

Istituto Istruzione Superiore  **“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”**



TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



A.S. 2024/2025

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE: 5° SEZ. B

INDIRIZZO: Servizi Commerciali

PERCORSO: Design della comunicazione visiva e pubblicitaria

INDICE

- 1. IDENTIFICAZIONE DELLA FIGURA PROFESSIONALE**
- 2. PROFILO DELLA CLASSE**
- 3. PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ED EDUCATIVE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE**
- 4. METODI DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DI LAVORO**
- 5. MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
- 6. ATTIVITÀ DI RECUPERO**
- 7. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/INTEGRATIVE**
- 8. CITTADINANZA E COSTITUZIONE**
- 9. NOMINA COMMISSARI INTERNI ESAMI DI STATO**
- 10. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME E PROVE INVALSI**
- 11. ATTIVITÀ DI TIROCINIO FORMATIVE**
- 12. IL CONSIGLIO DI CLASSE**
- 13. ALLEGATI**

13.1 Allegato A – Relazioni e Programmi di classe-griglie di valutazione

13.2 Allegato B – Simulazione prima e seconda prova e griglie di valutazione

13.3 Allegato C – Documenti studenti con disabilità e con BES-DSA

13.4 Allegato D - Attestati PCTO

13.5 Allegato E-Prospetto Orientamento

1. IDENTIFICAZIONE DELLA FIGURA PROFESSIONALE

Profilo professionale e quadro orario del "Diplomato di Istituto Professionale, settore Servizi, indirizzo Servizi Commerciali – opzione Design della comunicazione visiva e pubblicitaria”

Il diplomato in questa opzione dell'indirizzo Servizi commerciali ha competenze professionali che gli consentono di:

- Lavorare nel reparto creativo delle agenzie pubblicitarie, di studi fotografici e tipografici nel ruolo di Graphic Designer
- Supportare operativamente le aziende nell'attività di promozione delle vendite
- Accedere a concorsi pubblici
- Proseguire negli studi del sistema dell'Istruzione e Formazione Superiore o nei percorsi universitari
- Insegnare come docente tecnico-pratico negli istituti professionali

In particolare, è in grado di svolgere i seguenti compiti:

- individuare le tendenze dei mercati locali e nazionali;
- individuare e comprendere i codici del linguaggio visivo e i movimenti artistici locali e nazionali;
- elaborare, organizzare e realizzare attività produttive per la comunicazione integrata;
- decodificare in modo interattivo i fenomeni connessi con la realtà socio-economica;
- utilizzare le tecnologie delle produzioni visive tradizionali e moderne;
- ordinare gli strumenti della comunicazione ed elaborarne i messaggi visivi nella loro ricaduta conoscitiva a livello tecnico ed artistico;
- curare gli aspetti grafico-pubblicitari della promozione di un'azienda o di un prodotto;
- realizzare marchi, slogan, stampati pubblicitari, manifesti, ect...;
- progettare e realizzare la veste grafica delle confezioni dei prodotti (packaging).

Al termine del 3° anno un esame svolto in raccordo con la Formazione Professionale consente ad ogni studente di conseguire la Qualifica regionale di Operatore grafico.

Quadro orario

INDIRIZZO: Servizi Commerciali

OPZIONE: Design della comunicazione visiva e Pubblicitaria

AREA COMUNE		CLASSE V
Lingua e letteratura italiana		4
Storia, Cittadinanza e Costituzione		2
Matematica		3
Lingua Straniera Inglese		3
Scienze motorie e sportive		2
Religione cattolica/Attività alternativa		1
Ore complessive area comune		15
AREA DI INDIRIZZO		CLASSE V
Tecniche professionali dei servizi commerciali		8*
Storia dell'arte		2
Tecniche di comunicazione		2
Seconda lingua straniera - Francese		2
Economia aziendale		3
Ore complessive area d'indirizzo		17
TOTALE ORE		32

(*) 3 ore copresenza/docente tecnico-pratico

Ambito di inserimento

La carriera del promotore commerciale e pubblicitario e del designer, solitamente inizia con il ruolo di apprendista (junior) che cura per lo più la realizzazione degli esecutivi, può conseguire la sua carriera di graphic designer, fino ad arrivare al ruolo dell'art director; si tratta in genere di un libero professionista che ha come principale ambizione quella di aprire un proprio studio o lavorare come dipendente in una azienda per curare i seguenti settori o ambiti:

- Progettista/consulente di pubblicità e marketing
- Esperto di comunicazione visiva
- Addetto alle procedure di creazione, impaginazione e produzione di stampati pubblicitari
- Addetto all'allestimento eventi
- Assistente fotografo

Prospettive

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato può:

Continuare gli studi	Entrare nel mondo del lavoro
Tutti i Corsi di Laurea, in particolare il Corso di Laurea in Comunicazione internazionale e pubblicitaria, l'Accademia delle Belle Arti, i percorsi I.F.T.S. e I.T.S., ecc.	Operando con margini di autonomia, può lavorare in qualsiasi tipo di azienda, in particolare Agenzie Pubblicitarie, Case Editrici, Giornali, Freelance. Può anche partecipare a concorsi pubblici.

ELENCO DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE 5^B INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI

ANNO SCOLASTICO 2024-25

*OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali
del 21 marzo 2017, prot. n. 10791*

2. PROFILO DELLA CLASSE

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot. n. 10791

Variazioni del Consiglio di Classe nel triennio

DISCIPLINA	a. s. 2022/2023	a. s. 2023/2024	a. s. 2024/2025
Economia Aziendale	<i>OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot. n. 10791</i>		
Educazione Civica			
ITP Tecn. Prof. Serv. Comm.			
Lingua e Letteratura Inglese			
Lingua e Letteratura Italiana			
Storia, Cittad. e Costituzione			
Matematica			
Religione Cattolica			
Scienze Motorie			
Seconda Lingua - Francese			
Docente Sostegno			
Docente Sostegno			
Storia Dell'Arte			
Tecn. Prof. Serv. Comm.			
Tecniche Inform. e Comun.			

N° studenti per zona di residenza

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot. n. 10791

RISULTATI ESAME DI QUALIFICA

Qualifica: Operatore Grafico - CLASSE 3^B (a.s. 2022/2023)

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot. n. 10791

➤ **RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 3^B (a. s. 2022/2023)**

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot. n. 10791

➤ **RISULTATI RIFERITI ALLA VALUTAZIONE FINALE DELLA CLASSE 3B DELL'ANNO SCOLASTICO 2022/2023 - SESSIONE DIFFERITA**

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot. n. 10791

➤ **RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 4^B (a. s. 2023/2024)**

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot. n. 10791

➤ **RISULTATI RIFERITI ALLA VALUTAZIONE FINALE DELLA CLASSE 4B DELL'ANNO SCOLASTICO 2023/2024 - SESSIONE DIFFERITA**

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot. n. 10791

➤ **CREDITI SCOLASTICI**

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot. n. 10791

3. PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ED EDUCATIVE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, ha individuato per la 5[^]B INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI – Opzione Design della comunicazione Visiva e Pubblicitaria, il raggiungimento, a fine ciclo, delle seguenti Competenze chiave di cittadinanza che sono trasversali alle competenze di base:

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	DESCRITTORI	COMPETENZE DI BASE RIFERITE AGLI ASSI CULTURALI
Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	<p align="center">ASSE DEI LINGUAGGI</p> <p>Lingua italiana</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>
Progettare	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	DESCRITTORI	COMPETENZE DI BASE RIFERITE AGLI ASSI CULTURALI
Comunicare	<p>Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p>	<p>Altri linguaggi</p> <p>Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>ASSE STORICO-SOCIALE</p> <p>Saper leggere, comprendere e utilizzare le fonti</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su un reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p>
Collaborare e partecipare	<p>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p>
Agire in modo autonomo e responsabile	<p>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>	<p>ASSE MATEMATICO</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico,</p>

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	DESCRITTORI	COMPETENZE DI BASE RIFERITE AGLI ASSI CULTURALI
Risolvere problemi	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	rappresentandole anche sotto forma grafica Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, utilizzando gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico
Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alle realtà relative al corso di studi e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
Acquisire ed interpretare l'informazione	Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni fisiche e chimiche di energia e materia a partire dall'esperienza Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Il C.d.C., inoltre, ha individuato e fatto proprie le seguenti competenze di base:

- Partecipare ad attività nell'area marketing e alla realizzazione di prodotti pubblicitari;
- Realizzare attività tipiche del settore grafico e funzionali all'organizzazione di servizi per la valorizzazione del territorio e per la promozione di eventi;
- Interagire col sistema informativo aziendale anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici;
- Utilizzare le tecnologie delle produzioni visive tradizionali e moderne;
- Coniugare gli aspetti formali della professione con quelli pratico-applicativi e comunicativi;
- Ordinare gli strumenti della comunicazione e produrre i messaggi visivi che la diffondono attraverso conoscenze scientifiche ed artistiche;
- Progettare e realizzare graficamente la promozione di un'azienda o di un prodotto.

4. METODI DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DI LAVORO

Il Consiglio di Classe ha inoltre, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, programmato di mettere in atto diverse strategie e di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo "insegnamento / apprendimento"

STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Lezione cooperativa <input type="checkbox"/> Metodo induttivo e deduttivo <input type="checkbox"/> Cooperative learning <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Analisi dei casi <input type="checkbox"/> Attività laboratoriale <input type="checkbox"/> Viaggi di istruzione e visite guidate
STRATEGIE DI RECUPERO	<p>L'Istituto si attiva per il raggiungimento degli obiettivi didattici attraverso la flessibilità delle strategie e la loro finalizzazione al recupero dello svantaggio culturale, alla piena integrazione, all'adeguamento della didattica ai diversi stili cognitivi.</p> <p>Il recupero di situazioni d'insufficienza di profitto e problemi di apprendimento è stato svolto secondo la delibera del Collegio dei docenti, cioè:</p> <p>A. PAUSA DIDATTICA, gestita in classe dal docente</p> <p>B. STUDIO INDIVIDUALE, percorso di studio individualizzato organizzato dal docente da realizzarsi a scuola e a casa</p> <p>C. ATTIVITÀ DI RECUPERO: collegate ai contenuti disciplinari, rivolti ad una parte della classe o classi parallele (almeno 3 studenti), svolte in un'ora successiva al termine delle lezioni del mattino oppure al pomeriggio con il fine di far acquisire gli obiettivi minimi di natura trasversale.</p>
ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Libri di testo, appunti e dispense <input type="checkbox"/> Video <input type="checkbox"/> PC <input type="checkbox"/> Palestra <input type="checkbox"/> Laboratori <input type="checkbox"/> LIM

5. MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe, ha individuato per la 5^AB le seguenti modalità di verifica e valutazione:

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE IN OGNI MATERIA: formative e sommative

VERIFICHE E VALUTAZIONE (periodicità, criteri, punteggio...)	<p>La verifica deve riguardare l'intero processo insegnamento-apprendimento. Le verifiche (scritta, orale, grafica e pratica) saranno effettuate almeno nel numero di due prove nel primo periodo (settembre-dicembre) e tre prove nel secondo periodo (gennaio-giugno).</p> <p>Per la valutazione si seguiranno le decisioni assunte dai dipartimenti ratificate nel PTOF .</p> <p>La valutazione finale terrà conto, comunque, di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Livelli di partenza;• Progressi evidenziati nel percorso didattico;• Interesse, impegno;• Partecipazione, metodo di lavoro, abilità raggiunte;• Raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati;• Assiduità nella frequenza scolastica.
---	--

Relativamente alle griglie di valutazione delle singole discipline, si rimanda a quanto elaborato dai diversi Dipartimenti, approvato dal C.d.D. e indicato nelle relazioni finali (allegato A).

Per l'attribuzione del voto di condotta si rimanda alla griglia di valutazione attuata con Delibera n° 55 del Collegio dei Docenti del 18/12/2025, di seguito riportata.

La seguente **griglia di valutazione del comportamento** degli studenti scaturisce dalla valorizzazione dei documenti fondanti dell'Istituto di Istruzione Superiore "G. Garibaldi-Bramante-Pannaggi" e dalle fonti normative vigenti. Essa vuole ribadire i principi imprescindibili dell'educazione, del senso civico e del successo formativo degli alunni. Si è **adottato un criterio descrittivo** e non punitivo del comportamento, convinti che la formazione e l'educazione siano processi complessi e continui, che richiedono la cooperazione oltre che dello studente, della famiglia, dei docenti, e del personale ATA.

La griglia è costruita sulla base di descrittori del comportamento relativi alla frequenza ed alla puntualità, alla partecipazione al dialogo educativo, al rapporto con persone ed attrezzature, al rispetto delle consegne e delle scadenze e al livello di attenzione, che costituiscono degli indicatori utili al Consiglio di Classe al fine di definire il voto di condotta da attribuire ai singoli studenti. Nella valutazione del comportamento è necessario considerare l'intera vita scolastica dell'allievo, comprendendo il comportamento nei PCTO ("Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento") e nella DaD, qualora sia accorsa.

Il CdC nell'attribuire il voto di comportamento di ciascun alunno terrà conto della prevalenza dei descrittori corrispondenti ai voti proposti. In questo senso la griglia rappresenta un utile strumento, ma non deve generare un automatismo valutativo

Comportamento	
<p>A1) Ruolo collaborativo, propositivo e costruttivo all'interno della classe, con ottima socializzazione</p> <p>A2) Correttezza e sensibilità nel comportamento durante le lezioni anche nella didattica a distanza</p> <p>A3) Massima frequenza, puntualità esemplare, rispetto delle consegne e autonomia nello svolgimento dei compiti anche durante la didattica a distanza</p> <p>A4) Autocontrollo e civismo durante le attività didattiche, svolte anche al di fuori dell'Istituto ed in orario extracurricolare, compresi i viaggi di istruzione, disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni durante l'attività didattica</p> <p>A5) Rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi dell'Istituto e dei luoghi, anche esterni, in cui si svolgono attività didattico educative (compresi i viaggi di istruzione), come fattore di qualità della vita scolastica</p> <p>A6) Rispetto assoluto delle norme previste in materia di sicurezza</p> <p>A7) Cura della persona e del linguaggio</p>	10
<p>B1) Ruolo collaborativo all'interno della classe</p> <p>B2) Correttezza nel comportamento durante le lezioni anche nella DaD</p> <p>B3) Frequenza assidua, puntualità e rispetto delle consegne anche durante la DaD</p> <p>B4) Autocontrollo e civismo durante le attività didattiche, svolte anche al di fuori dell'Istituto ed in orario extracurricolare, compresi i viaggi di istruzione, disponibilità alla collaborazione con docenti e/o compagni durante l'attività didattica</p> <p>B5) Rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi dell'Istituto e dei luoghi, anche esterni, in cui si svolgono attività didattico educative (compresi i viaggi di istruzione), come fattore di qualità della vita scolastica</p> <p>B6) Rispetto assoluto delle norme previste in materia di sicurezza</p> <p>B7) Cura della persona e del linguaggio</p>	9
<p>C1) Partecipazione adeguata all'attività didattica ed agli interventi educativi</p> <p>C2) Adeguatezza nel comportamento durante le lezioni anche nella DaD</p> <p>C3) Buona frequenza, puntualità e rispetto delle consegne anche durante la DaD</p> <p>C4) Atteggiamento responsabile durante le attività didattiche, anche al di fuori dell'Istituto ed in orario extracurricolare, compresi i viaggi di istruzione</p> <p>C5) Rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi dell'Istituto e dei luoghi, anche esterni, in cui si svolgono attività didattico educative (compresi i viaggi di istruzione) come fattore di qualità della vita scolastica</p> <p>C6) Rispetto complessivamente adeguato delle norme previste in materia di sicurezza</p> <p>C7) Cura della persona e del linguaggio</p>	8
<p>D1) Interesse e partecipazione selettivi</p> <p>D2) Atteggiamento e linguaggio non sempre corretti durante le lezioni e le attività anche al di fuori dell'Istituto, svolte anche in orario extracurricolare, compresi i viaggi di istruzione</p> <p>D3) Episodi di mancata puntualità e rispetto delle consegne anche durante la DaD</p> <p>D4) Poco interesse nei confronti delle attività didattiche svolte fuori dall'Istituto</p> <p>D5) Qualche raro episodio di mancato rispetto del Regolamento di Istituto, ma sostanziale rispetto delle norme previste in materia di sicurezza</p> <p>D6) Numerose assenze e/o entrate e uscite fuori orario</p>	7

<p>E1) Interesse selettivo e partecipazione tendenzialmente passiva al dialogo educativo; E2) Uso di un linguaggio poco corretto ed inadeguato all'ambiente anche durante le videoconferenze E3) Ruolo non costruttivo all'interno del gruppo classe E4) Rapporti interpersonali non sempre corretti E5) Frequente disturbo all'attività didattica, anche al di fuori dell'Istituto, svolta pure in orario extracurricolare, compresi i viaggi di istruzione e durante le videoconferenze E6) Scarso rispetto dell'integrità delle strutture e degli spazi dell'Istituto e dei luoghi, anche esterni, in cui si svolgono attività didattico educative (compresi i viaggi di istruzione) E7) Infrazioni lievi delle norme previste in materia di sicurezza E8) Episodi di mancato rispetto nei confronti delle regole della scuola anche con eventuale sospensione di uno o più giorni E9) Assenze giustificate tardivamente</p>	6
<p>F1) Mancanza di interesse e partecipazione al dialogo educativo e all'attività didattica F2) Ruolo particolarmente negativo all'interno del gruppo classe, con grave e frequente disturbo all'attività didattica anche durante la DaD F3) Atteggiamento irresponsabile durante le attività didattiche svolte al di fuori dell'Istituto F4) Comportamento lesivo della dignità dei compagni e del personale della scuola F5) Mancato rispetto dell'integrità delle strutture, degli spazi comuni e dei luoghi, anche esterni all'Istituto, in cui si svolgono attività didattico- educative (compresi i viaggi di istruzione) Occupazione illegittima degli spazi scolastici F6) Infrazioni gravi delle norme di sicurezza e danneggiamento di dispositivi di sicurezza F7) Violazione reiterata al regolamento di Istituto, con ripetute note e sospensioni, di durata pari o superiori a 15 giorni F8) Assenze e/o entrate e/o uscite non giustificate</p>	5

- per l'attribuzione del voto 10 dovranno essere soddisfatti tutti gli indicatori
- per il voto 9 almeno sei indicatori
- per il voto 8 almeno cinque indicatori
- per il voto 7 tre indicatori
- per il voto 6 due indicatori
- per il voto 5 un indicatore

6. ATTIVITA' DI RECUPERO

L'Istituto si è attivato per il raggiungimento degli obiettivi didattici attraverso la flessibilità delle strategie e la loro finalizzazione al recupero dello svantaggio culturale, alla piena integrazione, all'adeguamento della didattica ai diversi stili cognitivi.

Il recupero di situazioni d'insufficienza di profitto e problemi di apprendimento è stato svolto secondo le seguenti modalità:

STRATEGIE DI RECUPERO	<p>A. PAUSA DIDATTICA, gestita in classe dal docente</p> <p>B. STUDIO INDIVIDUALE, percorso di studio individualizzato organizzato dal docente da realizzarsi a scuola e a casa</p> <p>C. ATTIVITÀ DI RECUPERO: collegate ai contenuti disciplinari, rivolti ad una parte della classe o classi parallele (almeno 3 studenti), svolte in un'ora successiva al termine delle lezioni del mattino oppure al pomeriggio con il fine di far acquisire gli obiettivi minimi di natura trasversale.</p>
----------------------------------	--

Il recupero è stato attuato in presenza di:

1. generale fragilità delle abilità di base;
2. fragilità delle conoscenze di base;
3. accertamento di uno specifico debito disciplinare.

Elementi fondamentali di un recupero sicuro sono:

1. la tempestività dell'intervento, che presuppone verifiche formative e sommative frequenti per individuare in tempo situazioni problematiche;
2. la conoscenza delle effettive difficoltà e carenze degli studenti per impostare un intervento mirato;
3. l'assiduità delle prove di verifica in itinere su conoscenze e abilità per valutare l'efficacia del lavoro svolto;
4. l'articolazione di percorsi didattici opportunamente strutturati per aumentare il coinvolgimento e la partecipazione, la responsabilità e la motivazione.

7. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/INTEGRATIVE

A) ORIENTAMENTO

L'Istituto si è adoperato per sviluppare negli studenti capacità, conoscenze ed abilità operative che consentano loro di affrontare consapevolmente le scelte che saranno chiamati a fare. Il Consiglio di Classe ha assunto l'orientamento come sua specifica modalità educativa ed ha progettato di realizzare le proprie finalità principalmente:

- attraverso le discipline di insegnamento utilizzate per rilevare e sviluppare le attitudini, le capacità, le preferenze e gli interessi degli studenti;
- attraverso il tipo di relazione instaurato tra soggetti che condividono l'esperienza educativa e basato sulla stima e fiducia reciproche.

L'orientamento scolastico non fornisce solo informazioni sugli sbocchi professionali e sul lavoro futuro, ma è inteso anche come formazione della personalità dello studente, operando il passaggio da un sapere concentrato sulle cose ad un sapere orientato verso metodi per conoscere le cose ed organizzato per governare la complessità che apre la strada alla creatività.

Sono state realizzate le seguenti attività progettuali, formative, uscite didattiche e soggiorni all'estero nel triennio:

a. s. 2022/2023

- corso sulla sicurezza modulo generale, 29 settembre
- progetto di preparazione Apprendisti Ciceroni (FAI-Giornate d'autunno), 6 ottobre; alcuni studenti della classe coinvolti; evento realizzato il 15 (15-19) e il 16 ottobre (10-13/15-19) 2022-centro storico Macerata-complesso dei Filippini.
- Uscita didattica-Mostra fotografica Carlo Balelli, 19 ottobre (13-15) - ambito progetto lefp.
- Corso sulla sicurezza-modulo rischio medio, nell'ambito del PCTO, 15 novembre (8-12) e 17 novembre (8-12).
- Partecipazione alla Celebrazione del 4 novembre-P.zza della libertà-Macerata; alcuni studenti della classe coinvolti.
- Uscita didattica-Mostra fotografica di Carlo Crivelli, 9 novembre (14-16,15) nell'ambito del progetto lefp.
- Campionati studenteschi-Fase provinciale Atletica leggera -corsa campestre 13 dicembre, ore 9; una studentessa della classe gareggiante.
- Iniziativa Giornata della Memoria-28 Gennaio 89-10,15) in concomitanza con Assemblea di Istituto-classe intera presso l'Auditorium di Istituto, visione filmato del TG1 "Questa fiducia che ho in voi", la Shoah raccontata ai ragazzi.
- Progetto "Macerata Racconta"- incontro a classe intera -Auditorium d'Istituto-sabato 25 febbraio 2023, con il Dott. G. Pietrani "Il Caso Peci" e venerdì 5 maggio incontro e dibattito con il giornalista Mario di Vito, autore del libro "Colpirne uno: ritratto di famiglia con Brigate Rosse"

- Consegna attestati ad opera del FAI per attività “Apprendisti Ciceroni” presso l’Auditorium di Istituto per gli studenti della classe coinvolti.
- Progetto Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come strumento formativo-classi intere del triennio- proiezione filmica presso il cinema Excelsior-Macerata: 22 marzo (I Vitelloni), 24 marzo “Il sorpasso”, 28 marzo “C’era una volta il West”, 5 aprile “Non essere cattivo”; medesimo progetto-sceneggiatura ad opera dei proff. R. Ricci e C. Balboni, incontri nelle classi 12 e 13 aprile studenti non coinvolti nelle leFP; 12 e 13 aprile studenti iscritti alle leFP-stesso progetto-Recitazione-New Media, Regia, Montaggio: 2 maggio, 9 maggio, 10 maggio, 16 maggio, 17 maggio, 31 maggio, 1 giugno
- Uscita didattica-Roma-20 aprile-classe intera-Fori imperiali - F.di Trevi, Pantheon, P.di Spagna
- Progetto Teatro virale-16 maggio-sala consiliare Provincia-Macerata-alcuni studenti coinvolti.
- Esami di Qualifica professionale per gli studenti che hanno aderito alle leFP (Cfr.supra-punto 1) da lunedì 5 giugno a sabato 10 giugno 2023.
- progetto "Volontariamente" 2 periodo dell’anno.
- corso italiano L2, secondo quadrimestre: due studenti coinvolti.
- Soggiorno-studio di una settimana all’estero-Dublino-Irlanda-uno studente partecipante- 14-29 Ottobre 2023.

a.s. 2023/2024

Ai sensi del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l’adozione delle Linee guida per l’orientamento, relative alla riforma 1.4 “Riforma del sistema di orientamento”, nell’ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, la classe durante l’anno scolastico ha svolto, in coerenza al Piano delle attività di orientamento predisposto dal Consiglio di classe, diverse ore ed incontri dedicati all’orientamento, come da descrizione che segue:

- progetto R.O.A.D. incontro con Andrea Braconi, 20 ottobre-**orientamento**
- Uscita “Overtime Film Festival”- classe intera-Teatro L.Rossi-Macerata, 7 ottobre 2023;
- Progetto “Guardami negli occhi” –incontro con esperti -in occasione della giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne-Macerata-ITE-19 ottobre-classe intera-**orientamento**
- Progetto teatrale “C.O.B.P. Carmen’s of Bramante-Pannaggi”-prove presso l’Auditorium di Istituto dal 20 ottobre al 27 ottobre e spettacolo 28 ottobre presso il Palazzetto dello sport di Sarnano; studentesse della classe coinvolte-**orientamento**.
- Incontro conclusivo per evento finale del progetto “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come strumento formativo”-classe intera- cinema Excelsior 11 dicembre-**orientamento**
- Progetto RED-villaggio digitale-classe intera-Auditorium di Istituto, 18 dicembre 2024; 16 gennaio 2024; 29 gennaio e 2 febbraio 2024-**orientamento**.
- Progetto “English4U”-solo alcuni studenti.

- Progetto “soggiorno studio all’estero”-Irlanda-Dublino estate 2024-adesione da parte di due studenti della classe.
- progetto “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo”22,24,28 marzo; 5, 12, 13, 26, 27 aprile; 3, 4, 31 maggio, 1 giugno – orientamento - classe intera.
- Monitoraggio bullismo e cyberbullismo, compilazione questionario anonimo -classe intera- 9 maggio
- Progetto R.O.A.D., 21 aprile – orientamento - classe intera
- Progetto soggiorno studio all’estero-Cambridge fine settembre-ottobre 2024: adesione di uno studente della classe.

a.s. 2024-2025

- partecipazione-uscita- all’Expo Training-Fiera Milano-Rho XII edizione-28-10-’24 - due studenti della classe.
- progetto-incontro-“Identità digitale”-Auditorium di Istituto-6-11-’24-classe intera.
- progettualità nell’ambito della giornata mondiale contro la violenza sulle donne: visione del monologo di Paola Cortellesi-25-11-’24-classe intera.
- proiezione Film “Neve”-Auditorium di Istituto-30-11-’24-classe intera
- proiezione Docufilm “Time to Change” in classe-dibattito a seguire per Assemblea di Istituto-Auditorium-21-12-’24-classe intera
- Incontro on line “Carriere in divisa” a c. di AssOrienta-orientamento-16-1-’25-classe intera
- partecipazione ad incontro con Istituto Italiano di Design di Perugia-orientamento-Auditorium di Istituto 24-1-’25-classe intera
- Incontro on line con AssOrienta-orientamento- 21-1-’25-classe intera
- partecipazione-uscita- salone Orientamento-Università di Macerata-11-2-’25-classe intera
- incontro con Infobasic-orientamento-Auditorium di Istituto-17-2-’25-classe intera
- progetto Icaro/Educazione stradale-orientamento-Auditorium di Istituto-20-2-’25-classe intera
- partecipazione “Giornata dell’inclusione”-incontro con esperti su “Malattie sessualmente trasmissibili”-orientamento-Auditorium di Istituto-22-2-’25-classe intera
- partecipazione-uscita al LAB DAY-orientamento-Istituto Italiano di Design-Perugia-28-2-’25-classe intera
- partecipazione al progetto “Alla ricerca di se stessi”-orientamento-Auditorium di Istituto-17-3-’25-classe intera
- Progetto ed incontro “semi di Lampedusa” con il giusto-Vito Fiorino-cinema Giobetti Tolentino-1-4-’25-classe intera
- progetto “L’ora legale”- uscita didattica e visita al palazzo del Quirinale-1-4-’25-solo alcuni studenti.
- partecipazione-uscita-Accademia di Belle Arti-Macerata, Open Day-orientamento- 3-4-’25-classe intera

- progettualità “Clima di classe” monitoraggio Bullismo-Cyberbullismo-questionario-8-4-'25-classe intera
- progettualità Inclusione “Scuola di vita”-uscita-Civitanova Marche-10-4-'25-uno studente della classe.
- progetto ministeriale “Piattaforma Unica” del Triennio-inserimento dati carriera degli studenti-Laboratorio di Istituto-orientamento-30-4-'25-classe intera.

Per il quadro complessivo delle azioni-finalità del Piano di Orientamento si veda il prospetto Orientamento classe 5B, Allegato E.

B) VIAGGI DI ISTRUZIONE

a.s. 2022/2023: non sono stati effettuati.

a.s. 2023/2024: Viaggio di istruzione a Milano - solo parte della classe (19 marzo-21 marzo)

a.s. 2024/2025: viaggio d'istruzione a Vienna - Salisburgo (17-3/21-3-'25) - parte della classe

8. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione gli studenti hanno affrontato le seguenti tematiche attraverso lo sviluppo di due UDA:

- UDA multidisciplinare dal titolo “Cittadinanza Comunitaria”
- UDA professionalizzante dal titolo “Società e produzione culturale nell'Italia del “900”

UNITA' DI APPRENDIMENTO MULTIDISCIPLINARE CITTADINANZA COMUNITARIA	
Prerequisiti	Comprendere argomento e scopo di un messaggio in forma scritta ed orale Esporre le proprie idee motivandole. Interagire in modo pertinente con compagni e insegnanti. Funzionalità di base di Google.
Fase di applicazione	Primo e secondo quadrimestre sulla base della programmazione individuale dei singoli docenti.
Tempi	Storia 3 h Educazione civica 4 h Inglese 2 h Francese 2h Storia dell'arte 2 Scienze motorie 2h
Metodologia	Lezione frontale e dialogata Flipped classroom
Risorse umane interne esterne	docenti titolari delle discipline anche dell'organico potenziato.
Strumenti	Laboratori, Aula, biblioteca
Valutazione	Ciascuna disciplina valuterà il lavoro per la parte di sua competenza secondo le griglie di valutazione votate dal Collegio docenti.

<p style="text-align: center;">Obiettivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diffondere l'importanza del rispetto delle regole. •Cogliere il fondamento costituzionale sulla cooperazione europea e aumentare la conoscenza delle varie culture che compongono questo continente così ricco di tradizioni, costumi, culture e diritti. • Stimolare e valorizzare la creatività e l'originalità dei giovani e di aumentare la conoscenza, il senso di appartenenza e la partecipazione attiva dei ragazzi alla costruzione dell'Unione Europea. • Saper esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri riconosciuti e garantiti dalla Costituzione e dalla normativa comunitaria. • Acquisire capacità di pensiero critico. • Partecipare al dibattito culturale, • Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. •Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali.
<p style="text-align: center;">Competenze mirate comuni - cittadinanza - professionali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti; • comunicare e comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); • collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri; • risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Disciplina	Abilità	Conoscenze
Scienze Motorie	Comprendere il valore della legalità nello sport nelle varie nazioni	Il ruolo delle Scienze Motorie e Sportive nella società comunitaria
Storia Cittadinanza Costituzione	Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.	L'evoluzione del termine "Cittadinanza" nella storia.
Lingua Francese	Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi anche attraverso un lessico specifico; comprendere e riferire aspetti di civiltà utilizzando anche supporti multimediali; confrontare e saper cogliere differenti informazioni provenienti da documenti diversi e punti di vista diversi	Le rôle de la France et de la langue française dans l'Union européenne Les lieux des Institutions européennes
Lingua inglese	Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi anche attraverso un lessico specifico; comprendere e riferire aspetti di civiltà utilizzando anche supporti multimediali; confrontare e saper cogliere differenti informazioni provenienti da documenti diversi e punti di vista diversi	The European Union and the Brexit
STORIA DELL'ARTE	Aumentare la conoscenza delle varie culture che compongono questo continente così ricco di tradizioni, costumi, culture e diritti Partecipare al dibattito culturale.	La Belle Epoque
EDUCAZIONE CIVICA	Ascoltare, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni. Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione. Confrontare documenti di vario tipo selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili. Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso	Le principali tappe storiche del processo di integrazione europea; le istituzioni dell'Unione europea; gli atti normativi dell'Unione europea.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROFESSIONALIZZANTE
SOCIETÀ E PRODUZIONE CULTURALE NELL'ITALIA DEL '900**

Situazione/problema tratta dal mondo reale da cui parte l'UdA	L'idea è ripercorrere (sia pure per grandi linee) la produzione culturale del Novecento italiano (nel concerto internazionale), attraverso l'osservatorio privilegiato della Stampa, della Fotografia e del Cinema quali arti, linguaggi e mezzi di comunicazione di massa, capaci di influenzare profondamente il costume sociale, i comportamenti di consumo, gli orientamenti politici e gli stili di vita; ma anche di esserne potenti testimoni diretti. Il percorso, in collegamento coi contenuti disciplinari delle materie di base, tenderà a privilegiare documenti, opere cinematografiche, autori, movimenti, prodotti ed eventi storici che sono stati illustrati dalla fotografia, dalla grafica e dal cinema del Novecento.
Tempi	Storia: 3 ore Inglese: 2 ore Discipline grafiche: 8 ore Storia dell'Arte: 2 ore Economia Aziendale: 2 ore
Metodologia	Lezione frontale e dialogata Flipped classroom
Risorse umane interne esterne	docenti titolari delle discipline anche dell'organico potenziato.
Strumenti	Laboratori, Aula, biblioteca
Valutazione	Ciascuna disciplina valuterà il lavoro per la parte di sua competenza secondo le griglie di valutazione votate dal Collegio docenti.

Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> ● Imparare a conoscere e utilizzare la produzione artistica e principalmente foto-audiovisiva come giacimento culturale attivo, nel quadro dello sviluppo della persona (piano educativo) e quali fonti iconografiche per ulteriori produzioni (piano formativo). ● Esprimere il proprio punto di vista confrontandolo con i compagni ● Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri, valutando le varie soluzioni proposte, assumendo e portando a termine ruoli e compiti ● Riferire su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro, esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico. ● Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. ● Ricavare da fonti diverse informazioni utili per i propri scopi, ● Utilizzare strumenti informatici e di comunicazione per elaborare dati, testi e immagini e produrre prodotti multimediali.
------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare la rete per ricercare dati. ● Utilizzare i principi della comunicazione visiva secondo le esigenze comunicative nei vari contesti elaborati figurativamente ● Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti ● Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo per interagire in contesti diversificati anche in lingua straniera ● Esprimere figurativamente l'essenza dell'evento ● Consentire la strutturazione e l'esecuzione di un compito di realtà che evidenzi le competenze acquisite durante il percorso dell'Uda e che esalti in modo particolare gli studi di indirizzo.
Competenze mirate comuni - cittadinanza - professionali	<ul style="list-style-type: none"> ● individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni e eventi ● individuare, analizzare criticamente e utilizzare varie fonti informative anche multimediali ● comunicare e rappresentare eventi, fenomeni, concetti e emozioni utilizzando le varie conoscenze disciplinari e le TIC ● collaborare, interagire e confrontarsi rispettando le diverse opinioni, in un confronto costruttivo in relazione alle tematiche proposte. ● agire in modo autonomo e responsabile al fine di inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale della classe, del proprio Paese, del mondo.

Disciplina	Conoscenze
STORIA	visione ed analisi di manifesti politici e di propaganda dei regimi totalitari (Fascismo-Nazismo-Stalinismo).
INGLESE	Campari Red Passion: Future Advertising by Depero
ECONOMIA AZIENDALE	L'evoluzione del marketing dagli inizi del Novecento
TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI	La storia del manifesto
STORIA DELL'ARTE	P. Da Volpedo – "Il quarto Stato"

9. NOMINA COMMISSARI INTERNI ESAMI DI STATO 2024/2025

- VISTO** il D. Lgs 62/2017, che concerne la valutazione degli studenti e regola l'Esame di Stato conclusivo della Scuola Secondaria di secondo grado;
- VISTO** il Decreto recante i quadri di riferimento e le griglie di valutazione per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione negli istituti professionali (D.M prot. n. 164 del 15-06- 2022)
- VISTA** la Nota informativa Esame di Stato 2024-25 conclusivo del secondo ciclo di istruzione (Nota 47341 del 25 novembre 2024)
- VISTO** il Decreto individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame (D. M. n°13 del 28 gennaio 2025)
- SENTITO** il parere e acquisite le disponibilità dei docenti del Consiglio di Classe

Il Consiglio di classe ha designato, all'unanimità, come commissari interni, i sottoelencati docenti:

COGNOME E NOME	DISCIPLINA
<i>OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791</i>	Tecniche professionali dei servizi commerciali - Grafica
	Economia Aziendale
	Tecniche di Comunicazione

Per ciò che riguarda gli studenti con disabilità che seguono programmi differenziati o individualizzati, le indicazioni per la prova d'esame saranno riportate negli appositi allegati, unitamente alle indicazioni per gli studenti DSA-BES.

10. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME E PROVE INVALSI

Le simulazioni della prima prova sono state svolte in data:

- 14 marzo 2025
- 16 aprile 2025

La simulazione della seconda prova è stata svolta in data 9 maggio 2025

Le prove somministrate e le griglie di valutazione adottate sono allegate al presente documento (Allegato B).

Le prove Nazionali INVALSI sono state svolte in data 5 marzo (Italiano), 6 marzo (Inglese), 7 marzo 2025 (Matematica).

11. ATTIVITA' DI TIROCINIO FORMATIVO

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Progetto Alternanza scuola-lavoro)

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) hanno come finalità quella di motivare gli studenti e di orientarli, facendo acquisire loro una maggiore sicurezza sul percorso che stanno facendo e sulla scelta che dovranno effettuare in un futuro prossimo, attraverso una prima acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro.

Di fatto, si tratta di uno strumento per rendere flessibili i percorsi nell'educazione e nella formazione, che offre la possibilità di combinare studi generali e professionali e di valorizzare competenze, anche se non comprese nel curriculum scolastico.

A tal fine i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) hanno previsto periodi di studio in aula (formazione) alternati con esperienze di stage in aziende esterne. In terzo è stata svolta una fase preparatoria (corso sulla sicurezza generale e corso sicurezza rischio medio di 8h)

È sulla base di quanto suddetto che si è strutturato il percorso formativo degli studenti della classe 5^AB INDIRIZZO SERVIZI COMMERCIALI – Opzione Design della comunicazione visiva e pubblicitaria.

Le ore complessive di PCTO, 120 al terzo anno, 80 nel quarto anno e 80 nel quinto presso aziende e studi, sono state esperienze finalizzate all'acquisizione di competenze professionali di ruolo, soprattutto nell'ambito di un contesto organizzativo e produttivo reale, con lo scopo di agevolare le scelte lavorative future. Le esperienze maturate presso Imprese di grafica locali, studi fotografici, hanno permesso ai discenti di conoscere "dal vivo" il sistema aziendale e delle professioni, favorendo quindi un primo approccio al lavoro, rendendo gli studenti consapevoli della necessità di aggiornamento ed auto-aggiornamento anche nell'ottica di un mercato globale in continua evoluzione.

Inoltre, tre studenti della classe hanno partecipato al progetto PON- PCTO-Estero, fondi strutturali europei "Per la scuola, competenze e ambiente per l'apprendimento" 2014-2020. Asse I-istruzione fondo sociale europeo, presso Maribor-Slovenia dal 19-2-25 al 19-3-25.

Per le specifiche attività svolte nei PCTO da tutti gli studenti e relative attestazioni, si rimanda all'allegato D.

Il Diplomato del Settore Servizi, indirizzo Servizi Commerciali, opzione Promozione Commerciale e Pubblicitaria in tale percorso lavorativo deve dimostrare di avere le seguenti abilità cognitive:

- Comprendere messaggi di genere e di complessità diversa utilizzando linguaggi diversi mediante supporti cartacei, informatici e multimediali.
- Collaborare e partecipare: dimostrare di saper interagire in gruppo.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Acquisire ed interpretare l'informazione.
- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione.

- Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale.
- Conoscere le normative vigenti in termini di Codice civile, diritti-doveri dei lavoratori, legge sulla privacy e legge sulla sicurezza del lavoro.
- Conoscere gli strumenti informatici, valutandone le potenzialità e gli utilizzi in campo lavorativo, soprattutto, in riferimento alla trasmissione di dati per via telematica, l'invio di posta elettronica.

Obiettivi e modalità del tirocinio:

- uso di Internet;
- applicazione di tecniche per la scansione, il trattamento e la lavorazione delle immagini;
- applicazione di tecniche di progettazione grafica;
- applicazione di principi e tecniche del disegno artistico;
- uso dei software per il trattamento/elaborazione delle immagini;
- uso dei vari supporti per la grafica (carta, cartone, pvc, metacrilati, ecc.) e delle relative modalità di stampa;
- miglioramento delle tecniche di progettazione grafica;
- capacità di interpretazione del messaggio che i clienti vorrebbero trasmettere.

Le finalità del tirocinio aziendale sono state:

- **FORMATIVE**, in quanto i discenti assumono consapevolezza riguardo a ritmi, modalità e orari di lavoro ed acquisiscono abilità nello svolgimento delle diverse mansioni relative al settore amministrativo contabile ed informatico;
- **APPLICATIVE**, in quanto si ritiene sia possibile e proficuo far applicare loro, in situazioni reali di lavoro, conoscenze ed abilità acquisite in ambito scolastico;
- **ORIENTATIVE**, in quanto, tali esperienze, saggiando le loro capacità, contribuiscono a facilitare le scelte personali.

Strumenti di verifica:

- Relazione finale
- Lavoro individuale
- Scoperta guidata
- Riepiloghi e sintesi scritte dei lavori eseguiti

12.IL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome docente	Materia di insegnamento	Firma
<i>OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot. 10791</i>	Economia Aziendale	
	Educazione Civica	
	ITP Tecn. Prof. Serv. Comm	
	Lingua Inglese	
	Lingua e Letteratura Italiana	
	Storia, Cittadinanza e Costituzione	
	Matematica	
	Religione Cattolica O AARC	
	Scienze Motorie	
	Lingua Francese	
	Sostegno	
	Sostegno	
	Te.co.Re	
	Storia Dell' Arte	
Tecniche Professionali dei Servizi Pubblicitari - Grafica		


Istituto Istruzione Superiore “Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

 <p>TECNICO [AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestione dell'ambiente e del territorio • Produzioni e trasformazioni • Viticoltura ed enologia <p>PROFESSIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane 	 <p>TECNICO [COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costruzioni Ambiente e Territorio • Tecnologie del legno nelle costruzioni <p>PROFESSIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Design comunicazione visiva e pubblicitaria • Servizi culturali e dello spettacolo • Web Community • Import-Export
---	--

13.1 Allegato A – Relazioni e Programmi di classe

- **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA;**
- **STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE**
- **TECNICHE PROFESSIONALI DEI SERVIZI COMMERCIALI PUBBLICITARI**
- **FOTOGRAFIA (compresenza con TECNICHE PROFESSIONALI)**
- **STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO - ARTISTICHE**
- **TECNICHE DI COMUNICAZIONE**
- **LINGUA STRANIERA INGLESE**
- **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
- **EDUCAZIONE CIVICA**
- **LINGUA STRANIERA FRANCESE**
- **MATEMATICA**
- **ECONOMIA AZIENDALE**
- **RELIGIONE**



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



RELAZIONE FINALE

Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5 B

Indirizzo: Design della comunicazione visiva e pubblicitaria

Anno scolastico: 2024/2025

INDICE:

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione



1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE:

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791

2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI:

lezioni partecipate, presentazioni individuali ed in piccoli gruppi; sono state effettuate prove scritte: comprensione testi ed analisi testi letterari, testi argomentativi e due simulazioni prima prova; prove orali ed approfondimenti individuali e di gruppo. I materiali didattici, oltre al testo base, sono stati consegnati agli studenti e immessi in cl.room. Tutto il materiale fornito dalla docente in fotocopia o presente in cl.room è parte integrante del programma.

3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA: orali, scritte, approfondimenti e ricerche anche in piccoli gruppi.

4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE: le griglie di valutazione per le prove scritte decise nel Dip.di Lettere per il presente a.s. si allegano assieme alle altre, presenti nel Documento.



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



Griglia di valutazione prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.5	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato	1.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	2	
	V	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	2.5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra gli argomenti	1.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata	2	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita	2.5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio di settore	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio di settore	2.5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	1.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	2	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	2.5	
Punteggio totale della prova... 10			/10



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



Griglia di valutazione prova orale per studenti con DSA-BES

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso *A1/*A2	0.5	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato A1/*A2	1	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato *B	1.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	2	
	V	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	2.5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato *A1/*A2	0.5	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato *A1/*A2	1	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra gli argomenti *B	1.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata	2	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita	2.5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio di settore	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato *C	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato *C	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio di settore	2.5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale o argomenta in modo superficiale e disorganico *D	0.5	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti *D	1	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	1.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	2	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	2.5	
Punteggio totale della prova...10			/10

*A1 nonostante l'uso di strumenti compensativi indicati nel pdp (mappe o schemi)

*A2 non usa gli strumenti compensativi

*B anche attraverso l'uso di strumenti compensativi

*C verrà dato maggior peso al contenuto piuttosto che alla correttezza dell'esposizione orale

*D nonostante venga guidato nel ragionamento



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5B

Indirizzo: Design della comunicazione visiva e pubblicitaria

Libro di testo: SAMBURGAR-SALA', Letteratura Aperta, v.3

Ore di insegnamento settimanali: 4

Anno scolastico: 2024/2025



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



Sono state svolte le seguenti UDA

L'età de l Positivismo e il Verismo in Italia

G.Verga-biografia-opere-poetica-Rosso Malpelo

Prefazione a I Malavoglia

Il Decadentismo-caratteri generali

Il Decadentismo in Italia:

Giovanni Pascoli-biografia-opere-poetica-da Myricae: X Agosto, Il Lampo;Il Tuono; la poetica ne Il Fanciullino.

Gabriele D'Annunzio-biografia-opere-poetica- Il Piacere: il ritratto di un esteta (Andrea Sperelli); confronto con O. Wilde-Dorian Grey; La pioggia nel pineto.

Le Avanguardie del primo Novecento-caratteri generali.

Italo Svevo-biografia-opere-poetica-Prefazione e Preambolo a La coscienza di Zeno.

Luigi Pirandello-biografia-opere-poetica; caratteri generali de L'Umorismo; da le Novelle:Ciaùla scopre la luna (inserito in cl.room).

Giuseppe Ungaretti-biografia-poetica-da L'allegria: Soldati; Veglia, Mattina; video dell'autore inserito in cl.room. Che cos'è la poesia?

L'Ermetismo-caratteri general i

Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera; Uomo del mio tempo(inserito in cl.room).

Eugenio Montale-biografia-poetica, da Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto.

Quadro biografico di Italo Calvino, con focus sui contenuti de Le città invisibili.

Il materiale cartaceo fornito dall'insegnante e quello inserito in classroom sugli argomenti sopra citati sono parte integrante del programma.

Macerata, 15 maggio 2025

Il Docente



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



RELAZIONE FINALE

Materia: Storia

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5 B

Indirizzo: Design della comunicazione visiva e pubblicitaria

Anno scolastico: 2024/2025

INDICE:

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione



1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE:

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791

2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI:

lezioni partecipate, presentazioni individuali ed in piccoli gruppi; sono state effettuate prove scritte ed orali anche associate ad alcuni temi di Storia-Citt./Cost., ed analisi di fonti storiche. I materiali didattici, oltre al testo base, sono stati consegnati agli studenti e immessi in cl.room. Si sono realizzati lavori ed approfondimenti-presentazioni anche in piccoli gruppi. Tutto il materiale fornito dalla docente in fotocopia o presente in cl.room è parte integrante del programma.

3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Orali,scritte,approfondimenti e ricerche anche in piccoli gruppi.

4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Griglia di valutazione approvate in sede di Dipartimento



TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.5	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato	1.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	2	
	V	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	2.5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra gli argomenti	1.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata	2	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita	2.5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio di settore	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio di settore	2.5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	1.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	2	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	2.5	
Punteggio totale della prova... 10			/10



TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



Griglia di valutazione prova orale per studenti con DSA-BES

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso ⓂA1/*A2	0.5	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato A1/*A2	1	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato ⓂB	1.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	2	
	V	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	2.5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato Ⓜ*A1/*A2	0.5	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato *A1/*A2	1	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra gli argomenti * B	1.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata	2	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita	2.5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio di settore	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato Ⓜ C	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato *C	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio di settore	2.5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale o argomenta in modo superficiale e disorganico ⓂD	0.5	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti *D	1	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	1.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	2	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	2.5	
Punteggio totale della prova...10			/10

*A1 nonostante l'uso di strumenti compensativi indicati nel pdp (mappe o schemi)

*A2 non usa gli strumenti compensativi

*B anche attraverso l'uso di strumenti compensativi

*C verrà dato maggior peso al contenuto piuttosto che alla correttezza dell'esposizione orale

*D nonostante venga guidato nel ragionamento



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Storia

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5B

Indirizzo: Design della comunicazione visiva e pubblicitaria

Libro di testo: Gentile-Ronga-Rossi, Guida allo studio della storia-triennio

Ore di insegnamento settimanali: 2

Anno scolastico: 2024/2025



La società di massa-approfondimento sulla nascita del cinema-fratelli Lumière

Il movimento delle Suffragette

Il colonialismo-quadro di sintesi-presentazione in cl.room

La Grande guerra ed il dopo guerra: problemi sociali e politici

I totalitarismi: il Fascismo in Italia- approfondimento sul Discorso di G.Matteotti

La scuola durante il Fascismo

Analisi di manifesti di propaganda del Fascismo

Il Nazismo in Germania

I campi di sterminio

Lo Stalinismo (quadro sintetico)

La Seconda Guerra Mondiale con riferimento particolare all'Italia invasa-approfondimenti sulla Resistenza

La Repubblica Italiana- La Costituzione

Nodi del Novecento-attuali: il razzismo; la questione palestinese; la guerra fredda; la globalizzazione sociale ed economica.

Per l'UDA di Citt. E Cost. è stata approfondita l'evoluzione del termine Cittadinanza nella storia. Per l'UDA professionalizzante sono stati visionati alcuni manifesti delle propagande dei regimi totalitari. I materiali consegnati agli studenti e quelli immessi in cl.room sono parte integrante del programma.

Macerata, 15 maggio 2025

Il Docente



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



RELAZIONE FINALE

Materia: TECNICHE PROFESSIONALI SERV. COMMERCIALI (GRAFICA)

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Anno scolastico: 2024/2025

INDICE:

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791

2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Nel corso dell'anno sono state adottate metodologie didattiche volte a favorire l'apprendimento attivo e cooperativo, tra cui:

- Cooperative learning
- Didattica laboratoriale
- Peer education
- Problem solving
- Case study

Sono state inoltre fornite agli studenti slide esplicative a supporto delle lezioni frontali e delle attività pratiche.



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Sono state effettuate:

- valutazioni intermedie (verifica in itinere e sommativa) delle conoscenze e delle abilità sulla base delle griglie predisposte in sede di Dipartimento e allegate alla progettazione (Allegato 1 e 2);
- valutazione finale delle competenze sviluppate utilizzando la rubrica allegata (Allegato 3), relativa all'osservazione e alla valutazione del processo e del prodotto.
- autovalutazione da parte degli studenti

4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione utilizzate sono quelle predisposte dal Dipartimento, in linea con i criteri condivisi per la misurazione delle competenze teoriche e pratiche.



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



PROGRAMMA SVOLTO

Materia: TECNICHE PROFESSIONALI SERV. COMMERCIALI (GRAFICA)

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Anno scolastico: 2024/2025

Libro di testo: Gli occhi del grafico - Giovanni Federle Carla Stefani. Zanichelli. Terza edizione.

Ore di insegnamento settimanali: 8



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



MODULO 1

Pianificazione e progettazione pubblicitaria

Tecniche e strumenti di progettazione e composizione editoriale e/o visiva per la comunicazione aziendale. Utilizzare i diversi linguaggi mediatici ed anche gli aspetti visivi della comunicazione per la promozione e la comunicazione di attività e prodotti

MODULO 2

Il '900: sviluppo storico-visivo.

Saper operare confronti tra tempi, autori e tra diverse tecniche di realizzazione. Utilizzare i diversi linguaggi mediatici ed anche gli aspetti visivi della comunicazione per la promozione e la comunicazione di attività e prodotto.

MODULO 3

Portfolio

Analizzare e realizzare il portfolio dei lavori realizzati durante il proprio percorso didattico da operatore grafico. Presentare in una veste esteticamente appropriata l'elaborato grafico

Macerata, 15 maggio 2025

Il Docente

INDICATORI	PESI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	Punteggio ottenuto
CONOSCENZE Conoscenza specifica degli argomenti proposti	3	L'alunno possiede conoscenze molto scarse e scorrette	1	
		Possiede conoscenze limitate e non sempre corrette	2	
		Possiede sufficienti conoscenze, nel complesso adeguate	3	
		Possiede conoscenze corrette, nonostante qualche imprecisione o qualche errore	4	
		Possiede conoscenze corrette, pertinenti ed esaurienti	5	
COMPETENZE Coerenza ed organicità delle argomentazioni, correttezza linguistica e utilizzazione del lessico specifico	4	L'alunno incontra difficoltà a cogliere le questioni e a sintetizzare le scarse conoscenze e si esprime in modo scorretto	1	
		Elenca semplicemente le nozioni assimilate e si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
		Sa cogliere le problematiche proposte e organizzare i contenuti in modo sufficientemente completo, utilizzando un linguaggio semplice ma corretto	3	
		Coglie elementi fondamentali delle questioni e organizza i contenuti in modo pertinente, utilizzando un linguaggio chiaro e corretto.	4	
		Sa cogliere con sicurezza gli argomenti proposti e organizzarne i contenuti, esprimendosi in modo appropriato ed efficace	5	
CAPACITA' Capacità di approfondimento e di elaborazione autonoma	3	L'alunno non sa contestualizzare e storicizzare le conoscenze	1	
		Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale	2	
		E' in grado di operare elaborazioni personali, pur con qualche difficoltà	3	
		E' in grado di operare elaborazioni personali, in modo semplice ma adeguato.	4	
		E' in grado di operare elaborazioni personali, anche con qualche approfondimento	5	

(Totale punteggio assegnato in quindicesimi)

PRIMA PARTE				
	Indicatore capacità	Peso	Valore concorrente al punteggio	Punteggio assegnato
1	Attinenza al tema	20%	Da 0 a 15	
2	Capacità progettuale e impaginazione compositiva	30%	Da 0 a 15	
3	Creatività e capacità grafico-espressiva	30%	Da 0 a 15	
SECONDA PARTE				
4	Correttezza e completezza delle risposte	20%	Da 0 a 15	
	Totali	100%	Da 0 a 15	

Legenda della misurazione	
Banda	Significato
1 - 2	nullo
3 - 4	assolutamente insufficiente
5 - 6	insufficiente
7 - 9	scarso
10	sufficiente
11-12	discreto
13	buono
14	ottimo
15	eccellente



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



RELAZIONE FINALE

Materia: TECNICHE PROFESSIONALI SERV. COMMERCIALI (GRAFICA)

Docente ITP: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Anno scolastico: 2024/2025

INDICE:

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791

2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Nel corso dell'anno sono state adottate metodologie didattiche volte a favorire l'apprendimento attivo e cooperativo, tra cui:

- Cooperative learning
- Didattica laboratoriale
- Flipped classroom
- Peer education
- Problem solving
- Jigsaw

Sono state inoltre fornite agli studenti slide esplicative a supporto delle lezioni frontali e delle attività pratiche.



3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Le verifiche somministrate si sono articolate prevalentemente in attività pratiche, in particolare:

- **Prova pratica di fotografia:** realizzazione di uno scatto di ritratto applicando le regole di composizione, i principi del triangolo dell'esposizione e i principali schemi di illuminazione.
- **Progetto grafico-editoriale:** creazione di un opuscolo dedicato a un fotografo assegnato, con introduzione all'interfaccia e alle funzionalità essenziali di Adobe InDesign e nozioni di base relative all'editoria, privilegiando la capacità di impaginazione creativa.

4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione utilizzate sono quelle predisposte dal Dipartimento, in linea con i criteri condivisi per la misurazione delle competenze teoriche e pratiche.



TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



PROGRAMMA SVOLTO

Materia: TECNICHE PROFESSIONALI SERV. COMMERCIALI (GRAFICA)

Docente ITP: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Anno scolastico: 2024/2025

Libro di testo: Gli occhi del grafico

Ore di insegnamento settimanali: 3



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



MODULO 1

TEORIA- Consolidamento su triangolo dell'esposizione - generi fotografici – inquadrature nel ritratto – regole di composizione.

PRATICA- book fotografico personale

MODULO 2

TEORIA- Il ruolo della luce nella fotografia e gli schemi luce

PRATICA- scatto ritratto con schema luce scelto

MODULO 3

TEORIA- Interfaccia Indesign e le sue principali funzioni. Metodi di salvataggio. Nozioni di base relative all'editoria

PRATICA- Creazione opuscolo su fotografo della storia assegnato

Macerata, 15 maggio 2025

Il Docente

INDICATORI	PESI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	Punteggio ottenuto
CONOSCENZE Conoscenza specifica degli argomenti proposti	3	L'alunno possiede conoscenze molto scarse e scorrette	1	
		Possiede conoscenze limitate e non sempre corrette	2	
		Possiede sufficienti conoscenze, nel complesso adeguate	3	
		Possiede conoscenze corrette, nonostante qualche imprecisione o qualche errore	4	
		Possiede conoscenze corrette, pertinenti ed esaurienti	5	
COMPETENZE Coerenza ed organicità delle argomentazioni, correttezza linguistica e utilizzazione del lessico specifico	4	L'alunno incontra difficoltà a cogliere le questioni e a sintetizzare le scarse conoscenze e si esprime in modo scorretto	1	
		Elenca semplicemente le nozioni assimilate e si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
		Sa cogliere le problematiche proposte e organizzare i contenuti in modo sufficientemente completo, utilizzando un linguaggio semplice ma corretto	3	
		Coglie elementi fondamentali delle questioni e organizza i contenuti in modo pertinente, utilizzando un linguaggio chiaro e corretto.	4	
		Sa cogliere con sicurezza gli argomenti proposti e organizzarne i contenuti, esprimendosi in modo appropriato ed efficace	5	
CAPACITA' Capacità di approfondimento e di elaborazione autonoma	3	L'alunno non sa contestualizzare e storicizzare le conoscenze	1	
		Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale	2	
		E' in grado di operare elaborazioni personali, pur con qualche difficoltà	3	
		E' in grado di operare elaborazioni personali, in modo semplice ma adeguato.	4	
		E' in grado di operare elaborazioni personali, anche con qualche approfondimento	5	

(Totale punteggio assegnato in quindicesimi)

PRIMA PARTE				
	Indicatore capacità	Peso	Valore concorrente al punteggio	Punteggio assegnato
1	Attinenza al tema	20%	Da 0 a 15	
2	Capacità progettuale e impaginazione compositiva	30%	Da 0 a 15	
3	Creatività e capacità grafico-espressiva	30%	Da 0 a 15	
SECONDA PARTE				
4	Correttezza e completezza delle risposte	20%	Da 0 a 15	
	Totali	100%	Da 0 a 15	

Legenda della misurazione	
Banda	Significato
1 - 2	nullo
3 - 4	assolutamente insufficiente
5 - 6	insufficiente
7 - 9	scarso
10	sufficiente
11-12	discreto
13	buono
14	ottimo
15	eccellente

Tali griglie saranno ulteriormente specificate nell'ambito della programmazione personale.



RELAZIONE FINALE

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Anno scolastico: 2024/2025

INDICE:

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici:
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791

2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- Lezione frontale, lezione dialogata, Brainstorming, Attività di laboratorio per la lettura dell'opera d'arte
- Libri di testo, lezioni su Classroom, testi di lettura per approfondimento, allegati su Classroom, audiovisivi su Classroom

3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Verifiche orali e scritte



TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.5	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato	1.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	2	
	V	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	2.5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra gli argomenti	1.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata	2	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita	2.5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio di settore	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio di settore	2.5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	1.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	2	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	2.5	
Punteggio totale della prova			/10



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Libro di testo: *CAPIRE L'ARTE vol. 3, AA.VV., Atlas*

Ore di insegnamento settimanali: 2 ore

Anno scolastico: 2024/2025



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



MODULO 1: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

PREMESSA AL NEOCLASSICISMO:

Luigi Vanvitelli, “La Reggia di Caserta” e le opere realizzate nel territorio marchigiano.

NEOCLASSICISMO

A. Canova, “Le tre Grazie”, “Amore e Psiche”

J. L. David, “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”

G. Piermarini, “Teatro alla Scala”

G. Valadier “Piazza del Popolo”

PREROMANTICISMO

F. Goya, “Il 3 maggio 1808” o “Le fucilazioni”

ROMANTICISMO

C. D. Friedrich, “Viandante sul mare di nebbia”

W. Turner, “Pioggia, vapore e velocità”

E. Delacroix, “La libertà che guida il popolo

F. Hayez, “Il bacio”

MODULO 2: REALISMO E IMPRESSIONISMO

REALISMO

G. Courbet, “Gli spaccapietre”

J. F. Millet, “L’Angelus”, “Le spigolatrici”

H. Daumier, “Il vagone di terza classe”

I MACCHIAIOLI

G. Fattori, “La rotonda dei bagni Palmieri”, “Il campo italiano durante la battaglia di Magenta”, “In vedetta”



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



IMPRESSIONISMO

C. Monet, “Impressione, sole nascente”, “La stazione Saint-Lazare”, “La cattedrale di Rouen”, “La Grenouillere”

P.A. Renoir, “Ballo al Moulin de la Galette”

E. Manet, “Colazione sull’erba”, “Il bar delle Folies-Bergere”

Architettura ed urbanistica a metà Ottocento

Giapponismo:

K. Hokusai, “La grande onda di Kanagawa”

Modulo 3: POSTIMPRESSIONISMO E ART NOUVEAU

POSTIMPRESSIONISMO:

P. Cezanne, “Montagna Sainte-Victoire, da sud-ovest”, “I giocatori di carte”

G. Seurat, “La baignade (Bagnanti ad Asnieres)”, “Une dimanche apres-midi a l’Île de la Grande Jatte”

V. Van Gogh, “I mangiatori di patate”, “I Girasoli”, “La camera”, “Campo di grano con corvi”, “La notte stellata”

DIVISIONISMO

G. Pelizza da Volpedo, “Il quarto stato”

MODULO 4: PRIMO NOVECENTO. AVANGUARDIE E RAZIONALISMO

PRECURSORE ESPRESSIONISMO:

E. Munch

“La pubertà”, “L’urlo”

ESPRESSIONISMO:

E. L. Kirchner, “Marcella”, “Cinque donne nella strada”

CUBISMO

P. Picasso, “Prima Comunione”, “La tragedia. Poveri al mare”, “Acrobata sulla palla”, “Ritratto di Gertrude Stein”, “Guernica”, “Le Demoiselles d’Avignon”, “Donna con chitarra (Ma jolie)”



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



Primitivismo

FUTURISMO

U. Boccioni, “Officine a Porta Romana”, “La città che sale”, “Stati d’animo I: Gli addii”, “Stati d’animo I: Quelli che vanno”, “Stati d’animo I: Quelli che restano”, “Stati d’animo II: Gli addii”

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: Tema “La Belle Époque”

Macerata, 15 maggio 2025

Il Docente



RELAZIONE FINALE

Materia: Te.co.re (Tecniche della Comunicazione e delle Relazioni)

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe:5 B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Anno scolastico: 2024/2025

INDICE:

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione



1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791

2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Lezioni frontali, discussione dialogate con gli alunni, brainstorming.

Agli alunni sono stati consegnati materiali didattici in formato power – point realizzati dalla docente, per agevolare lo studio di determinati argomenti.

3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Sono state somministrate prove scritte non strutturate, sotto forma di temi su argomenti specifici, affrontati durante le spiegazioni in classe.

Interrogazioni orali, dove sono stati trattati i diversi temi spiegati durante le lezioni. Durante lo svolgimento di testuali prove, si è tenuto conto delle conoscenze apprese, della terminologia utilizzata e della rielaborazione personale scaturita dallo studente, sulla base dei contenuti acquisiti.

4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le verifiche scritte (temi strutturati in due parti: riflessione personale scaturita dalla lettura dei brani proposti, una seconda parte composta da due domande) è stata utilizzata un'apposita griglia di valutazione approvata in sede di Dipartimento (allegata alla presente).



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Te. co.re (Tecniche della Comunicazione e delle Relazioni)

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe:5 B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Libro di testo: *Punto.com. Tecniche di comunicazione dei servizi commerciali*, Giovanna Colli e Florencia Cecilia Ferro. Edizioni CLITT.

Ore di insegnamento settimanali: 2

Anno scolastico: 2024/2025



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



MODULO 1: LE COMPETENZE RELAZIONALI

Unità 1:

- Le life Skills: L'Intelligenza emotiva, l'empatia e la comunicazione assertiva.
- Il linguaggio: Verbale, non verbale e para verbale.
- La prossemica
- Le dodici barriere della comunicazione teorizzate da Tomas Gordon
- I cinque Assiomi della comunicazione, della Scuola Di Palo Alto.

Unità 2:

- Atteggiamenti interiori e comunicazione
- I diversi stili comunicativi
- Lo stile passivo, aggressivo e assertivo.
- Lo stile manipolatorio
- Valori e credenze
- Norme sociali e norme relazionali.

Unità 3:

- Competenze relazionali e servizi commerciali
- L'interazione diretta con il cliente
- Essere cortesi
- La gestione dei reclami
- La gestione dei colleghi difficili.

MODULO 2: LE DINAMICHE SOCIALI

Unità 1:

- L'efficacia del team
- Le tappe evolutive del team
- Il lavoro di squadra e l'intelligenza collettiva
- La natura del team
- La natura del compito.
- La natura delle relazioni e comunicazioni

Unità 2:

- Il fattore umano in azienda



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



- L'organizzazione scientifica del lavoro e la qualità dell'impresa
- La scuola delle relazioni umane
- Le teorie motivazionali
- Le motivazioni intrinseche ed estrinseche al lavoro.
- Le teorie della leadership e il rinforzo positivo
- Customer satisfaction

MODULO 3: LINGUAGGIO E STRATEGIE DI MARKETING

Unità 1:

- Il concetto di marketing
- La fidelizzazione della clientela
- L' e - commerce
- Il guerrilla marketing
- Il viral marketing

Unità 2:

- Le diverse strategie di marketing
- Le ricerche di mercato
- L'analisi SWOT
- La segmentazione del mercato
- Segmentazione e stili di vita
- Segmentazione per brand e tribal marketing.
- Targeting e identikit del cliente ideale
- Il marketing MIX
- La comunicazione del punto vendita
- Il design persuasivo
- La comunicazione del venditore.

MODULO 4: LA REALIZZAZIONE DI PRODOTTI PUBBLICITARI

Unità 1:

- La pianificazione strategica di una campagna pubblicitaria
- Il Codice di Autodisciplina della comunicazione commerciale
- L'agenzia pubblicitaria
- La realizzazione di una campagna pubblicitaria
- Il Briefing e la copy strategy



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



- La scelta dei media
- La definizione del budget
- La pianificazione dei media
- Budget e media plan

Unità 2:

- Gli spazi pubblicitari
- Gli annunci pubblicitari
- La pubblicità in televisione
- La pubblicità radiofonica
- Le affissioni
- Il depliant

MODULO 5: LA PSICOLOGIA DEI COLORI

Unità 1:

- I colori e la storia
- La suddivisione dei colori: primari e semi – colori (secondo il saggista Pastoureau)
- Analisi del packaging di un prodotto
- Il significato simbolico dei colori

Macerata, 15 maggio 2025

La docente



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



RELAZIONE FINALE

Materia: Lingua straniera Inglese

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Anno scolastico: 2024/2025

INDICE:

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione



1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791

2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Il percorso disciplinare della classe è stato sviluppato con una metodologia funzionale agli obiettivi, ai contenuti della classe in oggetto, delle risorse e delle forme di didattica. L'insegnamento/apprendimento è avvenuto in maniera operativa, svolgendo attività in forma scritta e orale in cui la lingua straniera fosse percepita e vissuta dallo studente come strumento attuale e concreto utile ai propri obiettivi e vissuti personali.

L'attività in classe si è svolta principalmente in lingua straniera ma con ampi spazi di semplificazione, laddove richiesti e necessari, in lingua italiana al fine di rendere fruibile e raggiungibile la lingua straniera anche in contesti più difficili.

Per la continuazione dello sviluppo grammaticale sono state riviste le strutture e le funzioni della lingua utili ad una semplice e corretta esposizione orale; si sono sviluppate nuove competenze.

Gli studenti sono stati indirizzati inoltre verso lo sviluppo di collegamenti per favorire una personalizzazione e una maggiore comprensione degli argomenti di studio, nonché verso lo sviluppo del pensiero critico. Sono stati utilizzati i libri di testo, appunti dell'insegnate.

L'insegnamento è avvenuto con materiale multimediale, flipped classroom, lezioni dialogate, lezioni frontali, laboratorio linguistico, cooperative learning.

3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Sono state somministrate prove scritte strutturate e semi strutturate con domande aperte, a scelta multipla, di completamento e prove scritte con comprensione di testi; sono state effettuate diverse prove orali.

Le prove orali in lingua sono state volte ad accertare la capacità di comprensione e di corretta esposizione nonché l'acquisizione di contenuti essenziali.



Istituto Istruzione Superiore

“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO PROVA ORALE

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PESI</i>
1	Conoscenza degli argomenti proposti e contenuti adeguati alle richieste	3
2	Competenza nell'uso di lessico, funzioni comunicative, strutture grammaticali e sintattiche, pronuncia	4
3	Capacità di esposizione efficace e rielaborazione autonoma	2

I pesi degli indicatori vanno moltiplicati per i livelli di prestazione sotto-riportati:

0 = prestazione nulla

1 = prestazione gravemente insufficiente

2 = prestazione insufficiente

3 = prestazione sufficiente

4 = prestazione discreta/buona

5 = prestazione buona/ottima

Punteggio grezzo massimo = 45 punti. La prova risulta sufficiente con il punteggio grezzo (PG) di 27, vale a dire pari al 60%

del punteggio grezzo massimo conseguibile e per ottenere tale risultato occorre moltiplicare ogni indicatore per 3 (livello di prestazione).

Es. : $(3 \times 3) + (4 \times 3) + (2 \times 3) = 27$ (punteggio grezzo ottenuto) - $27 : 45$ (punteggio grezzo massimo) = 0,6

$0,6 \times 10 = 6$ (voto in decimi)



TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



	Ind 1	Ind 2	Ind 3	PGmax					
	3	4	2	45			Proposta di VOTO		
ALUNNO						PG	%	base 15	base 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO PROVA SCRITTA

Punteggio Ottenuto	Voto
100	10
90	9
80	8
70	7
60	6
50	5
40	4
30	3
20	2
10	1



TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



• **Griglia di Valutazione prova scritta Writing**

INDICATORI	CARATTERISTICHE	Distribuzione dei punti su base 100 (corrisp. voto 10)
Correttezza grammaticale	Struttura delle frasi, uso di forme verbali, uso di soggetti e complementi, ortografia	35
Pertinenza della traccia svolta	Corrispondenza alle consegne date, lunghezza adeguata al compito e al contesto	25
Lessico	Adeguatezza e ricchezza dei termini	30
Organizzazione e stile	Coerenza ed organizzazione logica del contenuto	10



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



• **Griglia di valutazione prova scritta - Microlingua**

(Domande a risposta singola)

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PESI</i>
1	Conoscenza degli argomenti	4
2	Uso corretto e adeguato del linguaggio, anche tecnico, in un contesto coerente ed organizzato	3
3	Capacità di approfondimento e rielaborazione	2

I pesi degli indicatori vanno moltiplicati per i livelli di prestazione sotto-riportati.

0 = prestazione nulla

1 = prestazione gravemente insufficiente;

2 = prestazione insufficiente;

3 = prestazione sufficiente;

4 = prestazione discreta/buona;

5 = prestazione buona/ottima.

Punteggio grezzo massimo = 45 punti.

La prova risulta sufficiente con il punteggio grezzo (PG) di 27, vale a dire pari al 60% del punteggio grezzo massimo conseguibile e per ottenere tale risultato occorre moltiplicare ogni indicatore per 3 (livello di prestazione).

Es. : $(4 \times 3) + (3 \times 3) + (2 \times 3) = 27$ (punteggio grezzo ottenuto) - $27 : 45$ (punteggio grezzo massimo) = 0,6 $0,6 \times 10 = 6$ (voto in decimi).



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



	Ind 1	Ind 2	Ind 3	PGmax					
	4	3	2	45				Proposta di VOTO	
ALUNNO					PG	%	base 15	base 10	

- Griglia di valutazione dei prodotti multimediali (griglia di valutazione PRESENTAZIONE)

CRITERI		DESCRITTORI E LIVELLI		punti
CRITERI GENERALI	contenuti disciplinari	1. completezza	① ② ③ ④ ⑤	../5
		2. correttezza / precisione	① ② ③ ④ ⑤	
		3. approfondimento	① ② ③ ④ ⑤	
	correttezza dei testi (orali o scritti)	4. lessico specifico	① ② ③ ④ ⑤	../5
		5. forma	① ② ③ ④ ⑤	
	originalità e precisione	6. creatività	① ② ③ ④ ⑤	../5
		7. rispetto dei tempi	① ② ③ ④ ⑤	
CRITERI SPECIFICI	competenze comunicative	8. integrazione tra esposizione e slide	① ② ③ ④ ⑤	... / 5
		9. chiarezza espositiva: progressione dei contenuti	① ② ③ ④ ⑤	



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



OSSERVAZIONI:

I punti per ciascun CRITERIO verranno attribuiti facendo la media aritmetica dei LIVELLI dei vari DESCRITTORI presenti per ciascun criterio approssimando per eccesso o per difetto ad una cifra decimale, il valore ottenuto dalla media.

Tabella di conversione punteggio - voti

punti	≤ 8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
livello	gravemente insufficiente	non sufficiente		quasi sufficiente	sufficiente		discreto		buono		molto buono	ottimo	eccellente
voto	4	4½	5	5½	6	6½	7	7½	8	8½	9	9½	10



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Lingua straniera Inglese

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Libro di testo: *“Engage Plus 2” di M. Berlis/J. Bowie/H.Jones- Ed. Pearson Longman*

“Visual Frames” Tools and Languages od Advertising Graphic Design and Multimedia Communication, di Laura Linzitto /Noel Peters- Ed. Trinity Whitebridge

Ore di insegnamento settimanali: 3

Anno scolastico: 2024/2025



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



UDA 1: GRAGHIC DESIGN AND ART

- A Short Glossary of Graphic Designer
- A look at the history of advertising
- Advertising
 - Key concepts and Definitions
 - Advertising Language
 - What is Advertising
 - Different Kinds of Advertising
 - Language and Strategies
- Illustration
 - Key concepts and Definitions
 - Posters
 - Signs
 - Logos and Trademarks
 - A look at the history of some famous marks
- Web Design
 - Key concepts and Definitions
 - What is Web Design
 - Online Advertising and E-commerce
 - Social Network Design
- The Artists:
 - Henri De Toulouse-Lutrec, painter and poster artist
 - Andy Warhol, Pop Art

UDA 2: FROM THE THEME OF THE DOUBLE TO THE MODERNISM IN LITERATURE

- The 19th century
- The Industrial Revolution
- The Victorian Age
- The enemies of compromise. Charles Dickens and Social Problems.
- Excerpt: Coketown, Oliver asks for more
- Dickens and Verga, a comparison through Jo in Bleak House and Rosso Malpelo,(excerpt)
- Aestheticism: Oscar Wilde. The Dandy



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



- The Picture of Dorian Gray “I would give my soul” (excerpt)
- Wilde and D’Annunzio, a comparison;
- The 20th century:
- War and Posters of Propaganda
- The poets of war: Siegfried Sassoon poem “Survivors”, Rupert Brooke poem “The Soldier”, Wilfred Owen poem “Futility”
- James Joyce, modernism in literature, Molly Bloom monologue
- Joyce and Svevo, a comparison
- George Orwell, a dystopian novelist. 1984. Excerpt from chapter 1 (the incipit)

UDA 3: ONE WORLD

GRAMMAR

- third conditional, conditional-revision, reported statements, reported questions, revision of the main structures and tenses.

Macerata, 15 maggio 2025

Il Docente



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



RELAZIONE FINALE

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Anno scolastico: 2024/2025

INDICE:

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione



1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791

2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Il metodo didattico adottato si è basato principalmente sul riscontro dei progressi attraverso test periodici individuali e di gruppo, con l'utilizzo sia di piccoli che di grandi attrezzi. Esercitazioni conclusive al termine di ciascun ciclo di lezioni dei vari sport di squadra. Il metodo di studio della componente teorica è stato affrontato con lezione frontale informativa ed esplicativa, lezione dialogata, ricorso (quando possibile) al contributo di altre discipline, approfondimenti tramite documenti o filmati attraverso la LIM, schematizzazione, lavoro di gruppo.

3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Per valutare le conoscenze e abilità motorie, sono stati adottati Test motori oggettivi e ripetibili, Osservazioni in campo nei vari sport di squadra proposti che tenevano in conto non solo delle abilità tecnico-tattiche, ma anche del comportamento in campo, e del fairplay con i propri compagni di classe.

Per valutare le conoscenze teoriche sono state previsti dei moduli Google con domande a risposta chiusa e aperta

4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Le griglie di valutazione per le prove scritte e orali sono quelle predisposte in sede di Dipartimento e successivamente approvate dal Collegio dei Docenti.



TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



<u>Voto in 10°</u>	<u>Conoscenza specifica della prova o specialità</u>	<u>Pertinenza o corrispondenza relativa alle prove (competenza)</u>	<u>Capacità di sintesi ed elaborazione delle situazioni motorie con collegamenti logici</u>	<u>Partecipazione Impegno Interesse</u>
4	Minima	Solo in minima parte pertinente	nessuna	Non partecipa all'attività proposta/ ruolo indefinito e destabilizzante recidivo nei comportamenti negativi
5	Frammentaria	Solo parzialmente pertinente	Si limita ad effettuare movimenti parziali ed imprecisi	Scarsa e discontinua partecipazione all'attività proposta
6	Superficiale	Coglie gli aspetti essenziali dell'argomento e delle richieste motorie	Se guidato è in grado di sintetizzare le conoscenze e competenze acquisite	Partecipa all'attività proposta solo se sollecitato/ partecipazione selettiva
7	Completa ma non approfondita	Coglie in modo parziale le richieste motorie	Sa effettuare elaborazioni motorie autonome ma con qualche incertezza	Adeguate disponibilità all'attività proposta
8	Completa e approfondita	Coglie in modo completo le richieste motorie	Sa effettuare elaborazioni motorie autonome con sicurezza	Partecipa in modo costante alle attività proposte
9	Completa e coordinata	Coglie in modo completo ed esaustivo le richieste motorie	Sa organizzare in modo autonomo le conoscenze e le competenze motorie acquisite	Partecipa alle attività proposte con impegno ed interesse apportando un contributo personale alle lezioni



TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



10	Completa, coordinata ed ampliata	Coglie in modo completo ed esaustivo le richieste motorie e rispetta i vincoli dati	Sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le competenze motorie acquisite	Partecipa a tutte le attività proposte con impegno, interesse e si dimostra collaborativo nei confronti dei compagni e degli insegnanti
----	----------------------------------	---	--	---



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Libro di testo: IL DIARIO – MARISA VICINI – ARCHIMEDE EDIZIONI

Ore di insegnamento settimanali: 2

Anno scolastico: 2024/2025



MODULO 1 : Tests d'ingresso e di valutazione

Test di forza esplosiva: sergent test, lancio della palla medica da seduti, salto in alto

Test di resistenza: yoyo test

Test di resistenza specifica e coordinazione: salto con la funicella sui 30 secondi a piedi pari e incrociando le braccia avanti

MODULO 2: Esercizi di potenziamento generale

Corsa continua, corsa intervallata, ripetute, esercizi settoriali e di potenziamento-esercizi settoriali di mobilità articolare e allungamento muscolare.

Potenziamento delle capacità coordinative e condizionali con percorsi di destrezza e di velocità e circuiti (tabata)

MODULO 3: Elementi di teoria

Metodologia dell'allenamento.

Esecuzione corretta dei principali esercizi di potenziamento e mobilità articolare.

Regole principali dei vari sport proposti

MODULO 4: Sport di squadra

Applicazione delle regole degli sport di squadra proposti con rilevanza sull'aspetto partecipativo, la correttezza in campo e il fairplay

Sport proposti: Basket (5vs5, 3vs3) Pallavolo(6vs6 e minivolley) Pallamano (con esercitazioni trasversali nelle quali sono stati svolte delle versioni alternative e semplificate di Tchoukball e Dodgeball), Badminton

Macerata, 15 maggio 2025

Il Docente



RELAZIONE FINALE

Materia: EDUCAZIONE CIVICA

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot.*

10791 Classe: 5B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Anno scolastico: 2024/2025

INDICE:

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione



1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791

2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Durante l'anno sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

- lezione frontale
- lezione partecipata
- flipped classroom
- problem solving.

Gli strumenti e i materiali didattici utilizzati sono stati:

- libro di testo
- Costituzione
- articoli di approfondimento
- schemi predisposti dall'insegnante
- quotidiani (Il Resto del Carlino, Corriere della sera, Repubblica, Il Sole 24 ore).

3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Le verifiche intermedie e finali sono consistite in prove orali ed elaborati digitali.



Istituto Istruzione Superiore
“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane



TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

INDICATORI		PESI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
C O N O S C E N Z E	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	2	Prestazione nulla	0
			prestazione gravemente insufficiente	1
			prestazione insufficiente	2
			prestazione sufficiente	3
			prestazione discreta (o buona ma tendente a discreta)	4
			prestazione ottima (o buona ma tendente ad ottima)	5
L I N G U A G G	Uso corretto ed adeguato del linguaggio	2	Prestazione nulla	0
			prestazione gravemente insufficiente	1
			prestazione insufficiente	2
			prestazione sufficiente	3



TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



G I O			prestazione discreta (o buona ma tendente a discreta)	4
			prestazione ottima (o buona ma tendente ad ottima)	5
R I E L A B O R A Z I O N E	Capacità di collegamento, approfondimento e rielaborazione personale	1	Prestazione nulla	0
			prestazione gravemente insufficiente	1
			prestazione insufficiente	2
			prestazione sufficiente	3
			prestazione discreta (o buona ma tendente a discreta)	4
			prestazione ottima (o buona ma tendente ad ottima)	5



Istituto Istruzione Superiore
"Garibaldi-Bramante-Pannaggi"





TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL PROCESSO E DEL PRODOTTO

Indicatori	Livello	Elementi descrittivi	Livello raggiunto
Organizzazione del lavoro e realizzazione del prodotto/elaborato	LIVELLO AVANZATO	L'elaborato/prodotto svolto/realizzato è completo ed esauriente in ogni sua parte ed è arricchito da un contributo personale.	4
	LIVELLO INTERMEDIO	Il lavoro svolto risponde in modo adeguato alla consegna e presenta collegamenti e osservazioni.	3
	LIVELLO BASE	Il prodotto presenta i soli elementi fondamentali necessari per sviluppare la consegna.	2
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Il prodotto risulta frammentario e/o incompleto; non è pertinente alla consegna; mancano i collegamenti tra le varie parti; la trattazione, lo svolgimento e l'approccio sono superficiali.	1
Ricerca e gestione delle informazioni	LIVELLO AVANZATO	I dati raccolti sono stati elaborati con cura e pertinenza, utilizzando un valido metodo di lavoro ed estrapolando con destrezza le informazioni necessarie.	4
	LIVELLO INTERMEDIO	Le informazioni ottenute sono state elaborate in modo adeguato e personale.	3
	LIVELLO BASE	Le informazioni elaborate sono di livello essenziale e sono state organizzate e rielaborate in modo accettabile.	2
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Le informazioni reperite sono scarse e inadeguate; non sono aggregate in modo coerente e non consentono di fornire risultati attinenti alla richiesta.	1
Capacità espositive e uso della terminologia specifica	LIVELLO AVANZATO	L'allievo possiede una buona/notevole capacità espositiva, un ricco vocabolario e usa in modo pertinente i termini tecnici.	4
	LIVELLO INTERMEDIO	L'allievo ha una soddisfacente padronanza del linguaggio e della terminologia tecnica.	3

**TECNICO**

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



	LIVELLO BASE	L'allievo possiede un lessico e una capacità espositiva basilari e conosce i principali termini tecnici.	2
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Il linguaggio specifico è povero e utilizzato in modo spesso inappropriato. Le abilità espositive sono scarse.	1
Uso degli strumenti multimediali	LIVELLO AVANZATO	L'allievo possiede conoscenze avanzate dei software utilizzati che usa con rapidità e pertinenza.	4
	LIVELLO INTERMEDIO	L'allievo ha una buona conoscenza degli applicativi informatici impiegati, che usa in modo autonomo ed efficace.	3
	LIVELLO BASE	L'allievo conosce le funzioni di base degli strumenti informatici utilizzati.	2
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	L'allievo incontra difficoltà notevoli nell'uso degli applicativi informatici.	1



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Libro di testo: LIBRO DI EDUCAZIONE CIVICA a cura di EMILIO ZANETTE / CRISTINA TINCATI / MARIA CECILIA AVERAME – Pearson Education

Ore di insegnamento settimanali: 1

Anno scolastico: 2024/2025



UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARE N.1 - Le istituzioni dello Stato italiano

- La divisione dei poteri
- Il Parlamento
- Il Presidente della Repubblica
- Il Governo
- La Magistratura
- I sistemi elettorali
- La legge elettorale
- La formazione delle leggi
- La Corte Costituzionale
- La Pubblica Amministrazione

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARE N.2 - L'Europa e gli organismi internazionali

- La nascita dell'Unione Europea
- Le istituzioni dell'Unione Europea
- Le fonti del diritto comunitario
- L'organizzazione delle Nazioni Unite
- Le organizzazioni internazionali

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARE N.3 – Cittadinanza digitale

- La web democracy
- L'intelligenza artificiale nella vita dei cittadini
- Lo smart working
- Il diritto alla disconnessione e il diritto all'oblio
- L'identità digitale
- La PEC e la PEO
- Le piattaforme della PA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARE N.4 – Educazione stradale

- I reati stradali del Codice della Strada e del Codice Penale.

UDA MULTIDISCIPLINARE: Cittadinanza comunitaria

- Il processo di integrazione e l'Europa delle istituzioni e dei cittadini.



RELAZIONE FINALE

Materia: Lingua e civiltà francese

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Anno scolastico: 2024/2025

INDICE:

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione



1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791

2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Si sono adottate metodologie differenti in base ai bisogni degli studenti: lezione frontale e partecipata, brainstorming, peer-tutoring, cooperative learning, flipped classroom, approccio narrativo, metacognitivo e dialogo formativo. Gli strumenti adottati sono stati la LIM, le attrezzature di laboratorio e prodotti digitali e, tra i materiali, si sono privilegiati, oltre al libro di testo, l'uso di materiale autentico, virtuale e multimediale.

3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Le prove di verifiche orali e scritte sono state coerenti con gli argomenti presentati e si sono effettuate verifiche in itinere e sommative utilizzando prove flessibili strutturate e semi-strutturate, esercizi di comprensione del testo, alternate con prove formative personalizzate per ogni studente ed arricchite da riflessioni metacognitive e di autovalutazione.

4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si sono adottate le griglie di valutazione approvate dal dipartimento di lingue:



ALLEGATO 1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO PROVA ORALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI
1	Conoscenza degli argomenti proposti e contenuti adeguati alle richieste	3
2	Competenza nell'uso di lessico, funzioni comunicative, strutture grammaticali e sintattiche, pronuncia	4
3	Capacità di esposizione efficace e rielaborazione autonoma	2

I pesi degli indicatori vanno moltiplicati per i livelli di prestazione sotto-riportati:

0 = prestazione nulla

1 = prestazione gravemente insufficiente

2 = prestazione insufficiente

3 = prestazione sufficiente

4 = prestazione discreta/buona

5 = prestazione buona/ottima

Punteggio grezzo massimo = 45 punti. La prova risulta sufficiente con il punteggio grezzo (PG) di 27, vale a dire pari al 60%

del punteggio grezzo massimo conseguibile e per ottenere tale risultato occorre moltiplicare ogni indicatore per 3 (livello di prestazione).

Es. : $(3 \times 3) + (4 \times 3) + (2 \times 3) = 27$ (punteggio grezzo ottenuto) - $27 : 45$ (punteggio grezzo massimo) = 0,6

$0,6 \times 10 = 6$ (voto in decimi)



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



	Ind 1	Ind 2	Ind 3	PGmax					
	3	4	2	45			Proposta di VOTO		
ALUNNO						PG	%	base 15	base 10

ALLEGATO 2 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTO PROVA SCRITTA

Punteggio Ottenuto	Voto
100	10
90	9
80	8
70	7
60	6
50	5
40	4
30	3
20	2
10	1

• Griglia di Valutazione prova scritta Writing

INDICATORI	CARATTERISTICHE	Distribuzione dei punti su base 100 (corrisp. voto 10)
Correttezza grammaticale	Struttura delle frasi, uso di forme verbali, uso di soggetti e complementi, ortografia	35



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



Pertinenza della traccia svolta	Corrispondenza alle consegne date, lunghezza adeguata al compito e al contesto	25
Lessico	Adeguatezza e ricchezza dei termini	30
Organizzazione e stile	Coerenza ed organizzazione logica del contenuto	10

ALLEGATO 3 - RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL PROCESSO E DEL PRODOTTO

Indicatori	Livello	Elementi descrittivi	Livello raggiunto
Organizzazione del lavoro e realizzazione del prodotto/elaborato	LIVELLO AVANZATO	L'elaborato/prodotto svolto/realizzato è completo ed esauriente in ogni sua parte ed è arricchito da un contributo personale.	4
	LIVELLO INTERMEDIO	Il lavoro svolto risponde in modo adeguato alla consegna e presenta collegamenti e osservazioni.	3
	LIVELLO BASE	Il prodotto presenta i soli elementi fondamentali necessari per sviluppare la consegna.	2
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Il prodotto risulta frammentario e/o incompleto; non è pertinente alla consegna; mancano i collegamenti tra le varie parti; la trattazione, lo svolgimento e l'approccio sono superficiali.	1
Ricerca e gestione delle informazioni	LIVELLO AVANZATO	I dati raccolti sono stati elaborati con cura e pertinenza, utilizzando un valido metodo di lavoro ed estrapolando con destrezza le informazioni necessarie.	4



TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



	LIVELLO INTERMEDIO	Le informazioni ottenute sono state elaborate in modo adeguato e personale.	3
	LIVELLO BASE	Le informazioni elaborate sono di livello essenziale e sono state organizzate e rielaborate in modo accettabile.	2
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Le informazioni reperite sono scarse e inadeguate; non sono aggregate in modo coerente e non consentono di fornire risultati attinenti alla richiesta.	1
Capacità espositive e uso della terminologia specifica	LIVELLO AVANZATO	L'allievo possiede una buona/notevole capacità espositiva, un ricco vocabolario e usa in modo pertinente i termini tecnici.	4
	LIVELLO INTERMEDIO	L'allievo ha una soddisfacente padronanza del linguaggio e della terminologia tecnica.	3
	LIVELLO BASE	L'allievo possiede un lessico e una capacità espositiva basilari e conosce i principali termini tecnici.	2
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	Il linguaggio specifico è povero e utilizzato in modo spesso inappropriato. Le abilità espositive sono scarse.	1
Uso degli strumenti multimediali	LIVELLO AVANZATO	L'allievo possiede conoscenze avanzate dei software utilizzati che usa con rapidità e pertinenza.	4
	LIVELLO INTERMEDIO	L'allievo ha una buona conoscenza degli applicativi informatici impiegati, che usa in modo autonomo ed efficace.	3
	LIVELLO BASE	L'allievo conosce le funzioni di base degli strumenti informatici utilizzati.	2



TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	L'allievo incontra difficoltà notevoli nell'uso degli applicativi informatici.	1
--	----------------------------------	--	---

ALLEGATO 4 – SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sono in grado di fornire giudizi sulla mia prestazione in rapporto ai compiti richiesti. ▪ Sono consapevole dei miei punti di forza e delle mie fragilità.
<p>Che cosa non sono riuscito a fare?</p>	



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Lingua e civiltà francese

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5°B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Libro di testo: Dossiers de la civilisation francophone

Ore di insegnamento settimanali: 2

Anno scolastico: 2024/2025



MODULO 1: Mes projets pour l'avenir

- **Se présenter et raconter des expériences passées et des projets futurs**

Conoscenze :

- **Grammaire :** Le présent et le passé composé des verbes être, avoir, des verbes en -er et en -ir (1^{er}- 2^{ème} groupe), des verbes aller et venir, La date, La phrase négative, les adjectifs possessifs, le féminin et le pluriel, Le futur proche, Le langage formel et informel.
- **Lexique :** Les mois de l'année, Les saisons, Les signes du zodiaque, La famille, Les instruments de musique, L'adresse postale et électronique, Les loisirs, L'école, Les caractéristiques physiques et du caractère, Les professions.
- **Abilità :**
- Se présenter et présenter quelqu'un
- Demander des infos et d'accueil
- Raconter au présent, au passé et au futur (Futur proche)
- Faire des projets
- Raconter son expérience de stage (PCTO)
- **Les paysages de la France**
- **Grammaire :** Les adjectifs interrogatifs, La phrase interrogative, Pourquoi, parce que, L'imparfait, Le partitif
- **Lexique :** Les villes, Les paysages, Le territoire
- **Culture :** La France métropolitaine
- **Abilità :**
- Présenter les caractéristiques physiques et politiques de la France métropolitaine
- Réfléchir et discuter sur les villes, le paysages, les différents territoires, histoire, culture et traditions françaises

MODULO 2: La France : ses images et ses personnages

La France et l'Europe

Grammaire : Le présent continu, Le passé récent, très et beaucoup, Les adverbes de fréquence, ne...que restrictif, Les indéfinis

- **Culture :** La langue française dans le monde entier, Les Pays francophones, Les Institutions françaises et italiennes, Les lieux et les caractéristiques des Institutions européennes.
- La mode en France à travers les siècles
- La description d'une image : une affiche, un panneau, une pub,...

Istituto Istruzione Superiore  **“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”**



TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



Abilità

- Présenter le phénomène de la francophonie
- Présenter les Institutions françaises
- Comparer les Institutions françaises avec les Italiennes
- Présenter les lieux et les caractéristiques des Institutions européennes
- Présentez les caractéristiques de la mode française du point de vue social et historique à travers les siècles.
- Comment décrire une image

Macerata, 15 maggio 2025

Il Docente



RELAZIONE FINALE

Materia: Matematica

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5°B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Anno scolastico: 2024/2025

INDICE:

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione



1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791

Obiettivi raggiunti

- **Conoscenze:** Nel complesso, gli studenti conoscono i principali elementi dell'analisi infinitesimale, sanno applicare il concetto di derivata prima e seconda nello studio di funzioni razionali intere e fratte e padroneggiano le regole fondamentali di derivazione.
- **Competenze:** Solo alcuni studenti dimostrano discrete capacità nella risoluzione degli esercizi scritti. L'esposizione orale, seppur migliorata durante l'anno, è spesso essenziale e imprecisa nell'uso del linguaggio disciplinare. Tuttavia, gli obiettivi della programmazione iniziale sono stati nel complesso raggiunti, seppure con diversi livelli di approfondimento, evidenziando un percorso di crescita individuale.

2.METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Le lezioni si sono svolte con l'uso del libro di testo "Matematica.Rosso - Volume 4 Tutor" (Zanichelli), integrato da appunti, lavagna condivisa online, schede di esercizi, mappe concettuali, visione di video (YouTube), attività di approfondimento su argomenti specifici.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti e ambienti:

- Piattaforma G Suite for Education (Meet, Classroom)
- Registro elettronico, e-mail, WhatsApp
- Monitor interattivi, laboratorio di informatica
- Software come Excel, GeoGebra, Canva

Metodologie attivate:

- Lezione frontale e partecipata
- Lavoro individuale e di gruppo
- Attività ludico-didattiche
- Ricerca e brainstorming

Valutazione:

Sono state effettuate valutazioni formative e sommative. Le prove sono state valutate secondo i criteri definiti dal Collegio dei Docenti e presenti nel PTOF, con griglie approvate dal Dipartimento.



3.TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

La valutazione ha seguito quanto previsto dalla normativa vigente (D.P.R. 122/09 e s.m.i.), tenendo conto delle Unità di Apprendimento (UDA) del Piano Formativo Individuale (PFI).

Strumenti di valutazione in presenza:

- Interventi brevi dal posto
- Colloqui orali
- Controllo dei compiti
- Interrogazioni scritte
- Esercizi alla lavagna
- Elaborati in classe
- Discussioni collettive

Criteri di valutazione finale:

- Livello di partenza
- Progressi e impegno
- Partecipazione e metodo di studio
- Abilità acquisite
- Raggiungimento degli obiettivi minimi
- Frequenza e partecipazione alle attività sincrone

4.GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Prove scritte – quesiti a risposta aperta

Al fine di formulare la valutazione delle prove scritte sono stati fissati i seguenti descrittori con i relativi punteggi grezzi per i quesiti a risposta aperta (sono anche ammessi i valori intermedi dei punteggi dei descrittori).

Punteggi	Descrittori
0	Prestazione nulla: dimostra di non possedere nessuna conoscenza, non svolge l’esercizio.
1	Gravemente insufficiente: conoscenza frammentaria, procedura mancante e/o con numerosi e gravi errori.
2	Insufficiente: conoscenze non complete, procedura parzialmente corretta e/o con errori significativi.



3	Sufficiente: conoscenze essenziali, procedura corretta con errori non gravi.
4	Discreto: conoscenze complete, procedura corretta con qualche errore non grave.
5	Buono/ottimo: conoscenze complete e approfondite, procedura corretta e/o personalizzata

Per i quesiti a risposta chiusa, si assegnano:

punteggio 0 alla risposta errata,

punteggio 1 alla risposta non data,

punteggio n-1 (n = numero delle scelte possibili) alla risposta corretta. Ad ogni esercizio /quesito si dà un peso reso noto allo studente nella prova. Si moltiplicano i punteggi grezzi per i relativi pesi.

Si sommano i prodotti ottenuti e si ottiene il punteggio grezzo totale della prova. Il punteggio massimo ottenibile è dato dal prodotto di 5 per la somma dei pesi.

Il voto (y) si ottiene utilizzando la parabola d'interpolazione per trasformare il punteggio grezzo a base 10, dove $x = \text{punteggio grezzo} / \text{punteggio massimo}$, e $y = (5/3)x^2 + (22/3)x + 1$

Sufficienza al 60% della prova.

Voto minimo: 1

Voto massimo: 10

Nei casi individuati dai consigli di classe quali BES la valutazione sarà individualizzata /personalizzata in base ai PEI/PDP/indicazioni del consiglio di classe.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

Giudizio sintetico	Descrittori	Voto
SCARSO	Rifiuta il confronto: conoscenze non valutabili	1
	Conoscenze di base quasi nulle e gravissimi errori	2
	Scarse conoscenze di base, gravi errori nello svolgimento degli esercizi proposti	3
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	L'alunno non sa rielaborare in maniera autonoma e corretta gli obiettivi minimi. Lacune nelle conoscenze di base. Incorre in gravi errori di applicazione	4
INSUFFICIENTE	L'alunno non sempre sa rielaborare in maniera autonoma e corretta gli obiettivi minimi. Conoscenze dei contenuti con lacune superabili. Scarso controllo del calcolo anche in semplici situazioni.	5
SUFFICIENTE	L'alunno sa rielaborare in maniera autonoma e corretta gli obiettivi minimi. Conoscenze dei contenuti essenziali, non commette errori significativi.	6
DISCRETO	L'alunno sa rielaborare in maniera autonoma e sostanzialmente corretta gli argomenti richiesti. Conoscenze complete ed abbastanza approfondite. Controllo nei calcoli.	7



BUONO	<p>L'alunno sa rielaborare in maniera autonoma, sicura e corretta gli argomenti richiesti.</p> <p>Applicazione sicura delle conoscenze e buona assimilazione dei contenuti.</p>	8
OTTIMO	<p>Esposizione chiara, ricca ed appropriata.</p> <p>Conoscenze complete ed approfondite.</p> <p>Capacità di generalizzare i risultati in problemi non usuali.</p>	9
ECCELLENTE	<p>Esposizione rigorosa, puntuale e arricchita da riflessioni personali.</p> <p>Conoscenze ampie, particolareggiate, coerenti ed arricchite da collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Valuta criticamente risultati e procedimenti.</p>	10

(Si possono usare valutazioni intermedie)

Nei casi individuati dai consigli di classe quali BES la valutazione stata individualizzata/personalizzata in base ai PEI/PDP/indicazioni del consiglio di classe



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Matematica

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5°B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Anno scolastico: 2024/2025



Blocchi tematici o UDA

- RIPASSO DOMINI E LIMITI
- DERIVATE
- STUDIO DI FUNZIONI ALGEBRICHE.

Obiettivi di apprendimento

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;
- Utilizzare i concetti ed i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e per interpretare dati;
- Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.

UNITA' DI APPRENDIMENTO ORDINARIA (DISCIPLINARE O DI ASSE)	
Unità di apprendimento	Ripasso DOMINI E PROPRIETÀ DELLE FUNZIONI
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Classificare una funzione - Determinare il dominio di una funzione. - Individuare le proprietà di una funzione. - Trovare i punti di intersezione con gli assi cartesiani - Studiare il segno della funzione - Rappresentare sul piano cartesiano le varie informazioni ottenute - Leggere il grafico di una funzione : Dato un grafico di una funzione, saperne individuare : proprietà, dominio, intersezione con gli assi e segno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Classificazione delle funzioni - Dominio - Proprietà(simmetria, crescita/ decrescenza) - Intersezioni con gli assi cartesiani - Segno delle funzioni
Unità di apprendimento	LE DERIVATE
Abilità	Conoscenze
Argomentare	Continuità e derivabilità

UNITA' DI APPRENDIMENTO ORDINARIA (DISCIPLINARE O DI ASSE)	
<p>Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica e grafica) per descrivere oggetti matematici, fenomeni naturali e sociali: Rappresentare (anche utilizzando strumenti informatici) in un piano cartesiano funzioni note le caratteristiche</p> <p>Porre, analizzare e risolvere problemi con l'uso di equazioni anche per via grafica:</p> <p>Individuare i dati</p> <p>Formulare ipotesi</p> <p>Individuare percorsi risolutivi</p> <p>Riconoscere e descrivere semplici relazioni tra grandezze in situazioni reali utilizzando un modello non lineare</p>	<p>Derivata in un punto</p> <p>Regole di derivazione di funzioni</p> <p>Retta tangente al grafico di una funzione</p> <p>Derivate di funzioni composte</p> <p>Retta tangente</p>
Unità di apprendimento	TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE, MASSIMI, MINIMI E FLESSI
Abilità	Conoscenze
<p>Argomentare</p> <p>Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica e grafica) per descrivere oggetti matematici, fenomeni naturali e sociali: Rappresentare (anche utilizzando strumenti informatici) in un piano cartesiano funzioni note le caratteristiche</p> <p>Porre, analizzare e risolvere problemi con l'uso di equazioni anche per via grafica:</p> <p>Individuare i dati</p> <p>Formulare ipotesi</p> <p>Individuare percorsi risolutivi</p>	<p>Teorema di Rolle, Lagrange e dell'Hopital</p> <p>Punti stazionari e derivata prima di funzioni derivabili</p> <p>Segno della derivata: funzioni crescenti e decrescenti</p> <p>Punti di non derivabilità</p> <p>Massimi, minimi</p> <p>Flessi e derivata seconda</p>



UNITA' DI APPRENDIMENTO ORDINARIA (DISCIPLINARE O DI ASSE)

Riconoscere e descrivere semplici relazioni tra grandezze in situazioni reali utilizzando un modello non lineare	
Unità di apprendimento	STUDIO DI FUNZIONI
Abilità	Conoscenze
Capacità di astrazione e utilizzo dei processi di deduzione. Acquisire e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio matematico.	Studio di funzioni razionali intere e fratte e rappresentazione grafica

Macerata, 15 Maggio 2025

La docente



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



RELAZIONE FINALE

Materia: ECONOMIA AZIENDALE

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5 B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Anno scolastico: 2024/2025

INDICE:

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione



1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791

2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Le metodologie adottate nel corso dell'anno scolastico si sono ispirate ad una logica di partecipazione attiva dello studente nel processo di apprendimento.

Per incontrare i diversi stili di apprendimento, sono state alternate lezioni frontali partecipate ad attività di cooperative learning, brainstorming, didattica laboratoriale e flipped classroom. Si è privilegiato il ricorso alla costruzione di mappe concettuali condivise con la classe per ripassare i diversi argomenti approfonditi durante l'anno scolastico.

3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

Le prove di verifica proposte alla classe sono state sia prove scritte semi-strutturate che prove di verifica orali.

4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La griglia di valutazione per le prove scritte/orali corrisponde alla griglia di valutazione adottata dal dipartimento.



TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



INDICATORI	PESI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	Punteggio ottenuto
CONOSCENZE Conoscenza specifica degli argomenti proposti	3	L'alunno possiede conoscenze molto scarse e scorrette	1	
		Possiede conoscenze limitate e non sempre corrette	2	
		Possiede sufficienti conoscenze, nel complesso adeguate	3	
		Possiede conoscenze corrette, nonostante qualche imprecisione o qualche errore	4	
		Possiede conoscenze corrette, pertinenti ed esaurienti	5	
COMPETENZE Coerenza ed organicità delle argomentazioni, correttezza linguistica e utilizzazione del lessico specifico	4	L'alunno incontra difficoltà a cogliere le questioni e a sintetizzare le scarse conoscenze e si esprime in modo scorretto	1	
		Elenca semplicemente le nozioni assimilate e si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
		Sa cogliere le problematiche proposte e organizzare i contenuti in modo sufficientemente completo, utilizzando un linguaggio semplice ma corretto	3	
		Coglie elementi fondamentali delle questioni e organizza i contenuti in modo pertinente, utilizzando un linguaggio chiaro e corretto.	4	
		Sa cogliere con sicurezza gli argomenti proposti e organizzarne i contenuti, esprimendosi in modo appropriato ed efficace	5	
CAPACITA' Capacità di approfondimento e di elaborazione autonoma	3	L'alunno non sa contestualizzare e storicizzare le conoscenze	1	
		Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale	2	
		E' in grado di operare elaborazioni personali, pur con qualche difficoltà	3	
		E' in grado di operare elaborazioni personali, in modo semplice ma adeguato.	4	
		E' in grado di operare elaborazioni personali, anche con qualche approfondimento	5	



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: ECONOMIA AZIENDALE

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5 B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Libro di testo: Tecniche professionali commerciali, vol. 2, Ed. Tramontana

Ore di insegnamento settimanali: 3

Anno scolastico: 2024/2025



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



MODULO 1: LA COMUNICAZIONE AZIENDALE

- La comunicazione aziendale
- La comunicazione interna
- La comunicazione esterna
 - comunicazione economico-finanziaria
 - comunicazione socio-ambientale
 - comunicazione di marketing

MODULO 2: IL BILANCIO D'ESERCIZIO

- Definizione e funzioni del bilancio d'esercizio
- Norme per la redazione del bilancio d'esercizio
- Le forme del bilancio d'esercizio
- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Concetto di competenza economica ed ammortamento

MODULO 3: ANALISI DI BILANCIO

- L'interpretazione del bilancio
- La rielaborazione dello Stato Patrimoniale
- L'analisi della struttura patrimoniale e finanziaria aziendale
 - Le condizioni di equilibrio patrimoniale e finanziario
 - Calcolo di indici e margini patrimoniali e finanziari



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



MODULO 4: IL BILANCIO DI SOSTENIBILITA'

- La responsabilità sociale d'impresa
- La comunicazione sociale d'impresa: vantaggi e rischi
 - Approfondimento: il greenwashing e la recente direttiva UE
- Struttura e contenuto del bilancio di sostenibilità
- Indicatori quantitativi e qualitativi (KPI) nella relazione sociale del bilancio di sostenibilità

MODULO 5: IL MARKETING

- Concetto di marketing
- Marketing strategico
- Fasi del marketing
- Ricerche di mercato
- Marketing operativo
- Marketing mix
 - Prodotto
 - Prezzo
 - Promozione
 - Distribuzione
- Approfondimento: l'evoluzione del marketing

MODULO 6: LA PIANIFICAZIONE AZIENDALE

- Il business management
- Il business plan
- Il business model canvas
- Il piano di marketing



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



RELAZIONE FINALE

Materia: Religione

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5B

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Anno scolastico: 2024/2025

INDICE:

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791

2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- Lezione frontale
- Brainstorming
- Lezione dialogata
- Cooperative learning
- Sussidi audiovisivi
- Strumenti multimediali

3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

- Interventi brevi dal posto
- Interventi spontanei a dibattiti
- Elaborati

Criteri di valutazione

- Interesse e partecipazione alle lezioni.
- Conoscenza dei contenuti
- Comprensione ed uso del linguaggio specifico



TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE FASCE VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI
10 Ottimo	Conoscenze Competenze	L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale. L'alunno ha conoscenze ampie e approfondite Comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale.
9 Distinto	Conoscenze Competenze	L'alunno ha conoscenze ampie e approfondite Comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale
8 Buono	Conoscenze Competenze	L'alunno ha conoscenze complete e articolate. Comprende i concetti con sicurezza e li utilizza in compiti complessi scegliendo le tecniche e procedimenti più adeguati.
7 Discreto	Conoscenze Competenze	L'alunno ha conoscenze ampie ma non sempre criticamente approfondite Comprende i concetti con facilità li utilizza in compiti anche complessi con qualche imprecisione
6 Sufficiente	Conoscenze Competenze	L'alunno ha conoscenze limitate agli obiettivi fondamentali, non approfondite Concetti generalmente compresi utilizzati per l'esecuzione di compiti non complessi
5 Insufficiente	Conoscenze Competenze	L'alunno ha conoscenze superficiali, limitate, talvolta errate Concetti non sempre compresi e utilizzati per l'esecuzione di compiti semplici, con qualche errore



TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



4 Insufficiente	Conoscenze Competenze	L'alunno ha conoscenze superficiali, frammentarie, errate Concetti compresi confusamente, li utilizza applicandoli in modo errato
1-3 Insufficiente	Conoscenze Competenze	L'alunno non ha conoscenze Non comprende e non applica le conoscenze che gli vengono comunicate

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE	Conoscenza dei contenuti	-----	3
		Ampia	2
		Superficiale	1
		Scarsa o nulla	0
COMPETENZE	Quantità argomentativa	Ampia	3
		Adeguate	2
		-----	1
		Limitata o nulla	0
	Qualità argomentativa	Significativa e originale	3
		Soddisfacente	2
		Superficiale	1
		Scarsa o nulla	0
	Uso del linguaggio specifico	-----	3
		Appropriato	2
		Impreciso	1
		Scarso o nullo	0
ABILITA'	Argomentazione	Argomenta questioni religiose e personali punti di vista in modo esaustivo e originale	3
		Argomenta questioni religiose e personali punti di vista in modo esaustivo e adeguato	2
		Argomenta questioni religiose e personali punti di vista in modo superficiale	1



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: Religione

Docente: *OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, Prot. 10791*

Classe: 5F

Indirizzo: Design della Comunicazione visiva e pubblicitaria

Libro di testo: “A Carte scoperte”, Michele Contadini-Simone Frezzotti, Il Capitello, volume unico

Ore di insegnamento settimanali: 1

Anno scolastico: 2024/2025



Istituto Istruzione Superiore



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



MODULO 1: IL PROBLEMA ETICO E I VALORI CRISTIANI NELLA SOCIETÀ

- La concezione cristiana dell'amore.
- Il progetto di Dio su matrimonio e famiglia
- Il matrimonio nella Bibbia
- Apertura alla vita ed educazione dei figli
- Il valore del lavoro e della persona umana nel Magistero della Chiesa

MODULO 2: IL FATTO CRISTIANO NELLA STORIA

- I testimoni della fede: la vita e il pontificato di Francesco
- Il giubileo
- Il male nella Bibbia e nell'arte
- La shoah
- Il Mistero Pasquale

Macerata, 15 maggio 2025

Il Docente



Istituto Istruzione Superiore

“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”



TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



13.2 Allegato B – Simulazione prima e seconda prova e griglie di valutazione



Istituto Istruzione Superiore

“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”



TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO – 14 marzo 2025

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, da *Myrica*, *L'assiuolo*

Dov'era la luna? chè il cielo
 notava in un'alba di perla,(1)
 ed ergersi il mandorlo e il melo
 parevano a meglio vederla.
 Venivano soffi di lampi
 da un nero di nubi laggiù;
 veniva una voce dai campi:
chiù...

5

Le stelle lucevano rare
 tra mezzo alla nebbia di latte:(1)
 sentivo il cullare del mare,
 sentivo un fru fru tra le fratte;
 sentivo nel cuore un sussulto,
 com'eco d'un grido che fu.
 Sonava lontano il singulto:
chiù...

10

15

Su tutte le lucide vette (3)
 tremava un sospiro di vento:
 squassavano le cavallette
 finissimi sistri d'argento (4)
 (tintinni a invisibili porte
 che forse non s'aprono più?...);
 e c'era quel pianto di morte...
chiù...

20

1 Riferito al colore del cielo, non al momento della giornata. La luna da dietro le nuvole emana un alone luminoso

- 2 Riferimento al passato, alla morte del padre
- 3 Cime degli alberi
- 4 Strumenti musicali che si usavano nei ritiegi della dea Iside, protettrice dei defunti.

Questa lirica, pubblicata per la prima volta nel 1897 sulla rivista Il Marzocco, entrò a far parte della quarta edizione di Myricae, sezione In campagna”.

L'assiuolo è un uccello rapace, simile al gufo, che compare frequentemente nella poesia pascoliana come simbolo di tristezza e di morte.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo in non più di 10 righe.
2. Analizza il componimento sul piano metrico: da quanti versi è composto? Quali rime individui?
3. La poesia è ricca di figure retoriche tra cui anafore, onomatopee, metafore e sinestesie: individuale e spiegale.
4. Spiega le ragioni per cui Pascoli ricorre spesso alle onomatopee.
5. Nelle liriche di Pascoli spesso vengono coinvolte sfere sensoriali diverse. Nella poesia letta quali sensi sono più presenti? Cerca nel testo esempi di cose percepite.
6. Attraverso quali immagini il poeta riesce a comunicare una sensazione di mistero e in quali punti della poesia essa si accentua?
7. Il verso dell'assiuolo (chiù...) è dapprima “voce dei campi” (v. 7), poi “singulto” (v. 15), infine “pianto di morte” (v. 23). Spiega questa varietà di espressioni.

Interpretazione

Questa lirica racchiude i temi ricorrenti della produzione pascoliana: sulla base dell'analisi condotta, inquadra e spiega i temi della poesia con opportuni collegamenti ad altri testi di Pascoli a te noti, in cui il rapporto con l'ambiente naturale è metafora dell'esistenza dell'uomo.

PROPOSTA A2

Gabriele D'Annunzio, da *Il Piacere (libro IV., cap. III), La Conclusione del romanzo*

L'azione conclusiva è ambientata nella casa di Maria Ferres, immagine di dolcezza e di purezza aristocratica. L'abitazione è ora profanata, dato che vi si svolge un'asta pubblica (dovuta al fallimento del marito di Maria, per debiti di gioco), e Andrea vi si trova circondato da una folla di rozzi mercanti.

La mattina del 20 giugno, lunedì, alle dieci, incominciò la pubblica vendita delle tappezzerie e dei mobili appartenuti a S.E. il Ministro plenipotenziario del Guatemala¹.

5 Era una mattina ardente. Già l'estate fiammeggiava su Roma. Per la via Nazionale correvano su e giù, di continuo, i tramways, tirati da cavalli che portavano certi strani cappucci bianchi contro il sole. Lunghe file di carri carichi ingombravano la linea delle rotaie. Nella luce cruda, tra le mura coperte d'avvisi multicolori come d'una **lebbra**, gli squilli delle cornette si mescevano allo schiocco delle fruste, agli urli dei carrettieri.

10 Andrea, prima di risolversi a varcare la soglia di quella casa, vagò pe' marciapiedi, alla ventura, lungo tempo, provando una orribile **stanchezza**, una stanchezza così vacua e disperata che quasi pareva **un bisogno fisico di morire**.

Quando vide uscir dalla porta su la strada un facchino con un mobile su le spalle, si risolse. Entrò, salì le scale rapidamente; udì, dal pianerottolo, la voce del perito².

– Si delibera!

15 Il banco dell'incanto era nella stanza più ampia, nella stanza del Buddha. Intorno, s'affollavano i compratori. Erano, per la maggior parte, negozianti, rivenditori di mobili usati, rigattieri; gente bassa. Poiché d'estate mancavano gli amatori, i rigattieri accorrevano, sicuri d'ottenere oggetti preziosi a prezzo vile³. **Un cattivo odore** si spandeva nell'aria calda, emanato da quegli uomini impuri.

20 – Si delibera!

Andrea soffocava. Girò per le altre stanze, ove restavano soltanto le tappezzerie su le pareti e le tende e le portiere, essendo quasi tutte le suppellettili radunate nel luogo dell'asta. Sebbene premesse un denso tappeto, egli udiva risonare il suo passo, distintamente, come se le volte fossero piene di echi.

25 Trovò una camera semicircolare. Le mura erano d'un rosso profondo, nel quale brillavano disseminati alcuni guizzi d'oro; e davano immagine **d'un tempio e d'un sepolcro**; davano immagine d'un rifugio triste e mistico, **fatto per pregare e per morire**. Dalle finestre aperte entrava la luce cruda, come una violazione; apparivano gli alberi della Villa Aldobrandini⁴.

30 Egli ritornò nella sala del perito. Sentì di nuovo il lezzo. Volgendosi, vide in un angolo la principessa di Ferentino con Barbarella Viti. Le salutò, avvicinandosi.

– Ebbene, Ugenta,⁵ che avete comprato?

– Nulla.

– Nulla? Io credevo, invece, che voi aveste comprato tutto.

35 – Perché mai?

– Era una mia idea... romantica.⁶

La principessa si mise a ridere. Barbarella la imitò.

¹ **S.E...Guatemala**: cioè il marito di Maria Ferres (S.E. = sua eccellenza).

² **perito**: l'ufficiale incaricato di battere la vendita all'asta (o incanto, come è detto subito dopo).

³ **vile**: basso

⁴ **Villa Aldobrandini**: una villa di Roma, città della quale vengono in seguito nominati altri celebri luoghi del centro storico.

⁵ **Ugenta**: è il nome della casata di Andrea Sperelli.

⁶ **una mia idea...romantica**: con riferimento malizioso alla storia d'amore tra Andrea e Maria Ferres, cui era appartenuta la casa; acquistando per sé tutto, Andrea avrebbe impedito la dispersione del mobilio e il suo acquisto da parte degli «uomini impuri» lì presenti (e perciò l'idea è definita «romantica»).

– Noi ce ne andiamo. Non è possibile rimaner qui, con questo profumo.⁷ Addio, Ugenta. Consolatevi.

40 Andrea s'accostò al banco. Il perito lo riconobbe.

– Desidera qualche cosa il signor conte?

Egli rispose: – Vedrò.

La vendita procedeva rapidamente. Egli guardava intorno a sé le facce dei rigattieri, si sentiva toccare da quei gomiti, da quei piedi; si sentiva sfiorare da quegli
45 aliti. La nausea gli chiuse la gola.

– Uno! Due! Tre!

Il colpo di martello gli sonava sul cuore, gli dava un urto doloroso alle tempie.

Egli comprò il Buddha, un grande armadio, qualche maiolica, qualche stoffa. A un certo punto udì come un suono di voci e di risa femminili, un fruscio di vesti femminili,
50 verso l'uscio. Si volse. Vide entrare Galeazzo Secinaro⁸ con la marchesa di Mount Edgcumbe, e poi la contessa di Lùcoli, Gino Bomminaco, Giovanella Daddi. Quei gentiluomini e quelle dame parlavano e ridevano forte.

Egli cercò di nascondersi, di rimpicciolirsi, tra la folla che assediava il banco. Tremava, al pensiero d'essere scoperto. Le voci, le risa gli giungevano di sopra le
55 fronti sudate della folla, nel calor soffocante. Per ventura, dopo alcuni minuti, i gai visitatori se ne andarono.

Egli si aprì un varco tra i corpi agglomerati, vincendo il ribrezzo, facendo uno sforzo enorme per non venir meno. Aveva la sensazione, in bocca, come d'un **sapore
60 indicibilmente amaro e nauseoso che gli montasse su dal dissolvimento del suo cuore.** Gli pareva d'escire, dai contatti di tutti quegli sconosciuti, come **infetto di mali oscuri e immedicabili. La tortura fisica e l'angoscia morale si mescolavano.**

Quando egli fu nella strada, alla luce cruda, ebbe un po' di vertigine. Con un passo malsicuro, si mise in cerca d'una carrozza. La trovò su la piazza del Quirinale; si fece
65 condurre al palazzo Zuccari.⁹

Ma, verso sera, una invincibile smania l'invase, di rivedere le stanze disabitate. Salì, di nuovo, quelle scale; entrò col pretesto di chiedere se gli avevano i facchini portato i mobili al palazzo.

Un uomo rispose:

70 – Li portano proprio in questo momento. Ella dovrebbe averli incontrati, signor conte.

Nelle stanze non rimaneva quasi più nulla. Dalle finestre prive di tende entrava lo splendore rossastro del tramonto, entravano tutti gli strepiti della via sottoposta.¹⁰ Alcuni uomini staccavano ancora qualche tappezzeria dalle pareti, scoprendo il
75 parato di carta a fiorami volgari, su cui erano visibili qua e là i buchi e gli strappi. Alcuni altri toglievano i tappeti e li arrotolavano, suscitando un polverio denso che riluceva ne' raggi. Un di costoro canticchiava una canzone impudica. E il polverio misto al fumo delle pipe si levava sino al soffitto.

Andrea fuggì.

80 Nella piazza del Quirinale, d'innanzi alla reggia,¹¹ sonava una fanfara. Le larghe onde di quella musica metallica si propagavano per l'incendio dell'aria. L'obelisco, la fontana, i colossi grandeggiavano in mezzo al rossore e si imporporavano come penetrati d'una fiamma impalpabile. Roma immensa, dominata da una battaglia di nuvoli, pareva illuminare il cielo.

7 **profumo**: puzzo; antifrasi.

8 **Galeazzo Secinaro**: il nuovo amante di Elena Muti, apparizione dunque particolarmente notevole tra le altre dei conoscenti; e particolarmente sgradevole e imbarazzante.

9 **palazzo Zuccari**: la dimora romana di Andrea Sperelli.

10 **sottoposta**: sottostante

11 **reggia**: la dimora del re, cioè il palazzo del Quirinale, oggi sede del presidente della Repubblica

85 Andrea fuggì, quasi folle. Prese la via del Quirinale, discese per le Quattro Fontane, rasentò i cancelli del palazzo Barberini che mandava dalle vetrate baleni; giunse al palazzo Zuccari.

I facchini scaricavano i mobili da un carretto, vociando. Alcuni di costoro portavano già l'armadio su per la scala, faticosamente.

90 Egli entrò. Come¹² l'armadio occupava tutta la larghezza, egli non poté passare oltre. Seguì, piano piano, di gradino in gradino, fin dentro la casa.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto del testo in non più di 10 righe.
2. Quali immagini e comportamenti rappresentano il tema della volgarità di massa? Secondo te, perché l'autore ha deciso di rappresentare la situazione e alcuni personaggi in questo modo?
3. Il brano è costruito sull'opposizione fra la bellezza e il pregio del palazzo dove si svolge l'asta, da un lato, e la volgarità degli uomini accorsi, dall'altro. Spiega, attraverso opportune citazioni, in che modo D'Annunzio sottolinea il disprezzo per la folla, il senso di superiore aristocratico distacco dalla massa e dalla volgarità del proprio tempo.
4. La percezione del mondo in decadenza è espressa attraverso immagini di malattia e di morte. Individua nel testo i termini e le espressioni che fanno riferimento a questi concetti.

Interpretazione

Alla fine del romanzo Andrea Sperelli prende atto del fallimento del proprio progetto esistenziale. Analizza le cause che hanno impedito al protagonista di portare a compimento l'esortazione del padre di «fare la propria vita, così come si fa un'opera d'arte». Confronta la personalità di Andrea Sperelli con quella di altri personaggi del romanzo decadente come ad esempio Dorian Gray (Oscar Wilde) e individua i caratteri comuni della figura dell'esteta;

¹² Come: dato che

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1 - AMBITO STORICO

Gino Strada, da *Una persona alla volta, La guerra piace a chi non la conosce*

Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria Emergency.

5 La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. **I feriti sono il “lavoro incompiuto” della guerra**, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, **emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie.**

Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...).

10 “La guerra piace a chi non la conosce”, scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)

15 **C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti.**

20 Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per **atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie.** Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni.

25 Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli. Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso **dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città.**

30 Era l'area bombing, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... **Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...).** E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di Emergency?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

Produzione

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso. (guerre in corso oggi nel mondo, effetti sulle popolazioni colpite, giudizio personale sulle guerre).

PROPOSTA B2 - AMBITO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

Massimo Mantellini, *Tre buone ragioni per vietare lo smartphone a scuola*

Il testo è un post del 31 luglio 2018, scritto da Massimo Mantellini nel blog che tiene sul giornale online "Il post". Esperto di tecnologia e cultura digitale, particolarmente attento ai temi del diritto all'accesso e alla riservatezza, Mantellini prende posizione sulla questione, assai dibattuta, dell'utilizzo degli smartphone a scuola.

- 1) Non tutte le tecnologie digitali sono buone per la didattica. Fra quelle attualmente disponibili gli smartphone, per molte ragioni, sono quelle meno adatte. Meno degli ebook, meno dei tablet, meno dei chromebook, meno dei laptop. **Gli smartphone sono costituzionalmente inadatti a fare ricerche sul web, a compilare testi, a selezionare fonti a condividere documenti. Hanno uno schermo piccolo, sono senza tastiera, hanno ridotte o assenti possibilità multitasking.** I loro possibili utilizzi didattici (quelli legati al cosiddetto BYOD = Bring your own device: portare i propri dispositivi tecnologici a scuola) sono complessi, richiedono competenze elevate da parte degli insegnanti e software appositi multiplatforma: nulla che possa essere adottato diffusamente. Esistono inoltre ormai studi scientifici molto consistenti secondo i quali le dinamiche culturali digitali (e non solo quelle) funzionano meglio sui vecchi "computer" a grande schermo che sui nuovi terminali mobili. Occorrerà provare a tenerne conto e piantarla – almeno a scuola – con il blablabla sul "mobile first".
- 2) Il fatto che tutti gli studenti abbiano un cellulare in tasca non è un'opzione ma un limite. **Esiste un rischio concreto che gli utilizzi non didattici siano prevalenti e distraenti. Esiste la possibilità che la scuola stessa utilizzi la dotazione tecnologica dei ragazzi come un alibi per giustificare la propria inadeguatezza.** Immaginare la didattica digitale mediata dalla banda mobile pagata dai genitori degli studenti e dall'hardware già a loro disposizione significherà, fra le altre cose, non prevedere investimenti e scelte tecnologiche per la prossima scuola digitale. **Significherà, in altre parole, continuare ad essere guidati dalla tecnologia e non governarla noi stessi.**
- 3) Per ancora un numero di anni non piccolo la didattica scolastica, specie nelle scuole elementari e medie italiane rimarrà sostanzialmente NON digitale. Ciò accadrà per alcuni oggettivi limiti attualmente non superabili: la cultura digitale media degli insegnanti, le modeste dotazioni in termini di banda e di hardware delle scuole, l'assenza (o l'abbandono a sé stesse) di figure specifiche previste per favorire la trasformazione digitale. In questo lungo periodo di passaggio la presenza dei cellulari dei ragazzi in classe sarebbe solo, nella stragrande maggioranza dei casi, un ostacolo alla didattica. Ai sognatori (come me) che immaginano **una scuola al passo coi tempi che utilizzi Internet per migliorare sé stessa** (e che si occupi nei suoi programmi didattici di educare a Internet per spiegarne potenzialità e rischi) per questo periodo di mezzo saranno sufficienti alcune dotazioni di minima: 1) scuole

cablate con connessione a larga banda disponibile in ogni classe. 2) Un notebook collegato a una LIM. 3) Insegnanti bravi, possibilmente incentivati economicamente, che abbandonino le vecchie fotocopie distribuite in PDF nel registro elettronico da far stampare agli studenti a casa, e **inizino a utilizzare le risorse online per rendere la didattica per i nostri ragazzi al passo con i tempi.**

P.S. Avevo dimenticato un aspetto importante. In un'epoca in cui i nostri figli sono sempre connessi per gran parte della giornata stabilire una spazio culturale (le ore scolastiche) in cui non lo sono avrà un valore comunque.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte

1. Individua le ragioni segnalate dall'autore per vietare gli smartphone a scuola e le relative argomentazioni poste a sostegno di questi movimenti.
2. L'autore spera che la scuola non utilizzi mai la tecnologia? Rispondi facendo puntuali riferimenti al testo.
3. Quale funzione ha il titolo rispetto al significato complessivo dell'articolo?
4. Perché, a tuo modo di vedere, l'autore ha scelto di svolgere il suo ragionamento creando un elenco puntato? Qual è la funzione del "P.S."?

Produzione

Raccogli le idee su questo tema e, confrontandoti con la posizione di Mantellini, elabora un testo argomentativo nel quale esponi le tue riflessioni sulla tesi esposta nell'articolo per confermarla o confutarla in base alle tue considerazioni personali. Chiarisci inoltre se gli argomenti utilizzati dall'autore per supportare la sua posizione ti sembrano più o meno convincenti.

PROPOSTA B3 - AMBITO ARTISTICO-SOCIALE

Vito Mancuso, *La vita è bella?*

Alcune riflessioni sulla bellezza e sulla soggettività dei criteri per stabilire che cosa è bello.

5 La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che **lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare.** È un istinto naturale, direi fisio-logico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-physis, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «**Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato**», laddove questo amore esprime il desiderio di eros.

10 Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla **frutta e alla verdura sui banchi del mercato**: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no?

15 La mia risposta è che **la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza.** Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...]

20 C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una **questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini?** Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa: tradizionali anelli alle dita delle mani, ma anche anelli al naso, alle labbra e sulla lingua (che oggi si chiamano piercing); capelli blu, verde, rosa e di altri colori mai visti; tatuaggi di tutti i generi su ogni parte visibile del corpo (e sulle altre chissà); pantaloni perfettamente stirati e altri strappati e strappatissimi; lui porta con orgoglio un orologio che l'altro osserva inorridito; lei va in giro con una macchina che all'altra mette vergogna al solo pensiero di doverci salire; lui va fiero di un cane che a tutti gli altri fa orrore; lei si pavoneggia di un cappello che le altre non indosserebbero neppure a Carnevale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella oppure no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Come è motivata dall'autore l'idea che "la vita è supremamente bella"?
5. L'espressione di Pasternak "Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?" va intesa, a tuo parere, nel senso che il mondo comprende aspetti belli e aspetti brutti oppure nel senso che, quanto più si avverte la bellezza della vita, tanto più cresce il dolore per le ingiustizie che essa contiene?
6. Nella seconda parte del testo, con quale tipo di argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide "Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato", commenta il brano proposto soffermandoti sui seguenti tre aspetti:

- perché la dimensione estetica è così pervasiva?
- la bellezza come incentivo a ottenere ciò che è bello;
- argomenta con idee tue o con esempi tratti dalla tua esperienza personale la disparità dei gusti in tema di bellezza.

In conclusione, per te la vita è bella, come per Mancuso? Argomenta i tuoi giudizi facendo riferimento alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Di cosa parliamo quando parliamo di trap (al di là dei pregiudizi)?

La trap italiana è sicuramente considerata il genere musicale più in voga per i giovanissimi. Sfera Ebbasta, Ghali, la Dark Polo Gang Charlie Charles, Sick Luke, Young Signorino sono degli indiscussi fenomeni mediatici che vantano milioni di views su YouTube - questa è la nuova misura del successo, più che le copie vendute ormai - ma altrettante schiere di detrattori che li giudicano banali intrattenitori senza talento. Quel che è certo è che **la trap è in pieno boom e, che piaccia o meno, è indubbiamente un genere di rottura, ma di che tipo?**

Benché figlia del rap, non ha di certo ereditato le stesse ambizioni di sfidare il sistema, né il gusto per la provocazione né tanto meno la stessa rabbia. **La trap è un mondo a parte in cui spicca il binomio droga e marchi, una combinazione che fotografa il disimpegno di una generazione che ha fatto del nichilismo la propria bandiera.** Per citare soltanto due hit: Ricchi per sempre e Caramelle. L'amore per il lusso qui si indirizza verso marche d'abbigliamento che non fanno assolutamente parte dell'immaginario hip hop, tanto da divergere in maniera evidente dal look classico del rapper: niente streetwear, colori psichedelici, occhiali sgargianti che mascherano il volto, capelli in tinta e predilezione verso marchi da boutique. Rimane **il racconto crudo della periferia e delle realtà difficili, spesso ignorate dai media o trattate come materiale per servizi strappalacrime sul disagio giovanile. Il riscatto personale, però, nella trap è più spiccatamente individualista.** Siamo lontani dallo sfoggio della propria crew, il gruppo ben nutrito di collaboratori di cui spesso si circondano gli artisti hip hop. D'altra parte Sfera Ebbasta dice di essere una "Rock-star" e ribadisce più volte che non gli interessa far rientrare la sua musica nella categoria rap. **La difficoltà di definizione della trap e anche di appartenenza al genere è un po' controcorrente rispetto alla cultura hip hop** in cui gli artisti si sono sempre riconosciuti, facendone anche motivo di vanto e orgoglio, anche e forse soprattutto quando era solo una nicchia. Questa **attitudine al disimpegno totale, così come la mancanza di punti di riferimento forti nella cultura di appartenenza e l'individualismo sfacciato** sono tutti tratti rappresentativi della generazione a cui la trap parla ma, paradossalmente, fotografare questa realtà generazionale è forse un gesto politico.

Ilenia Zodiaco, *Di cosa parliamo quando parliamo di trap (al di là dei pregiudizi)?*,
da "il Libraio" online, - 18 giugno 2018

La citazione, estratta da un articolo online sulla musica trap, tenta di individuarne le caratteristiche, i temi, le rivendicazioni "al di là dei pregiudizi" e delle accuse che la vorrebbero irrilevante, vuota di contenuti se non dannosa. La panoramica scritta da Ilenia Zodiaco pone diverse questioni: che cosa è musica e che cosa non lo è? In che modo può contestare il presente, migliorarlo o peggiorarlo? Rifletti sul tema proposto e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

PROPOSTA C2

Il valore civile dello sport

Dallo Statuto del CONI, Art. 2:

[...]

2. Il CONI detta i principi fondamentali per la disciplina delle attività sportive e per la tutela della salute degli atleti, anche al fine di garantire il regolare e corretto svolgimento delle gare, delle competizioni e dei campionati.

3. Il CONI detta principi per promuovere la massima diffusione della pratica sportiva in ogni fascia di età e di popolazione, con particolare riferimento allo sport giovanile sia per i normodotati che, di concerto con il Comitato Italiano Paralimpico, per i disabili [...]

4. Il CONI, nell'ambito dell'ordinamento sportivo, detta principi contro l'esclusione, le diseguaglianze, il razzismo e contro le discriminazioni basate sulla nazionalità, il sesso e l'orientamento sessuale e assume e promuove le opportune iniziative contro ogni forma di violenza e discriminazione nello sport.

Presenta il tuo punto di vista, ricavando spunti anche dal testo qui riportato, sul fatto che lo sport possa essere uno strumento per favorire l'integrazione e contrastare le discriminazioni; riferendoti alle tue conoscenze ed esperienze personali, rifletti inoltre sulle ragioni per le quali a volte gli eventi sportivi diventano teatro di fenomeni con segno completamente opposto. (correttezza comportamento nelle gare sportive - tutela salute atleti - sport per tutti senza distinzione di sesso, razza, età, condizioni fisiche – sport contro la violenza ma che talvolta genera esso stesso violenza).



SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE – 16 aprile 2025

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Svolgi la parafrasi della poesia.
3. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
4. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
5. Illustra le sensazioni provate dal poeta parallelamente allo scorrere del tempo.

Interpretazione

Elabora una riflessione sulla natura, e quindi in maniera più ampia del paesaggio, che emergono in questa lirica facendo anche opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) e/o con altri autori della letteratura italiana e/o europea, o con altre espressioni artistiche del Novecento, che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

¹ *Come*: mentre

² *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

³ *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone.

PROPOSTA A2

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani" (aeroplani). E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo [...]. Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile. Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta (polverosa) che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò, intatto, il casamento con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

"Bii! Biii! Biiii!"

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o raspando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Useppe continuava a chiamare:

"Bii! Biii! Biiii!"

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udi avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Metti a confronto le soluzioni adottate dalla Morante con altri autori appartenenti alla letteratura italiana contemporanea, anche poeti, studiati nel percorso scolastico che hanno messo al centro della loro riflessione la fanciullezza in rapporto al dolore (anche familiare).

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con altri riferimenti alla prima guerra mondiale, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica o, a riguardo della tua esperienza, sulla diversa valutazione data alla preparazione di indirizzo tecnico rispetto a quelle di indirizzo liceale.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife* e nell'*infosfera*¹. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (*friendly*) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente *friendly*, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma '*il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna*'?
3. Secondo Luciano Floridi, '*il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione*'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere '*sempre più onlife e nell'infosfera*'?

Produzione

L'autore afferma che '*Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente*'. Sulla base del tuo percorso di studio delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso

¹ Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d' autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in “Corriere della Sera”, 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono '*passione e fantasia*': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione, l'impegno e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- TIPOLOGIA “A”

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	10
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	10
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	10
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	10
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	10
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Svilippo critico corredato da riflessioni personali	10
• <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	10
• <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici	10
• <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	10
• <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	10
		Indicatori Generali 6		Indicatori Specifici 4		100	20

Conversione

GIUDIZIO

*La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- TIPOLOGIA “B”

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Svilippo critico corredato da riflessioni personali	
• <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
• <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
• <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	1	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione	
10		Indicatori Generali 6		Indicatori Specifici 4		0	0

GIUDIZIO

*La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto il punteggio ottenuto per 5.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- TIPOLOGIA “C”

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i>	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	
10		Indicatori Generali 6		Indicatori Specifici 4		0	0

Conversione base 15

GIUDIZIO

*La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo per 5.



Istituto Istruzione Superiore
G. Garibaldi



“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”



Bramante Pannaggi

TECNICO
[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell’ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO
[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA – ESAME DI STATO A.S. 2024/2025

TIPOLOGIA C

Individuazione, predisposizione o descrizione delle fasi per la realizzazione di uno strumento informativo aziendale e/o di un servizio/prodotto.

con riferimento ai seguenti Nuclei tematici fondamentali d’indirizzo correlati alle competenze:

1. Analisi delle forme e dei modi della comunicazione aziendale finalizzata alla valorizzazione dell’immagine e della reputazione dell’azienda anche mediante l’utilizzo di sistemi di comunicazione integrata.

2. Definizione e progettazione dei percorsi e delle azioni per il raggiungimento degli obiettivi aziendali utilizzando tecnologie adeguate.

Le indicazioni sopra riportate saranno declinate in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall’istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in coerenza con le specificità del Piano dell’offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d’istituto. Le denominazioni dell’indirizzo e dello specifico percorso verranno riportate nell’intestazione della traccia. La durata della prova può essere compresa tra 6 e 8 ore.

Ferma restando l’unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l’esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all’inizio di ciascuna giornata d’esame. Ciascuna giornata d’esame può avere una durata massima di 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l’uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito l’uso del Codice civile non commentato.

Non è consentito l’accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

Brief

Una startup italiana, GreenVibe, lancia sul mercato una linea di prodotti ecologici dedicati ai giovani adulti, con un'attenzione particolare alla sostenibilità e al design. La linea comprende borracce termiche, zaini in materiali riciclati, taccuini biodegradabili e accessori tech plastic-free. Per il lancio ufficiale della linea, GreenVibe organizza un evento promozionale dal titolo "FUTURO VERDE", che si terrà in piazza centrale in varie città italiane. L'evento prevede: esposizione prodotti, musica live, workshop sul riuso creativo, installazioni green, gadget e promozioni dedicate. Il tour toccherà 6 città e avrà come target principale gli studenti delle scuole superiori e universitari. L'azienda richiede la realizzazione grafica di un manifesto pubblicitario che possa essere utilizzato per affissione e distribuzione social.

Elementi da inserire nel progetto grafico

Titolo dell'evento: FUTURO VERDE

Sottotitolo: Design, Musica e Idee Sostenibili

Visual: elementi visivi che richiamino il mondo eco-sostenibile, giovanile, urbano

Testi da inserire:

Un progetto di: GreenVibe

In collaborazione con: XXXX

Con la partecipazione di: XXXX

Partner: XXXX, XXXX

Date e tappe principali:

Roma – 5 maggio

Bologna – 12 maggio

Firenze – 19 maggio

Milano – 26 maggio

Torino – 2 giugno

Bari – 9 giugno

Luogo indicativo: Piazza centrale – dalle ore 16:00 alle 22:00

Loghi: Logo GreenVibe (in allegato)

Altri eventuali loghi di enti partner

Contatti:

Instagram: @greenvibe_official – www.greenvibe.it – info@greenvibe.it

Formato richiesto

Formato locandina stampa: 50x70 cm

Colori: quadricromia

Formato locandina web: 1500x2100 pixel

Colori: rgb

Stile: moderno, dinamico, orientato a un target giovane e attento all'ambiente

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito l'uso del Codice civile non commentato.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

Elaborati richiesti

Studi preliminari (rough): con alternative progettuali e prove di composizione

Gabbia d'impaginazione: indicazione degli ingombri e degli elementi fondamentali

Layout finale: con impaginazione grafica completa

Relazione scritta: che motivi le scelte progettuali (colori, font, visual, composizione, target, ecc.)

Quesiti

1. Sulla base delle conoscenze pregresse, descrivi quali potrebbero essere i mezzi di comunicazione più adeguati per la promozione di una linea di prodotti ecologici.

2. Il lancio di una nuova linea di prodotti sul mercato è una fase fondamentale del ciclo di vita di un prodotto. Il candidato analizzi le caratteristiche del prodotto quale leva del marketing mix e ne approfondisca il ciclo di vita, anche mediante rappresentazione grafica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

È consentito l'uso del Codice civile non commentato.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori	Punteggio massimo	
Analisi, identificazione e interpretazione dei dati forniti dalla traccia.	Analizza, identifica e interpreta i dati forniti dalla traccia in modo incompleto e non appropriato.	0,5 - 1/3
	Analizza, identifica e interpreta i dati forniti dalla traccia in modo non sempre completo e non sempre appropriato.	1,5	
	Analizza, identifica e interpreta i dati forniti dalla traccia in modo sufficientemente completo e appropriato.	2	
	Analizza, identifica e interpreta i dati forniti dalla traccia in modo completo e appropriato, pur con qualche errore o imprecisione.	2,5	
	Analizza, identifica e interpreta i dati forniti dalla traccia in modo completo, corretto e appropriato.	3	
Utilizzo dei contenuti disciplinari di indirizzo nel rispetto dei vincoli e dei parametri indicati nel testo della prova, anche con contributi di originalità.	Non è in grado di utilizzare le conoscenze disciplinari di indirizzo nel rispetto dei vincoli e dei parametri del testo e non è in grado di inserire elementi di originalità nell'elaborazione personale.	1/7
	Utilizza le limitate conoscenze disciplinari di indirizzo in modo non sempre corretto e mostra scarsa originalità nell'elaborazione personale.	2	
	Utilizza le sufficienti conoscenze disciplinari di indirizzo in modo corretto e mostra sufficiente originalità nell'elaborazione personale.	3 - 4	
	Utilizza le adeguate conoscenze disciplinari di indirizzo in modo corretto e completo, pur con qualche errore o imprecisione, e mostra un buon livello di originalità nell'elaborazione personale.	5 - 6	
	Utilizza le ampie conoscenze disciplinari di indirizzo in modo corretto e completo e mostra un ottimo livello di originalità nell'elaborazione personale.	7	
Individuazione della giusta strategia risolutiva con particolare riferimento all'uso delle metodologie tecniche professionali specifiche dell'indirizzo.	Non è in grado di individuare la strategia risolutiva e di utilizzare le metodologie tecniche di indirizzo	1/7
	E' in grado di individuare la strategia risolutiva e di utilizzare le metodologie tecniche di indirizzo in modo scarso e inadeguato	2	
	E' in grado di individuare la strategia risolutiva e di utilizzare le metodologie tecniche di indirizzo in modo sufficientemente adeguato	3 - 4	
	E' in grado di individuare la strategia risolutiva e di utilizzare le metodologie tecniche di indirizzo in completo ed adeguato, pur con qualche errore o imprecisione	5 - 6	
	E' in grado di individuare la strategia risolutiva e di utilizzare le metodologie tecniche di indirizzo in completo ed adeguato	7	
Correttezza nell'utilizzo del linguaggio specifico e capacità di argomentazione.	Utilizza un lessico specifico inadeguato, possiede conoscenze scarse e scorrette e argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5 - 1/3
	Utilizza un lessico specifico parzialmente adeguato, possiede conoscenze limitate e non sempre corrette, non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale.	1,5	
	Utilizza un lessico specifico adeguato, possiede sufficienti conoscenze ed è in grado di operare semplici approfondimenti ed elaborazioni personali.	2	
	Utilizza un lessico specifico vario e articolato, possiede conoscenze corrette, nonostante qualche errore e imprecisione, ed è in grado di operare approfondimenti ed elaborazioni personali semplici ma adeguati.	2,5	
	Si esprime con piena padronanza del lessico di settore, possiede conoscenze corrette, pertinenti ed esaurienti, ed è in grado di operare approfondimenti ed elaborazioni personali adeguate.	3	
	TOT.	20	


Istituto Istruzione Superiore “Garibaldi-Bramante-Pannaggi”

 <p>TECNICO [AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestione dell'ambiente e del territorio • Produzioni e trasformazioni • Viticoltura ed enologia <p>PROFESSIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane 	<p>TECNICO [COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costruzioni Ambiente e Territorio • Tecnologie del legno nelle costruzioni <p>PROFESSIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Design comunicazione visiva e pubblicitaria • Servizi culturali e dello spettacolo • Web Community • Import-Export 	
--	--	---

13.3 Allegato C – Documenti studenti con disabilità e con BES-DSA

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali

del 21 marzo 2017, Prot. 10791



Istituto Istruzione Superiore

“Garibaldi-Bramante-Pannaggi”



TECNICO

[AGRARIA, AGROALIMENTARE E AGROINDUSTRIA]

- Gestione dell'ambiente e del territorio
- Produzioni e trasformazioni
- Viticoltura ed enologia

PROFESSIONALE

- Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane

TECNICO

[COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO]

- Costruzioni Ambiente e Territorio
- Tecnologie del legno nelle costruzioni

PROFESSIONALE

- Design comunicazione visiva e pubblicitaria
- Servizi culturali e dello spettacolo
- Web Community
- Import-Export



13.4 Allegato D – Attestati PCTO

OMISSIS ai sensi della Nota Garante per la protezione dei dati personali

del 21 marzo 2017, Prot. 10791



13.5 Allegato E – Piano delle attività di orientamento

1. IL VALORE DELL'ORIENTAMENTO NEI PERCORSI DI FORMAZIONE

Orientare è aiutare l'allievo a trovare gradualmente la propria strada per inserirsi socialmente e raggiungere la propria autorealizzazione, e ciò può avvenire incrementando la valenza orientativa dei processi educativi presenti nella didattica quotidiana. L'orientamento assume le caratteristiche di un processo evolutivo, continuo e graduale, che si manifesta via via che l'individuo viene aiutato a conoscere se stesso e il mondo che lo circonda con senso critico e costruttivo. Quanto più il soggetto acquisisce consapevolezza di sé, tanto più diventerà attivo, capace di auto-orientarsi e di delineare, in collaborazione con l'adulto, un personale progetto sufficientemente definito

2. IL QUADRO NORMATIVO

Le attività legislative in materia di orientamento sono ampie e variegate.

Sin dal 1997 è stata emanata una **Direttiva ministeriale sull'orientamento (n. 487/97)** che stabiliva che l'orientamento è parte integrante dei curricula di studio e, più in generale, del processo educativo e formativo, a cominciare dalla scuola dell'infanzia, indicando poi una serie di attività di orientamento che le scuole di ogni ordine e grado dovevano svolgere.

Nel 2008 è stato emanato il **d.lgs. 14 gennaio 2008, n. 21**, che ha previsto la realizzazione dei percorsi di orientamento finalizzati alla scelta dei corsi di laurea universitari e dei corsi di alta formazione, la valorizzazione dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione a determinati corsi di laurea, nonché il potenziamento e lo sviluppo del raccordo tra istituzioni scolastiche, università e istituzioni dell'alta formazione.

Nello stesso anno il **d.lgs del 14 gennaio 2008, n. 22** prevedeva che le istituzioni scolastiche dovessero favorire e potenziare il raccordo con il mondo delle professioni e del lavoro, realizzando iniziative finalizzate alla conoscenza delle opportunità formative offerte dai percorsi di formazione tecnica superiore e dai percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro.

Con la circolare ministeriale 15 aprile 2009, n. 43 sono state emanate le **Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita**.

Con Nota ministeriale 19 febbraio 2014, n. 4232 sono state trasmesse le **Linee guida nazionali per l'orientamento permanente**.

Nel 2019, con il D.M. 4 settembre 2019, n. 774 sono state adottate le **Linee guida concernenti i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**.

Nel 2021 è stato approvato **Italia domani**, il Piano nazionale di ripresa e resilienza (Pnrr) italiano, che ha dedicato alcuni interventi al tema dell'istruzione e prevede la necessità di realizzare una **riforma in materia di orientamento** nell'ambito della missione 4 – componente 1 del Pnrr.

Il 28 novembre 2022 è stata adottata la **Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea sui percorsi per il successo scolastico** sulle politiche di riduzione dell'abbandono scolastico, che, tra le altre cose, sottolinea la necessità di rafforzare l'orientamento scolastico, l'orientamento e la consulenza professionale e la formazione, per sostenere l'acquisizione di abilità e competenze di gestione delle carriere nel lavoro.

Nel 2023, infine, con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328 sono state adottate le **Linee guida per l'orientamento**.

3. LE FINALITÀ DELL'ORIENTAMENTO

L'orientamento ha come finalità di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per definire (o ridefinire) i propri obiettivi personali e professionali in rapporto al contesto e per elaborare un progetto di vita con la capacità di sostenere le scelte che esso comporta.

4. LE COMPETENZE DA RAGGIUNGERE

Le competenze da raggiungere sono:
competenze di autoconsapevolezza;
competenze decisionali;
competenze di organizzazione e gestione del tempo; competenze comunicative;
competenze relazionali; competenze di problem solving; competenze digitali;
competenze di apprendimento continuo;
competenze imprenditoriali.

5. GLI OBIETTIVI

Potenziare nello studente la conoscenza e la consapevolezza di sé. Sviluppare metodo di studio, motivazione, autovalutazione, capacità progettuali e decisionali. Acquisire le corrette conoscenze sui diversi percorsi formativi e professionali. Sviluppare le conoscenze sulla realtà lavorativa esterna. Sviluppare nelle famiglie la cultura per l'orientamento dei figli, inteso come momento di dialogo e di condivisione dei progetti di vita dei ragazzi.

6. LE AZIONI DA REALIZZARE E LE RISORSE

Colloqui e comunicazioni informative di orientamento per studenti e genitori.

Nelle comunicazioni verranno illustrate le diverse iniziative di Orientamento, programmate nel nostro istituto, con la partecipazione dei docenti Tutor, Orientatore ed altre figure.

Presentazione agli studenti di alcune attività lavorative svolte nel territorio e visite guidate presso aziende.

L'iniziativa mira a trasmettere agli studenti il presupposto che l'ambiente e la produzione sono in rapporto interdipendente, ma anche a realizzare un organico collegamento tra istituzioni scolastiche e mondo del lavoro.

Orientamento narrativo, somministrazione di questionari e test agli studenti.

Con tali iniziative si vuole far riflettere i ragazzi sulle loro caratteristiche personali e sostenerli nel percorso di crescita. Incontro tra i docenti della scuola e gli studenti.

Gli studenti, guidati dai docenti della scuola, parteciperanno a un incontro formativo sul viaggio che ciascuno di loro compie dentro di sé per costruire la propria personalità e progettare il futuro scolastico.

Libera partecipazione agli open day universitari e mondo del lavoro.

7. RISULTATI ATTESI

Attraverso le attività proposte nel Piano di Orientamento, si attendono i seguenti risultati: Controllo della dispersione scolastica.

Riduzione della dispersione attraverso scelte più consapevoli e mirate.

Configurazione, nella realtà sociale circostante, della scuola come polo formativo che riconosce la centralità della responsabilità orientativa sia per garantire il raggiungimento del successo formativo scolastico ed extrascolastico da parte del maggior numero degli studenti e sia per limitare il determinarsi, tra i giovani, di situazioni di disagio, di emarginazione o di autoesclusione. Aumentare il livello di consapevolezza dello studente rispetto alle variabili che intervengono nelle scelte formative e professionali (risorse e caratteristiche personali cui fare riferimento nel presente, per progettare il proprio futuro).

Promuovere un processo di autoconoscenza e consapevolezza di sé.

Promuovere abilità che consentano al giovane di sviluppare adeguati processi decisionali.

8. MONITORAGGIO DELLE ATTIVITÀ

Il monitoraggio delle attività verrà svolto in itinere.

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI CONSIGLIATI
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Incontri con ex studenti diventati imprenditori	Scuola	• Docenti • Ex studenti	Racconto di storie di successo	2
	La settimana dell'economia		• Docenti • Imprenditori del territorio	• Interviste con imprenditori • Organizzazione di una manifestazione	8
Lavorare sulle capacità comunicative	Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici	• Classe • Scuola	• Docenti • Esperti esterni	• Esercitazioni sul public speaking • Organizzazione di gare di debate • Presentazione di eventi	5
Lavorare su se stessi e sulla motivazione	Eventi con esperti esterni	• Classe • Aula magna	• Autori di libri e pubblicazioni • Personaggi "motivatori" • Esperti sui temi individuati	• Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, di legalità, di economia, della salute ecc.	4
	Progetti extracurricolari a carattere orientativo	Scuola	Esperti esterni e docenti interni	• Laboratori • Riflessione sulle proprie emozioni	15
	Test psico-attitudinali	Classe	Docente tutor	Somministrazione di test strutturati	1
	Incontri con il tutor dell'orientamento	Scuola	Docente tutor	• Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie	3
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	• Scelta del capolavoro • Accesso alla piattaforma dedicata	2
Conoscere la formazione superiore	L'offerta universitaria	Università	• Docenti • Docenti universitari	• Incontri con docenti di orientamento • Visite guidate	5
	La formazione presso gli Its	• Scuola • Sedi di Its	• Docenti • Referenti di Its	• Incontri con esperti • Visite guidate	4
	Le altre agenzie formative	Scuola	• Referenti di agenzie e docenti	• Incontri con esperti	2
	Il programma Erasmus+	Scuola	• Docenti • Referenti di agenzie	Incontro per la presentazione del programma	2
	Studi e carriere professionali nelle discipline Stem	• Scuola • Università • Aziende	• Docenti • Docenti universitari • Professionisti del settore	Attività di orientamento ad alto contenuto innovativo	5
	Le professioni militari	Scuola	Referenti esterni e docenti	Incontri con esperti	2
Conoscere il territorio	• Visite presso fiere specializzate • Visite presso imprese • Visite guidate a carattere orientativo	• Fiere specializzate • Imprese	• Docenti • Imprenditori Referenti delle strutture coinvolte	• Visita guidata • Intervista • Riflessione sulle proprie emozioni	5

Conoscere il mondo del lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • La scelta dell'azienda • La modulistica in materia di PCTO • Affrontare un colloquio di lavoro • Scrivere una mail di presentazione per un colloquio di lavoro. • Il CV 	Classe	Docente Referente/orientatore e Tutor per il PCTO Esperti esterni Centro per l'impiego	Lezione partecipata	4
Prepararsi al futuro	Percorso Almadiploma	Scuola	Docenti Tutor	Stesura curriculum e questionario	2
	Attività PCTO	Scuola	Tutor PCTO	Questionario di autovalutazione	2
Lavorare sulle competenze di cittadinanza in PCTO	Percorsi per le _Competenze Trasversali e per l'Orientamento	Azienda/ Ente	Tutor esterni Tutor scolastico Referente PCTO e collaboratori Docente Orientatore	Attuazione progetto formativo PCTO	35-40

