/> Dispositivi di ancoraggio di classe A e B,<br/> Dispositivi di ancoraggio di classe C,<br/> Dispositivi di ancoraggio di classe D,<br/> Dispositivi di ancoraggio di classe E,</p>                      | <p>individuare il sistema più appropriato da applicare ai singoli casi e saperne programmare la manutenzione</p>                                                                              | <p>1, altro</p> | <p>Nella norma</p> |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                          |                 |                    |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
|                                       | <p>Dispositivi di ancoraggio di classe C,<br/> Dispositivi di ancoraggio di classe D,<br/> Dispositivi di ancoraggio di classe E,<br/> DPI anticaduta, sistemi di arresto, distanze anticaduta,<br/> La normativa di riferimento,<br/> I DPI nei lavori in quota,<br/> Il sistema di arresto caduta imbracatura + assorbitore + cordino,<br/> Dispositivi anticaduta di tipo guidato,<br/> Dispositivo anticaduta di tipo retrattile,<br/> Tipologie di caduta,<br/> Distanze di caduta ed effetto pendolo,<br/> Distanze di caduta,<br/> Effetto pendolo,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                          |                 |                    |
| <p><b>Gli scavi e demolizioni</b></p> | <p>Le attività di scavo,<br/> Scavi a ciclo aperto, lavori che comportano attività di scavo,<br/> Caratteristiche dei terreni, Attrito interno e coesione,<br/> Rischi nei lavori di scavo,<br/> Rischio di irruzione di acque negli scavi,<br/> I sistemi di protezione degli scavi,<br/> Sistemi di protezione dal rischio di seppellimento, Sistemi di protezione dal rischio di cadute dall'alto nello scavo,<br/> Sistemi provvisori di sostegno e protezione degli scavi,<br/> Sistemi realizzati in cantiere,<br/> Sistemi di puntellamento metallici,<br/> Tipologie di sistemi di puntellamento metallici, Installazione di sistemi di puntellamento metallici,<br/> Demolizioni,<br/> Demolizioni: obblighi e prescrizioni,<br/> Tecniche di demolizione,<br/> Programma delle demolizioni,<br/> Demolizione di elementi strutturali,<br/> Demolizione di muri, Demolizione di solai, coperture e scale, -<br/> Rimozione di impianti,</p> | <p>- classificazione dei vari tipi di scavo e demolizioni e conoscenza dei pericoli ad essi relativi</p> | <p>1, altro</p> | <p>Nella norma</p> |

Eventuali ulteriori precisazioni:

*Oltre all'utilizzo del libro di testo, il Docente, vista l'importanza e la complessità di alcuni argomenti disciplinari, ha integrato la documentazione utile per lo svolgimento delle lezioni con appunti, fotocopie, materiale vario messo a disposizione degli studenti come materiale didattico nel registro on line.*

**INDICI DI MISURAZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE**  
**PROVE SCRITTE - ORALI- PRATICHE**  
(del Collegio dei Docenti e del Dipartimento)

*Si fa riferimento a quanto deliberato nel Collegio dei Docenti e nel Dipartimento.*

**RIESAME DELLA PROGRAMMAZIONE**

*Nel corso dell' anno scolastico, il docente ha dovuto eliminare dal programma iniziale il capitolo della gestione dei lavori a causa della pandemia. Tale capitolo è stato svolto in altro corso. Inoltre si segnala che, sempre per lo stesso motivo, dalla data 10.03.2020 le lezioni sono state svolte con il metodo della didattica a distanza.*

Macerata, 15/05/2020

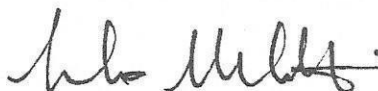
*Prof. Leonardo Marchetti*

I Rappresentanti di Classe

*Marina Marica*  
*Amar Kheder*

L'Insegnante

Prof. Leonardo Marchetti



# IIS BRAMANTE –ITCAT- articolazione Legno

CLASSE 5° sez. E

Programma svolto nella seguente disciplina: Tecnologia del legno nelle costruzioni

Anno Scolastico 2019 – 2020

*Libro/i di testo:* \_Progettazione Costruzioni e impianti- Messina -Paolini- Masini - Le Monnier Scuola (libro di testo)- (1)

*Altri sussidi (libri di testo o appunti o altro:* -Sistemi costruttivi in legno- Mazzucchelli- Maggioli Editore ( testo consigliato) (2)

-Danni e difetti delle costruzioni in legno- Merotto- Maggioli Editore ( altro)

- Risorse dal Web: Dispense, articoli e pubblicazioni( altro)

| Moduli                                             | Unità didattiche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Fonte    | Grado di approfondimento |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------|
| Mod. 1<br><i>Il degrado del legno e durabilità</i> | UD1:<br><br>1^parte:<br>gli effetti dell'acqua, la proliferazione dei funghi ed effetti, riconoscimento di un attacco fungino (carie bianca e carie bruna)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1,2      | Nella norma              |
|                                                    | UD2:<br><br>2^ parte:<br>l'attacco degli insetti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2        | Nella norma              |
|                                                    | UD3:<br>Il degrado del legno: le cause e il ruolo dell'acqua, le tre condizioni necessarie e sufficienti per il suo verificarsi.<br>Modalità di interazione con l'umidità: risalita capillare contatto per infiltrazione e condensa interstiziale.<br>la protezione del legno e la durabilità delle strutture in legno. Studio dei particolari costruttivi in relazione alla durabilità: attacco in fondazione, chiusura verticale con solaio e balcone, coperture piane e inclinate. Uso e disposizione corretta dei materiali | 2, altro | Nella norma              |
| Mod. 2<br>Costruzioni in legno e fuoco             | UD1:<br>Comfort delle strutture in legno e resistenza al fuoco. I parametri del confort abitativo, il problema della condensa superficiale ed interstiziale. Concetti di umidità relativa e scambio termico. Studio del comportamento termo igrometrico di una porzione di involucro edilizio. Diagramma di Glaser. I ponti termici.<br>UD2:<br>Il comportamento al fuoco delle strutture in legno<br>Valutazione analitica della resistenza al fuoco di una trave                                                              | altro    | Nella norma              |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |                                                       |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------|
| Mod. 3<br>Costruzioni in<br>legno e sima | UD1:<br>Evoluzione, tipologie strutturali degli edifici in<br>legno: verifica analitica secondo l'analisi agli<br>S.L. delle travi di un solaio in legno a semplice e<br>doppia orditura. Verifica delle deformazioni.<br>Instabilità degli elementi snelli: carico di punta.<br>La costruzione degli edifici in legno e<br>comportamento in zona sismica: il problema della<br>resistenza alle forze orizzontali nelle strutture<br>intelaiate; i controventi orizzontali e verticali | 1, altro | Nella norma                                           |
|                                          | UD2:<br>Il legno nelle ristrutturazioni: le opere murarie e<br>le sopraelevazioni eseguite in legno, le coperture<br>con strutture portanti in legno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1, altro | Nella norma                                           |
| Mod.4<br>Storia<br>dell'Architettura     | UD1:<br>Architettura Greca, Romana, paleocristiana e<br>bizantina – statica dell'arco e verifica grafica del<br>Méry. Individuazione dell'impiego del legno nelle<br>strutture                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1, altro | Nella norma                                           |
|                                          | UD2:<br>Architettura medievale:<br>romanica e gotica. Individuazione dell'impiego<br>del legno nelle strutture                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1, altro | Nella norma                                           |
|                                          | UD3:<br>Architettura rinascimentale e barocca.<br>Individuazione dell'impiego del legno nelle<br>strutture                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1, altro | Nella norma                                           |
|                                          | UD4:<br>Dalla prima rivoluzione industriale all'Art<br>Nouveau. Individuazione dell'impiego del legno<br>nelle strutture.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1, altro | Nella norma                                           |
|                                          | UD5:<br>I grandi maestri del '900:<br>Gropius, Le Corbusier,<br>Mies van derRohe,<br>F.L. Wright                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1, altro | Livello compatibile<br>con la didattica a<br>distanza |
|                                          | UD6:<br>I protagonisti dell'architettura attuale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1, altro | Livello compatibile<br>con la didattica a<br>distanza |
| Mod.5<br>Laboratorio<br>progettuale      | UD7:<br>Progettazione interdisciplinare di un edificio<br>plurifunzionale con destinazione pubblica<br>( scuola primaria)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1, 2     | Nella norma                                           |

### METODOLOGIA

Eventuali ulteriori precisazioni:

*Oltre all'utilizzo del libro di testo, il Docente, vista l'importanza e la complessità di alcuni argomenti disciplinari, ha integrato la documentazione utile per lo svolgimento delle lezioni con appunti, fotocopie, materiale vario messo a disposizione degli studenti come materiale didattico nel registro on line.*

### INDICI DI MISURAZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE - ORALI- PRATICHE (del Collegio dei Docenti e del Dipartimento)

*Si fa riferimento a quanto deliberato nel Collegio dei Docenti e nel Dipartimento.*

# **RIESAME DELLA PROGRAMMAZIONE**

*Nel corso dell' anno scolastico, il docente ha dovuto eliminare dal programma iniziale il capitolo dello studio delle giunzioni in acciaio-legno a causa della pandemia. Inoltre si segnala che, sempre per lo stesso motivo, dalla data 10.03.2020 le lezioni sono state svolte con il metodo della didattica a distanza.*

Macerata, 15/05/2020

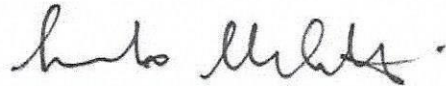
Prof. Leonardo Marchetti

I Rappresentanti di Classe

Mari Marika  
Omar Khedere

L'Insegnante

Prof. Leonardo Marchetti



## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE ANNO SCOLASTICO 2019 - 2020

CLASSE: 5 E Articolazioni LEGNO  
DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE  
INSEGNANTE: Prof.ssa MARIA COLCERASA

### EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

La 5E è costituita da 17 alunni. Alcuni studenti si sono aggiunti nel corso del quinquennio, alcuni non sono più nella classe in seguito a non promozioni.

Nel presente anno scolastico interesse, serietà nello studio e nelle attività in classe, motivazione, desiderio di conoscere e di conoscere approfonditamente sono le caratteristiche che hanno contraddistinto la maggior parte degli studenti e comunque che hanno rappresentato il clima della classe in generale, anche nel periodo di didattica a distanza.

Gli studenti hanno sempre avuto un comportamento corretto e rispettoso e sono stati in grado di unire le personalità, capacità e potenzialità per formare un gruppo classe attivo e collaborativo. La partecipazione al dialogo educativo è stata ottima per un gran numero di studenti.

Gli studenti, dopo il lockdown, si sono subito resi conto dell'importanza di continuare ad impegnarsi sebbene in una modalità per tutti nuova e particolare.

Tutti, tranne uno, che si è collegato solo dalla fine di aprile, hanno partecipato assiduamente alle lezioni di inglese a distanza. Il collegamento è avvenuto attraverso la piattaforma MEET. La didattica è stata ovviamente modificata, dando preferenza all'aspetto orale della disciplina. Si è comunque continuato a curare l'aspetto strutturale della lingua.

Per quanto riguarda la conoscenza della disciplina, una metà circa della classe sa esprimersi in lingua straniera con agilità e correttezza, mostrando di conoscere i contenuti in modo sicuro ed approfondito ed interesse per la disciplina.

Molti studenti si sono impegnati con costanza, approfondendo talvolta i diversi argomenti e raggiungendo buoni risultati.

Alcuni di essi hanno raggiunto un livello di preparazione sufficiente, grazie ad un impegno serio profuso nell'ultimo anno scolastico ed anche in occasione delle lezioni a distanza.

Un paio di studenti hanno invece sempre affrontato senza troppo interesse lo studio della lingua e per uno di essi il problema può essere spiegabile dalla certificazione. La loro situazione comunque è vicina alla sufficienza.

### METODI UTILIZZATI

#### Nelle attività in presenza

Il percorso disciplinare della classe è stato sviluppato secondo una metodologia scelta in funzione degli obiettivi prefissati, dei contenuti, della classe cui ci si è rivolti, delle risorse e dei tempi a disposizione. È stato scelto col criterio di facilitare al massimo il raggiungimento degli obiettivi da parte del maggior numero di studenti.

Il processo di insegnamento/apprendimento è stato improntato al concetto che la lingua venisse acquisita in modo operativo, mediante lo svolgimento di attività specifiche in cui la lingua fosse percepita dallo studente come strumento e non come obiettivo immediato.

L'attività in classe è stata svolta principalmente in lingua straniera, talvolta sotto forma di lezione monodirezionale, nel corso della quale gli alunni sono stati invitati a prendere appunti, insegnando loro la tecnica del "note-taking".

Dopo un biennio dedicato soprattutto allo studio delle strutture grammaticali, nello sviluppo, ovviamente, delle diverse abilità, si è passati, nel triennio, all'esame della microlingua (architettura, argomenti che riguardano l'indirizzo della scuola).

In ognuno dei tre anni si è dedicato del tempo all'esame di un periodo, sotto l'aspetto storico, sociale e letterario e allo studio di un autore caratterizzante il periodo stesso (Chaucer in terza e Shakespeare in quarta).

Per lo sviluppo della lingua si è seguito il testo "Gold Experience" e appunti dell'insegnante.

Con il supporto di tali testi sono state svolte attività di listening, writing, reading, speaking e attività per l'arricchimento del vocabolario e sono state riviste ed approfondite le strutture e le funzioni della lingua utili ad un'esposizione corretta degli argomenti di microlingua da affrontare.

Per quanto riguarda lo studio di argomenti storico letterari e di architettura, i periodi storico-letterari sono stati introdotti dall'insegnante che ha fornito le nozioni fondamentali ed ha poi cercato di far individuare ed esporre agli studenti le conseguenze dei vari eventi sul piano storico e letterario. Lo studio dell'autore scelto è stato affrontato anche attraverso la lettura di un brano, analizzato secondo lo schema:

a) comprensione b) individuazione del genere letterario c) individuazione dei temi e dei simboli d) caratterizzazione dei personaggi.

#### Nelle attività di Didattica a Distanza

La parte relativa alla storia e alla letteratura è stata sviluppata in presenza, nella prima parte dell'anno scolastico, mentre quella relativa all'architettura, tranne che per un paio di autori, nel corso del periodo di didattica a distanza.

Si è cercato di attivare un "e-learning" che compendia in sé le caratteristiche di: multimedialità, intesa come capacità di mettere a frutto le potenzialità di media diversi e di diversi linguaggi espressivi per rendere più efficace l'attività didattica e per agevolare il processo di apprendimento.

Si è inoltre puntato sull' "interattività", un processo comunicativo dinamico che possa creare un ambiente di apprendimento collaborativo e cooperativo attraverso la partecipazione attiva degli studenti.

Gli studenti sono inoltre stati indirizzati verso un "ipertestualità", intesa come possibilità data loro di personalizzare il proprio iter formativo costruendolo secondo una logica personale.

### MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI

#### Nelle attività in presenza

Sono stati utilizzati, oltre al libro di testo (P. Caruzzo – D. Sardi – D.Cerroni, "From the ground up" Construction, ed. ELI), testi antologici di autori, slides, schemi e griglie di strutture e di sintesi.

Gli alunni hanno inoltre utilizzato appunti dati dall'insegnante per approfondimenti degli argomenti presentati dal testo, per il commento del brano antologico e comunque per lo studio di argomenti non presenti nel testo.

Alcuni degli argomenti di architettura sono stati oggetto di ricerca degli studenti stessi.

#### Nelle attività di Didattica a Distanza

Il collegamento con gli studenti, dal 9 marzo, è avvenuto, si ripete, attraverso la piattaforma Google Meet.

La presentazione di ciascun architetto è stata sempre preceduta dall'esame delle opere.

Sono stati anche in questo caso utilizzati il libro di testo, appunti dell'insegnante e presentazioni in power point.

### SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

#### Nelle attività in presenza e nelle attività di Didattica a Distanza

La maggior parte del tempo è stata dedicata all'architettura moderna e contemporanea e agli architetti che la caratterizzano.

Anche a livello interdisciplinare è stata esaminata la scrittrice Virginia Woolf, concentrandosi sul romanzo "Mrs Dalloway". L'analisi dell'autore è stata preceduta da uno studio piuttosto approfondito dell'epoca moderna nei suoi risvolti storici, sociali e letterari.

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

### Nelle attività in presenza

Sono state effettuate diverse prove scritte, alcune con domande a risposta aperta nella prima parte dell'anno scolastico, altre di comprensione scritta, altre ancora strutturate con esercizi relativi alle quattro abilità, di tipo PET / FIRST.

Le prove orali in lingua sono state volte ad accertare la capacità di comprensione e l'acquisizione delle nozioni essenziali e la capacità di esporre in modo corretto.

Descrittori prove scritte: a) CONOSCENZE: conoscenza dei concetti e dei contenuti; b) COMPETENZE: uso del lessico adeguato ai contenuti della disciplina, uso delle conoscenze grammaticali, sintattiche ed ortografiche; c) ABILITA': capacità di comprensione, di rielaborazione, autonomia dal libro di testo.

Descrittori prove orali: a) capacità di comprensione della domanda b) pertinenza della risposta c) conoscenza dell'argomento d) capacità espositive e) capacità di sintesi f) uso di termini specifici g) correttezza dell'espressione linguistica.

### Nelle attività di Didattica a Distanza

Sono state proposte, quali prove scritte, attività di comprensione del testo, strutturate con esercizi tesi a verificare le conoscenze, le competenze e le abilità relative all'aspetto grammaticale-sintattico della lingua e la conoscenza dei vocaboli.

Le prove orali sono state svolte e valutate seguendo gli stessi criteri delle verifiche in presenza.

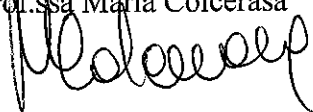
Nella valutazione finale si è tenuto conto della partecipazione degli studenti alle attività a distanza, della loro competenza digitale, dell'atteggiamento tenuto nelle attività asincrone, delle valutazioni delle conoscenze competenze e abilità delle verifiche orali e scritte del periodo di DaD e delle valutazioni del periodo in presenza, effettuate secondo i criteri sopra illustrati.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

- 1) Miglioramento dell'abilità di comprensione di testi scritti.
- 2) Miglioramento dell'abilità di comprensione di dialoghi, messaggi e, in generale, testi orali.
- 3) Conoscenza discreta dei contenuti specifici relativi all'indirizzo della scuola e ad alcuni argomenti di carattere storico-letterario.
- 4) Competenza comunicativa, anche se non per tutti agevole, tale da permettere di usare la lingua straniera in modo adeguato in determinate situazioni e contesti interattivi.
- 5) Capacità di esprimere i contenuti con una certa autonomia dal testo.
- 6) Capacità di usare in modo abbastanza corretto il linguaggio tecnico.

Macerata, 29 maggio 2020

L'insegnante  
Prof.ssa Maria Colcerasa



ISTITUTO TECNICO COSTRUZIONI AMBIENTE TERRITORIO  
“A.D.BRAMANTE”

CLASSE 5° sez. E LEGNO

Programma svolto nella seguente disciplina: LINGUA E CIVILTÀ  
INGLESE

Anno Scolastico 2019 – 2020

*Text book: P. Caruzzo – S. Sardi – D. Cerroni, “From the ground up - Construction”, ed.ELI*  
*Appunti dell’insegnante\**  
*Approfondimenti degli studenti*  
*C. Barraclough – M. Roderick, “Gold experience”, ed.PEARSON*

*\*Gli appunti dell’insegnante e gli approfondimenti degli studenti sono raccolti in un fascicolo a disposizione della commissione d’esame.*

§§§§§

Il programma si è sviluppato su tre aspetti:

- 1) History and Society
- 2) Literature
- 3) Architecture

Con il supporto del testo “Gold Experience” e altre fonti della rete, sono state svolte attività di listening, writing, reading e speaking e attività per l’arricchimento del vocabolario e sono state riviste ed approfondite le strutture e le funzioni della lingua utili ad un’esposizione corretta degli argomenti di seguito elencati.

**1. History and Society**

| Argomenti                                | Fonte                       | Grado di approfondimento |
|------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| <b>The Industrial Revolution:</b>        | <i>Notes of the teacher</i> | Buono                    |
| Introduction                             |                             |                          |
| Queen Victoria’s accession to the throne |                             |                          |
| <b>The Victorian Age</b>                 | <i>Notes of the teacher</i> | Ottimo                   |
| The British Empire                       |                             |                          |
| The Victorian Compromise                 |                             |                          |
| The enemies of Compromise                |                             |                          |
| <b>The British Commonwealth</b>          | <i>Notes of the teacher</i> | Buono                    |
| <b>The modern Age</b>                    | <i>Notes of the teacher</i> | Buono                    |
| The period after the First World War     |                             |                          |

Pompidou Centre  
Lloyd's Building  
Millenium Dome

**Norman Forster**  
Life and architecture  
The Gherkin  
Millennium Bridge

*Text book*

Buono

*Notes of the teacher*

**Frank Gehry**  
Deconstructivism  
Life and works  
The Guggenheim in Bilbao  
Dancing House

*Text book*

Ottimo

*Notes of the teacher*

*Text book*

*Notes of the teacher*

**Renzo Piano**  
Life and architecture  
The Pompidou Centre  
Rome Auditorium  
The Shard

*Text book*

Ottimo

*Text book*

*Notes of the teacher*

*Notes of the teacher*

**Santiago Calatrava**  
Life and architecture  
The City of Science

*Notes of the teacher*

Buono

*Notes of the teacher*

Macerata, 29 maggio 2019

I Rappresentanti di Classe

L'Insegnante

Prof.ssa Maria Colcerasa

Mari Morica

Omar Khaled

Colcerasa

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**  
**ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020**

CLASSE: 5° sez. E Articolazione “Ambiente e Territorio”  
DISCIPLINA: Religione cattolica  
INSEGNANTE: Prof.ssa Stefania Palazzetti

**EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO**

La classe ha mostrato verso la disciplina un interesse positivo. Una parte degli alunni ha sviluppato una partecipazione al dialogo formativo ed educativo sempre più attiva e consapevole.

**METODI UTILIZZATI**

Nelle attività in presenza

Ho cercato di presentare i contenuti in modo dialogico e interpersonale, per favorire il paragone tra la propria esperienza e i contenuti proposti, abituando alla riflessione e alla produzione in proprio.

Nelle attività di Didattica a Distanza

Limitatamente al numero di ore svolte, a causa della contrazione di orario effettuata dalla scuola, mi sono concentrata su contenuti che potessero costituire un’opportunità di riflessione sul momento difficile che stiamo attraversando e di approfondimento di argomenti che la classe sta trattando anche in altre discipline.

**MEZZI (STRUMENTI) UTILIZZATI**

Nelle attività in presenza

Libro di testo (R. Manganotti – N. Incampo, *Tiberiade*, LA SCUOLA), appunti, schede fotocopiate, articoli di giornale, video, film, brani di letteratura, brani musicali, testimonianze, presentazioni in Power Point.

Nelle attività di Didattica a Distanza

Videocollegamenti su Google Meet e presentazioni Google.

**SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Nelle attività in presenza

Gli spazi e i tempi del percorso formativo sono stati quelli previsti nella Programmazione di inizio dell'anno scolastico e nella Programmazione di Dipartimento

#### Nelle attività di Didattica a Distanza

Le lezioni si sono svolte in videocollegamento (quindi in modalità sincrona) con cadenza quindicinale.

#### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

##### Nelle attività in presenza

Gli strumenti di valutazione e i criteri adottati sono stati quelli previsti nella Programmazione di inizio dell'anno scolastico e nella Programmazione di Dipartimento.

##### Nelle attività di Didattica a Distanza

Tenendo in considerazione le difficoltà presentate dalla situazione, ho valorizzato la partecipazione e la precisione nei videocollegamenti.

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi contenuti nella Programmazione di inizio dell'anno scolastico e nella Programmazione di Dipartimento possono ritenersi sostanzialmente raggiunti, fino al momento di inizio della quarantena. Per quanto riguarda il lavoro svolto nella didattica a distanza, la classe ha pienamente collaborato secondo le nuove modalità e i nuovi tempi di lezione.

Macerata, 27 maggio 2020

L'insegnante

Prof.ssa Stefania Palazzetti

I.I.S. BRAMANTE – PANNAGGI  
Istituto Tecnico Costruzioni  
Ambiente e Territorio  
“A.D. BRAMANTE”

CLASSE 5° sez.E

Programma svolto nella seguente disciplina: RELIGIONE

Anno Scolastico 2019 – 2020

*Libro di testo:* R. Manganotti – N. Incampo, *Tiberiade*, ed. La scuola, volume unico

*Altri sussidi:* appunti, schede fotocopiate, articoli di giornale, video, film, brani di letteratura, brani musicali, testimonianze, presentazioni in Power Point.

§§§§§

| ARGOMENTO                                                 | FONTE (indicare se libro di testo, appunti o altro)                                                                  | GRADO DI APPROFONDIMENTO |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| <b>Che cosa permette di scoprire il vero?</b>             |                                                                                                                      |                          |
| L'inizio, le giacche e un desiderio che non ammette bluff | Articoli di giornale; testimonianze del mondo della scienza, testimonianze di insegnanti; testimonianze di studenti. | Buono                    |
| Imparare dall'esperienza (ragionare con la propria testa) | Film "Alla luce del sole" (storia di Don Pino Puglisi)                                                               | Buono                    |
| La bussola del cuore (il criterio del vero)               | Articolo di giornale                                                                                                 | Buono                    |
| È possibile cambiare?                                     | "Vigilando redimere", videotestimonianza di detenuti presso il carcere di massima sicurezza di Padova.               | Buono                    |
| Se anche tutto il mondo dice il contrario                 | Film "The Truman show"                                                                                               | Buono                    |
| Amare la verità fino al dono della vita                   | I ragazzi della Rosa Bianca (slides dell'insegnante)                                                                 | Buono                    |

Macerata, 27 maggio 2020

Gli studenti

Mari Marica  
Elena Rango

L'Insegnante

Stefano Puri



***ESAME DI STATO***  
***Anno scolastico 2019/2020***

***CLASSE 5° SEZIONE E***  
***COSTRUZIONI AMBIENTE E TERRITORIO***  
***ARTICOLAZIONE LEGNO***

# ***ALLEGATO 03***

***TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA***  
***SCRITTA***



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**

*Donna*

Quand'eri  
giovinetta pungevi  
come una mora di macchia. Anche il piede  
t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.  
Ancora  
giovane, ancora  
sei bella. I segni  
degli anni, quelli del dolore, legano  
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro  
i capelli nerissimi che avvolgo  
alle mie dita, più non temo il piccolo  
bianco puntuto orecchio demoniaco.

**Informazioni sull'autore e sul testo.** Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

**Interpretazione**

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **PROPOSTA A2**

**Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).**

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrota le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

<sup>1</sup> di colore scuro

<sup>2</sup> narici



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **Interpretazione**

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

**Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili***

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguite sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazioni di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

### Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale?

No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino.

Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno?

Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso.

Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica.

È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche.

[...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.

[...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che  
35 invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non  
40 dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

### **Comprensione e analisi del testo**

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull'espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell'attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

- «Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti<sup>1</sup> come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l'ingegnere Adriano dispensava ha tutta l'aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l'egida dell'Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un'altra dimensione, complementare alla carta.
- 5 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all'editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un luogo sicuro, sia  
10 esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un'operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un'esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l'idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua individualità e il suo essere

<sup>1</sup> Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell'urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all'avanguardia dell'innovazione tecnologica e sociale.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

20 dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustra contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo.

25 Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non  
30 sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud<sup>2</sup>: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

### Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

### Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

#### **L'italiano ha fatto l'Italia.**

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammalati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come

<sup>2</sup> Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».



## *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli  
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, *l'Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un'ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L'orologio segna le 10,25, l'obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d'aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch'essi investiti dallo scoppio. È l'attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell'intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l'obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l'obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



***ESAME DI STATO***  
***Anno scolastico 2019/2020***

***CLASSE 5° SEZIONE E***  
***COSTRUZIONI AMBIENTE E TERRITORIO***  
***ARTICOLAZIONE LEGNO***

# ***ALLEGATO 04***

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE**  
**NELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE**  
**D'ESAME**

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                                        | Punti | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 1-2   |           |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 3-5   |           |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                              | 6-7   |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 8-9   |           |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                              | 1-2   |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                                     | 3-5   |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7   |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9   |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 10    |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                              | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2   |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 3-5   |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 6-7   |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 8-9   |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 10    |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                                         | 1     |           |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                            | 2     |           |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3     |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4     |           |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5     |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1     |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 2     |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3     |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4     |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5     |           |
| Punteggio totale della prova                                                                                                            |         |                                                                                                                                                    |       |           |

## TIPOLOGIA A

| INDICATORI                                                                                                                 | PUNTEGGIO MAX | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                  | PUNTEGGIO LIVELLI                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO                                                                       | 10 punti      | a) ottima organizzazione che presuppone ideazione e pianificazione adeguate<br>b) buona ideazione ed esposizione ben pianificata e ben organizzata<br>c) ideazione, pianificazione ed organizzazione sufficiente<br>d) pianificazione carente                                | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1 |
| COESIONE E COERENZA TESTUALE                                                                                               | 10 punti      | a) rigorose coerenza e coesione, valorizzate dai connettivi<br>b) buona coerenza e coesione, con i necessari connettivi<br>c) coerenza e coesione, nel complesso, non ben curate<br>d) mancanza, in più punti, di coerenza e coesione                                        | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1 |
| RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE                                                                                           | 10 punti      | a) sicura padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico<br>b) buona proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico<br>c) alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato<br>d) diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1 |
| CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA                                                                                    | 10 punti      | a) piena correttezza e punteggiatura varia ed appropriata<br>b) sostanziale correttezza, con adeguata punteggiatura<br>c) sufficiente correttezza, con qualche difetto di punteggiatura<br>d) gravi e frequenti errori; scarsa attenzione alla punteggiatura                 | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1 |
| AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI                                                         | 10 punti      | a) ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>b) discrete conoscenze ed adeguati riferimenti culturali<br>c) conoscenze e riferimenti culturali sommersi<br>d) conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e carenti               | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1 |
| ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI                                                                     | 10 punti      | a) giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili<br>b) alcuni giudizi critici in prospettiva personale<br>c) qualche spunto critico e sufficiente apporto personale<br>d) assenza di spunti critici, valutazioni impersonali ed approssimative            | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1 |
| <i>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</i> | 10 punti      | a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna<br>b) rispetta i vincoli in modo adeguato<br>c) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario<br>d) non si attiene alle richieste della consegna                                                   | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1 |
| <i>CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI</i>                  | 10 punti      | a) comprende bene il testo e coglie snodi tematici e stilistici<br>b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici<br>c) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva<br>d) non comprende il senso complessivo del testo                    | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1 |
| <i>PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA</i>                                               | 10 punti      | a) l'analisi è molto puntuale e approfondita<br>b) l'analisi è puntuale e accurata<br>c) l'analisi è nell'insieme puntuale e completa<br>d) l'analisi è carente e trascura alcuni aspetti                                                                                    | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1 |
| <i>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</i>                                                                     | 10 punti      | a) interpretazione corretta e articolata, con motivazioni ricche e appropriate<br>b) interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide<br>c) interpretazione corretta, ma non approfondita<br>d) il testo non è stato interpretato in modo adeguato         | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1 |

## TIPOLOGIA B

| INDICATORI                                                                                          | PUNTEGGIO MAX | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                  | PUNTEGGIO LIVELLI                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO                                                | 10 punti      | a) ottima organizzazione che presuppone ideazione e pianificazione adeguate<br>b) buona ideazione ed esposizione ben pianificata e ben organizzata<br>c) ideazione, pianificazione ed organizzazione sufficiente<br>d) pianificazione carente                                | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1    |
| COESIONE E COERENZA TESTUALE                                                                        | 10 punti      | a) rigorose coerenza e coesione, valorizzate dai connettivi<br>b) buona coerenza e coesione, con i necessari connettivi<br>c) coerenza e coesione, nel complesso, non ben curate<br>d) mancanza, in più punti, di coerenza e coesione                                        | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1    |
| RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE                                                                    | 10 punti      | a) sicura padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico<br>b) buona proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico<br>c) alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato<br>d) diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1    |
| CORRETTEZZA GRAMMATICALE; PUNTEGGIATURA                                                             | 10 punti      | a) piena correttezza e punteggiatura varia ed appropriata<br>b) sostanziale correttezza, con adeguata punteggiatura<br>c) sufficiente correttezza, con qualche difetto di punteggiatura<br>d) gravi e frequenti errori; scarsa attenzione alla punteggiatura                 | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1    |
| AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI                                  | 10 punti      | a) ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>b) discrete conoscenze ed adeguati riferimenti culturali<br>c) conoscenze e riferimenti culturali sommari<br>d) conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e carenti                | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1    |
| ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI                                              | 10 punti      | a) giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili<br>b) alcuni giudizi critici in prospettiva personale<br>c) qualche spunto critico e sufficiente apporto personale<br>d) assenza di spunti critici, valutazioni impersonali ed approssimative            | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1    |
| <i>INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO</i>                 | 10 punti      | a) individua con sicurezza tesi e argomentazioni presenti nel testo<br>b) sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo<br>c) riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni<br>d) non riesce a cogliere il senso del testo            | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1    |
| <i>CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI</i> | 15 punti      | a) argomenta in modo rigoroso ed usa i connettivi appropriati<br>b) riesce ad argomentare logicamente anche mediante connettivi<br>c) sostiene il discorso con generale coerenza<br>d) argomentazione a tratti incoerente e uso improprio dei connettivi                     | punti 15-13<br>punti 12-10<br>punti 9-7<br>punti 6-1 |
| <i>CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE</i> | 15 punti      | a) i riferimenti denotano una solida preparazione culturale<br>b) fa riferimenti culturali corretti e congruenti<br>c) fa riferimenti con sufficiente spessore culturale<br>d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione                               | punti 15-13<br>punti 12-10<br>punti 9-7<br>punti 6-1 |

## INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B

| INDICATORI                                                                                            | PUNTEGGIO<br>MAX. PER<br>INDICATORE | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                                    | PUNTEGGIO<br>CORRISPONDENTE<br>AI VARI LIVELLI      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI<br>TESI E ARGOMENTAZIONI<br>PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO                    | 10 punti                            | a) individua con acume tesi e argomentazioni presenti nel testo<br>b) sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo<br>c) riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni<br>d) non riesce a cogliere il senso del testo  | punti 10<br>punti 8<br>punti 6<br>punti 4           |
| CAPACITA' DI SOSTENERE CON<br>COERENZA UN PERCORSO<br>RAGIONATIVO ADOPERANDO<br>CONNETTIVI PERTINENTI | 15 punti                            | a) argomenta in modo rigoroso ed usa i connettivi appropriati<br>b) riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi<br>c) sostiene il discorso con complessiva coerenza<br>d) argomentazione a tratti incoerente e uso improprio dei connettivi | punti 15<br>punti 12-13<br>punti 10-11<br>punti 4-9 |
| CORRETTEZZA E CONGRUENZA<br>DEI RIFERIMENTI CULTURALI<br>UTILIZZATI PER SOSTENERE<br>L'ARGOMENTAZIONE | 15 punti                            | a) i riferimenti denotano una solida preparazione culturale<br>b) fa riferimenti culturali corretti e congruenti<br>c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale<br>d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione           | punti 15<br>punti 12-13<br>punti 10-11<br>punti 4-9 |

## TIPOLOGIA C

| INDICATORI                                                                                                                 | PUNTEGGIO MAX | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                  | PUNTEGGIO LIVELLI                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO                                                                       | 10 punti      | a) ottima organizzazione che presuppone ideazione e pianificazione adeguate<br>b) buona ideazione ed esposizione ben pianificata e ben organizzata<br>c) ideazione, pianificazione ed organizzazione sufficiente<br>d) pianificazione carente                                | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1    |
| COESIONE E COERENZA TESTUALE                                                                                               | 10 punti      | a) rigorose coerenza e coesione, valorizzate dai connettivi<br>b) buona coerenza e coesione, con i necessari connettivi<br>c) coerenza e coesione, nel complesso, non ben curate<br>d) mancanza, in più punti, di coerenza e coesione                                        | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1    |
| RICCHEZZA E PADRONANZA LESSICALE                                                                                           | 10 punti      | a) sicura padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico<br>b) buona proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico<br>c) alcune improprietà di linguaggio e lessico limitato<br>d) diffuse improprietà di linguaggio e lessico ristretto e improprio | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1    |
| CORRETTEZZA GRAMMATICALE;<br>PUNTEGGIATURA                                                                                 | 10 punti      | a) piena correttezza e punteggiatura varia ed appropriata<br>b) sostanziale correttezza, con adeguata punteggiatura<br>c) sufficiente correttezza, con qualche difetto di punteggiatura<br>d) gravi e frequenti errori; scarsa attenzione alla punteggiatura                 | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1    |
| AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI                                                         | 10 punti      | a) ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali<br>b) discrete conoscenze ed adeguati riferimenti culturali<br>c) conoscenze e riferimenti culturali sommari<br>d) conoscenze lacunose e riferimenti culturali approssimativi e carenti                | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1    |
| ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI                                                                     | 10 punti      | a) giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili<br>b) alcuni giudizi critici in prospettiva personale<br>c) qualche spunto critico e sufficiente apporto personale<br>d) assenza di spunti critici, valutazioni impersonali ed approssimative            | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1    |
| <i>PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE</i> | 10 punti      | a) testo pienamente pertinente, titolo efficace, parafrasi funzionale<br>b) testo pertinente, titolo e parafrasi opportuni<br>c) pertinenza, titolo e parafrasi accettabili<br>d) testo poco centrato o fuori tema                                                           | punti 10-9<br>punti 8-7<br>punti 6-5<br>punti 4-1    |
| <i>SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</i>                                                                        | 15 punti      | a) esposizione ben ordinata, coerente e coesa<br>b) esposizione ordinata e lineare<br>c) esposizione abbastanza ordinata<br>d) esposizione disordinata e a tratti incoerente                                                                                                 | punti 15-13<br>punti 12-10<br>punti 9-7<br>punti 6-1 |
| <i>CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI</i>                                            | 15 punti      | a) i riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione culturale<br>b) i riferimenti culturali sono corretti e congruenti<br>c) fa riferimenti con sufficiente spessore culturale<br>d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione   | punti 15-13<br>punti 12-10<br>punti 9-7<br>punti 6-1 |