



**A.S. 2024/2025**

# **DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5° SEZ. F**

**INDIRIZZO: ISTITUTO TECNICO**

**PERCORSO: COSTRUZIONI AMBIENTE TERRITORIO**

## INDICE

1. IDENTIFICAZIONE DELLA FIGURA PROFESSIONALE
2. PROFILO DELLA CLASSE
3. PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ED EDUCATIVE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE
4. METODI DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DI LAVORO
5. MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE
6. ATTIVITA' DI RECUPERO
7. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/INTEGRATIVE
8. CITTADINANZA E COSTITUZIONE
9. SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME E PROVE INVALSI
10. NOMINA COMMISSARI INTERNI ESAMI DI STATO 2022/2023
11. ATTIVITA' DI TIROCINIO FORMATIVO
12. CERTIFICAZIONI ESTERNE
13. IL CONSIGLIO DI CLASSE
14. ALLEGATI

Allegato A– Relazioni e Programmi di classe

Allegato B- Simulazioni prima e seconda prova

Allegato C- Attività di PCTO

Allegato D- Documentazione PDP

## 1. IDENTIFICAZIONE DELLA FIGURA PROFESSIONALE

Profilo professionale e quadro orario del "Diplomato I.T.C.A.T

Alla conclusione del suo percorso didattico-formativo il diplomato dell'I.T.C.A.T. acquisisce competenze su molti settori delle attività riguardanti il campo edilizio in generale. Tali competenze potranno essere utilizzate sia per un proficuo inserimento nel mondo del lavoro, sia per una prosecuzione degli studi a livello universitario, soprattutto nelle facoltà ad indirizzo tecnico (Architettura e Ingegneria).

Il Diplomato nell'indirizzo Costruzioni, Ambiente e Territorio ha competenze:

nel campo dei materiali, delle macchine e dei dispositivi utilizzati nelle industrie delle costruzioni, nell'impiego degli strumenti per il rilievo, nell'uso dei mezzi informatici per la rappresentazione grafica e per il calcolo, nella valutazione tecnica ed economica dei beni privati e pubblici esistenti nel territorio e nell'utilizzo ottimale delle risorse ambientali; - possiede competenze grafiche e progettuali in campo edilizio, nell'organizzazione del cantiere, nella gestione degli impianti e nel rilievo topografico; - ha competenze nella stima di terreni, di fabbricati e delle altre componenti del territorio, nonché dei diritti reali che li riguardano, comprese le operazioni catastali; - ha competenze relative all'amministrazione di immobili.

È in grado di:

collaborare, nei contesti produttivi d'interesse, nella progettazione, valutazione e realizzazione di organismi complessi, operare in autonomia nei casi di modesta entità; - intervenire autonomamente nella gestione, nella manutenzione e nell'esercizio di organismi edilizi e nell'organizzazione di cantieri mobili, relativamente ai fabbricati; - prevedere, nell'ambito dell'edilizia ecocompatibile, le soluzioni opportune per il risparmio energetico, nel rispetto delle normative sulla tutela dell'ambiente, e redigere la valutazione di impatto ambientale; - pianificare ed organizzare le misure opportune in materia di salvaguardia della salute e sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro; - collaborare nella pianificazione delle attività aziendali, relazionare e documentare le attività svolte.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo **“Costruzioni, Ambiente e Territorio”** consegue i risultati di apprendimento descritti di seguito specificati in termini di competenze.

- ✓ Selezionare i materiali da costruzione in rapporto al loro impiego e alle modalità di lavorazione.
- ✓ Rilevare il territorio, le aree libere e i manufatti, scegliendo le metodologie e le strumentazioni più adeguate ed elaborare i dati ottenuti.
- ✓ Applicare le metodologie della progettazione, valutazione e realizzazione di costruzioni e manufatti di modeste entità improntati all'uso di pietra e legno, e con tecniche di bioarchitettura, in zone non sismiche, intervenendo anche nelle problematiche connesse al risparmio energetico nell'edilizia.
- ✓ Utilizzare gli strumenti idonei per la restituzione grafica di progetti e di rilievi.
- ✓ Tutelare, salvaguardare e valorizzare le risorse del territorio e dell'ambiente.
- ✓ Compiere operazioni di estimo in ambito privato e pubblico, limitatamente all'edilizia e al territorio.
- ✓ Gestire la manutenzione ordinaria e l'esercizio di organismi edilizi.
- ✓ Organizzare e condurre i cantieri mobili nel rispetto delle normative sulla sicurezza

## Quadro orario Costruzioni, Ambiente e Territorio

| AREA COMUNE                              | CLASSE III | CLASSE IV | CLASSE V  |
|------------------------------------------|------------|-----------|-----------|
| Lingua e letteratura italiana            | 4          | 4         | 4         |
| Storia, Cittadinanza e Costituzione      | 2          | 2         | 2         |
| Matematica                               | 4          | 4         | 3         |
| Lingue e culture straniere (Inglese)     | 3          | 3         | 3         |
| Scienze motorie e sportive               | 2          | 2         | 2         |
| Religione cattolica/Attività alternativa | 1          | 1         | 1         |
| Ore complessive area comune              | 16         | 16        | 15        |
| AREA DI INDIRIZZO                        |            | CLASSE IV | CLASSE V  |
| Gestione del cantiere e sicurezza        | 2          | 2         | 2         |
| Progettazione, Costruzioni e Impianti    | 7          | 6         | 7         |
| Geopedologia, Economia e Estimo          | 3          | 4         | 4         |
| Topografia                               | 4          | 4         | 4         |
| Potenziamento Storia dell'architettura   |            |           | 1         |
| Potenziamento-Ed civica                  |            | 1         | 1         |
| Ore complessive area d'indirizzo         | 16         | 17        | 19        |
| <b>TOTALE ORE</b>                        | <b>32</b>  | <b>33</b> | <b>34</b> |

(\*) copresenza/docente tecnico-pratico

## Prospettive e Ambiti di inserimento

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato può:

| Continuare gli studi                                                                                                                                                                | Entrare nel mondo del lavoro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Proseguire negli studi del sistema dell'Istruzione e Formazione Superiore o nei percorsi Universitari in particolare nelle facoltà universitarie (Architettura e Ingegneria)</p> | <p>Il diplomato può operare in settori di varia natura e dimensioni, può</p> <p>Esercitare la libera professione (dopo l'esame di Stato per l'abilitazione all'esercizio della libera professione di geometra e iscrizione all'Albo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rilasciare certificazioni ambientali</li> <li>• Offrire consulenza tecnica</li> <li>• Essere impiegato presso gli uffici pubblici</li> <li>• Diventare tecnico presso le imprese di costruzioni</li> <li>• Diventare tecnico esperto in bioarchitettura e risparmio energetico</li> <li>• Diventare amministrazione di condominio e agente immobiliare</li> <li>• Accedere ai concorsi pubblici</li> <li>• Avviare attività imprenditoriali.</li> </ul> |

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

*OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719*

### ELENCO DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE 5°F

*OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719*

Si riporta di seguito la tabella della variazione del CdC nel corso del Triennio, con l'evidenziazione In grassetto delle variazioni intervenute nel corpo docente

| DISCIPLINA                                                 | a.s. 2022/23   | a.s. 2023/24   | a.s. 2024/25   |
|------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| Lingua e letteratura italiana                              | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> |
| Storia                                                     | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> |
| Educazione civica                                          | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> |
| Geopedologia, Economia ed Estimo                           | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> |
| Lingue e culture straniere (Inglese)                       | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> |
| Matematica                                                 | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> |
| Scienze motorie e sportive                                 | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> |
| Religione cattolica/Attività alternativa                   | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> |
| Topografia                                                 | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> |
| Gestione del cantiere e sicurezza nell'ambiente del lavoro | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> |
| Progettazione, Costruzioni e Impianti                      | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> |
| Storia dell'architettura                                   | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> | <b>Omissis</b> |

(\*) Coordinatore di Classe

Infine, sono da evidenziare, come particolarmente importanti per la formazione umana e professionale degli studenti, le visite aziendali e le esperienze di tirocinio, svolte dal terzo anno, nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), nelle quali gli

alunni stessi hanno mostrato impegno, dando prova di collaborazione e professionalità. Ciò è emerso anche dalle valutazioni dei tutor degli enti ospitanti.

In virtù di tutto quanto considerato, il Consiglio di Classe ritiene di poter valutare positivamente il percorso didattico-disciplinare della classe

➤ **ALUNNI PER ZONA DI RESIDENZA**

*OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719*

➤ **RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 3F (a.s. 2022/2023)**

Risultati riferiti agli studenti ammessi allo scrutinio di giugno

*OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719*

➤ **RISULTATI DELLO SCRUTINIO FINALE DELLA CLASSE 4°F (a.s. 2023/2024)**

Risultati riferiti agli studenti ammessi allo scrutinio di giugno

*OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719*

➤ **CREDITI SCOLASTICI**

*OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719*

### 3. PROGRAMMAZIONE ANNUALE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ED EDUCATIVE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, nella seduta del 18 ottobre 2024, ha individuato per la 5°F COSTRUZIONI AMBIENTE E TERRITORIO il raggiungimento, a fine ciclo, delle seguenti Competenze chiave di cittadinanza che sono trasversali alle competenze di base

| COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | COMPETENZE DI BASE RIFERITE AGLI ASSI CULTURALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Imparare ad imparare</b>       | Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.                                         | <b>ASSE DEI LINGUAGGI</b><br><br><b>Lingua italiana</b><br>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti<br>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo<br>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi<br>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario<br><br><b>Altri linguaggi</b> |
| <b>Progettare</b>                 | Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

| COMPETENZE<br>CHIAVE DI<br>CITTADINANZA      | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | COMPETENZE DI BASE<br>RIFERITE AGLI ASSI<br>CULTURALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Comunicare</b>                            | <p>Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> | <p>Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p><b>ASSE STORICO-SOCIALE</b></p> <p>Saper leggere, comprendere e utilizzare le fonti</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su un reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p><b>ASSE MATEMATICO</b></p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</p> <p>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, utilizzando gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</p> |
| <b>Collaborare e partecipare</b>             | <p>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Agire in modo autonomo e responsabile</b> | <p>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Risolvere problemi</b>                    | <p>Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| COMPETENZE<br>CHIAVE DI<br>CITTADINANZA        | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | COMPETENZE DI BASE<br>RIFERITE AGLI ASSI<br>CULTURALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Individuare collegamenti e relazioni</b>    | Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. | <b>ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO</b><br>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità<br>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni fisiche e chimiche di energia e materia a partire dall'esperienza |
| <b>Acquisire e interpretare l'informazione</b> | Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.                                                                                                                                                                 | Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate                                                                                                                                                                                                                                            |

#### 4. METODI DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DI LAVORO

Il Consiglio di Classe, nella seduta del 18 ottobre 2024 al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha programmato di mettere in atto diverse strategie e di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “insegnamento apprendimento”

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>               | <p>Il consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, programma di mettere in atto diverse strategie e di avvalersi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “insegnamento/apprendimento”</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lezione frontale</li><li>➤ Lezione dialogata</li><li>➤ Lezione cooperativa</li><li>➤ Metodo induttivo e deduttivo</li><li>➤ Scoperta guidata</li><li>➤ Cooperative learning</li><li>➤ Problem solving</li><li>➤ Brain storming</li><li>➤ Analisi dei casi</li><li>➤ Attività laboratoriale</li><li>➤ Stage</li><li>➤ Uscite didattiche nel territorio</li></ul>                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>STRATEGIE DI RECUPERO</b>              | <p>L'Istituto si attiva per il raggiungimento degli obiettivi didattici attraverso la flessibilità delle strategie e la loro finalizzazione al recupero dello svantaggio culturale, alla piena integrazione, all'adeguamento della didattica ai diversi stili cognitivi.</p> <p>Il recupero di situazioni d'insufficienza di profitto e problemi di apprendimento è stato svolto secondo la delibera del Collegio dei docenti, cioè:</p> <p>A. PAUSA DIDATTICA, gestita in classe dal docente</p> <p>B. STUDIO INDIVIDUALE, percorso di studio individualizzato organizzato dal docente da realizzarsi a scuola e a casa</p> <p>C. ATTIVITÀ DI RECUPERO: collegate ai contenuti disciplinari, rivolti ad una parte della classe o classi parallele (almeno 3 studenti), svolte in un'ora successiva al termine delle lezioni del mattino oppure al pomeriggio con il fine di far acquisire gli obiettivi minimi di natura trasversale.</p> |
| <b>ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Libri di testo</li><li>➤ Appunti e dispense</li><li>➤ Video</li><li>➤ Manuali e dizionari</li><li>➤ Personal computer</li><li>➤ Palestra</li><li>➤ Laboratori</li><li>➤ Lim</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## 5. MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe, nella seduta del 18 ottobre 2024 ha individuato le seguenti modalità di verifica e valutazione:

**TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:** formative e sommative.

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>VERIFICHE E VALUTAZIONE<br/>(periodicità, criteri, punteggio)</b> | <p>La verifica deve riguardare l'intero processo insegnamento-apprendimento. Le verifiche, scritta, orale, grafica e pratica saranno effettuate almeno nel numero di due prove nel primo periodo (settembre-dicembre) e tre prove nel secondo periodo (gennaio-giugno).</p> <p>Per la valutazione si seguiranno le decisioni assunte dai dipartimenti ratificate nel PTOF.</p> <p>La valutazione finale terrà conto, comunque, di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Livelli di partenza;</li><li>➤ Progressi evidenziati nel percorso didattico;</li><li>➤ Interesse, impegno;</li><li>➤ Partecipazione, metodo di lavoro, abilità raggiunte;</li><li>➤ Raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati;</li><li>➤ Assiduità scolastica.</li></ul> |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### ➤ TABELLA CON LE FASCE DI LIVELLO DELLA CONDOTTA

Per l'attribuzione del voto di condotta della didattica in presenza verrà utilizzata la griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti, considerando la prevalenza dei seguenti indicatori relativi al singolo voto:

1. Comportamento responsabile ovunque, anche durante lo svolgimento delle visite d'istruzione
2. Uso delle strutture dell'Istituto
3. Rispetto del Regolamento d'Istituto
4. Frequenza e puntualità
5. Partecipazione al dialogo educativo
6. Rispetto delle consegne, impegno e costanza nel lavoro scolastico, a scuola e a casa
7. Comportamento durante le lezioni di DaD e rispetto del regolamento DaD

Il voto proposto tiene conto dei criteri sopracitati, ma non include alcun automatismo.

1. L'attribuzione del voto 10 richiede la presenza di almeno 9 descrittori
2. L'attribuzione dei voti da 9 a 6 richiede la presenza di almeno 5 descrittori
3. L'attribuzione del voto inferiore alla sufficienza richiede la presenza di almeno due descrittori

| Voto                                         | Indicatori                                              | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10<br/>Responsabile<br/>e propositivo</b> | 1. <i>Comportamento</i>                                 | a) Lo studente è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici;<br>b) Lo studente rispetta gli altri ed i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali;                                                                                                                                                                                 |
|                                              | 2. <i>Uso delle strutture d'Istituto</i>                | c) Lo studente ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe;                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                              | 3. <i>Rispetto del Regolamento d'Istituto</i>           | d) Lo studente rispetta il Patto educativo e il Regolamento di Istituto;<br>e) Lo studente non ha a suo carico provvedimenti disciplinari;                                                                                                                                                                                                                          |
|                                              | 4. <i>Frequenza</i>                                     | f) Lo studente frequenta le lezioni e rispetta gli orari;<br>g) Lo studente nel caso di assenza giustifica regolarmente;                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                              | 5. <i>Partecipazione al dialogo didattico educativo</i> | h) Lo studente dimostra massima disponibilità a collaborare con atteggiamento propositivo con i docenti in classe e nelle attività scolastiche ed extrascolastiche;<br>i) Lo studente attua interventi pertinenti ed appropriati;<br>j) Lo studente collabora con i compagni;                                                                                       |
|                                              | 6. <i>Rispetto delle consegne</i>                       | k) Lo studente assolve alle consegne in modo puntuale e costante;<br>l) Lo studente è sempre munito del materiale necessario.                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                              | 7. <i>Rispetto Regolamento DaD</i>                      | m) Lo studente ha tenuto un comportamento corretto nel rispetto del Regolamento<br>n) Lo studente ha partecipato assiduamente a tutte le attività sincrone e asincrone con atteggiamento propositivo e collaborativo<br>o) Lo studente è stato sempre puntuale nella consegna dei materiali di lavoro<br>p) Lo studente non si è mai sottratto alle verifiche orali |
| <b>9<br/>Corretto e responsabile</b>         | 1. <i>Comportamento</i>                                 | a) Lo studente è corretto nei rapporti con tutti gli operatori scolastici                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                              | 2. <i>Uso delle strutture d'Istituto</i>                | b) Lo studente ha rispetto delle attrezzature e della pulizia della classe                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                              | 3. <i>Rispetto del Regolamento d'Istituto</i>           | c) Lo studente ha un comportamento rispettoso di regole e di regolamenti;<br>d) Lo studente non ha a suo carico provvedimenti disciplinari                                                                                                                                                                                                                          |
|                                              | 4. <i>Frequenza</i>                                     | e) Lo studente frequenta le lezioni, rispetta gli orari scolastici e giustifica regolarmente assenze o ritardi                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                              | 5. <i>Partecipazione al dialogo didattico educativo</i> | f) Lo studente dimostra interesse per le attività didattiche                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                              | 6. <i>Rispetto delle consegne</i>                       | g) Lo studente assolve le consegne in modo costante;<br>h) Lo studente è sempre munito del materiale necessario                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                              | 7. <i>Rispetto Regolamento DaD</i>                      | i) Lo studente ha tenuto un comportamento corretto nel rispetto del Regolamento<br>j) Lo studente ha partecipato assiduamente a tutte le attività sincrone e asincrone con atteggiamento collaborativo<br>k) Lo studente è stato quasi sempre puntuale nella consegna dei materiali di lavoro<br>l) Lo studente non si è sottratto alle verifiche                   |

|                                        |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8</b><br><b>Vivace ma corretto</b>  | 1. <i>Comportamento</i>                                 | a) Lo studente nei confronti di docenti o compagni o personale ATA ha un comportamento sostanzialmente corretto                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                        | 2. <i>Uso delle strutture d'Istituto</i>                | b) Lo studente dimostra un atteggiamento in genere attento alle attrezzature e/o all'ambiente scolastico                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                        | 3. <i>Rispetto del Regolamento d'Istituto</i>           | c) Lo studente rispetta il Regolamento di Istituto, ma talvolta riceve richiami verbali<br>d) Lo studente non ha a suo carico provvedimenti disciplinari                                                                                                                                                                                                           |
|                                        | 4. <i>Frequenza</i>                                     | e) Lo studente frequenta con regolarità le lezioni e giustifica in modo puntuale                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                        | 5. <i>Partecipazione al dialogo didattico educativo</i> | f) Lo studente segue con discreta partecipazione le proposte didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                        | 6. <i>Rispetto delle consegne</i>                       | g) Lo studente, nella maggioranza dei casi, rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                        | 7. <i>Rispetto Regolamento DDI</i>                      | h) Lo studente ha tenuto un comportamento sostanzialmente corretto nel rispetto del Regolamento<br>i) Lo studente ha partecipato con discreto interesse le attività sincrone e asincrone<br>j) Lo studente non è stato sempre puntuale nella consegna dei materiali di lavoro<br>k) Lo studente non si sottrae alle verifiche nella maggior parte delle discipline |
|                                        |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>7</b><br><b>Non sempre corretto</b> | 1. <i>Comportamento</i>                                 | a) Lo studente nei confronti di docenti o compagni o personale ATA ha un comportamento non sempre corretto<br>b) Lo studente talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti                                                                                                                                                        |
|                                        | 2. <i>Uso delle strutture d'Istituto</i>                | c) Lo studente utilizza in modo non accurato il materiale e le strutture dell'Istituto                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                        | 3. <i>Rispetto del Regolamento d'Istituto</i>           | d) Lo studente talvolta non rispetta il Regolamento di Istituto, riceve richiami verbali ed ha a suo carico al massimo due richiami scritti                                                                                                                                                                                                                        |
|                                        | 4. <i>Frequenza</i>                                     | e) Lo studente si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                        | 5. <i>Partecipazione al dialogo didattico educativo</i> | f) Lo studente segue in modo poco propositivo l'attività scolastica<br>g) Lo studente collabora saltuariamente alla vita della classe e dell'Istituto                                                                                                                                                                                                              |
|                                        | 6. <i>Rispetto delle consegne</i>                       | h) Lo studente talvolta non rispetta le consegne e non è munito del materiale scolastico                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                        | 7. <i>Rispetto Regolamento DaD</i>                      | i) Lo studente ha tenuto un comportamento non sempre corretto in relazione al Regolamento<br>j) Lo studente non ha partecipato con regolarità e interesse alle attività sincrone e asincrone<br>k) Lo studente non ha sempre consegnato i materiali di lavoro<br>l) Lo studente non ha sostenuto con regolarità le verifiche                                       |
|                                        |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                       |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6<br/>Scorretto</b>                | 1. <i>Comportamento</i>                                 | a) Lo studente nei confronti di docenti o dei compagni o del personale ATA ha un comportamento scorretto;<br>b) Lo studente mantiene atteggiamenti non rispettosi degli altri e dei loro diritti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                       | 2. <i>Uso delle strutture d'Istituto</i>                | c) Lo studente utilizza in modo non sempre rispettoso il materiale e le strutture dell'Istituto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                       | 3. <i>Rispetto del Regolamento d'Istituto</i>           | d) Lo studente tende a violare il Regolamento di Istituto;<br>e) Lo studente riceve ammonizioni verbali<br>f) Lo studente ha a suo carico tre o più note disciplinari e, pertanto, viene sanzionato con una sospensione dalla partecipazione alla vita scolastica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                       | 4. <i>Frequenza</i>                                     | g) Lo studente si rende responsabile di assenze e ritardi strategici e/o non giustifica regolarmente                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                       | 5. <i>Partecipazione al dialogo didattico educativo</i> | h) Lo studente partecipa con scarso interesse alle attività didattiche ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                       | 6. <i>Rispetto delle consegne</i>                       | i) Lo studente rispetta le consegne solo saltuariamente;<br>j) Lo studente spesso non è munito del materiale scolastico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                       | 7. <i>Rispetto Regolamento DDI</i>                      | k) Lo studente ha tenuto un comportamento scorretto in relazione al Regolamento<br>l) Lo studente ha partecipato saltuariamente alle attività sincrone e asincrone<br>m) Lo studente ha raramente consegnato i materiali di lavoro<br>n) Lo studente si è sottratto spesso alle verifiche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                       |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>5<br/>Gravemente<br/>Scorretto</b> | 1. <i>Comportamento</i>                                 | a) Lo studente nei confronti di docenti o dei compagni o del personale ATA ha un comportamento irrispettoso ed arrogante                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                       | 2. <i>Uso delle strutture d'Istituto</i>                | b) Lo studente utilizza in modo trascurato ed irresponsabile il materiale e le strutture della scuola                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                       | 3. <i>Rispetto del Regolamento d'Istituto</i>           | c) Lo studente viola il Regolamento di Istituto<br>d) Lo studente, sospeso più volte dalla partecipazione alla vita scolastica, riporta un periodo complessivo di sospensione pari o superiore a 15 giorni, per le seguenti violazioni <ul style="list-style-type: none"> <li>• Offese particolarmente gravi e ripetute alla persona ed al ruolo professionale del personale della scuola;</li> <li>• Gravi e ripetuti comportamenti ed atti che offendano volutamente e gratuitamente personalità e convinzioni degli altri studenti</li> <li>• Danni intenzionalmente apportati a locali, strutture, arredi</li> <li>• Episodi che, turbando il regolare svolgimento della vita scolastica, possano anche configurare diverse tipologie di reato (minacce, lesioni, gravi atti vandalici, furto) e/o comportino pericolo per l'incolumità delle persone che frequentano la scuola</li> </ul> |
|                                       | 4. <i>Frequenza</i>                                     | e) Lo studente si rende responsabile di assenze e di ritardi strategici e non giustifica;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                       | 5. <i>Partecipazione al dialogo didattico educativo</i> | f) Lo studente non dimostra alcun interesse per le attività didattiche ed è sistematicamente fonte di disturbo durante le lezioni;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                       | 6. <i>Rispetto delle consegne</i>                       | g) Lo studente non rispetta le consegne ed è sistematicamente privo del materiale scolastico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                       | 7. <i>Rispetto Regolamento DaD</i>                      | h) Lo studente ha tenuto un comportamento gravemente irrispettoso ed arrogante<br>i) Lo studente ha partecipato raramente alle attività sincrone e asincrone /non ha partecipato alle attività sincrone e asincrone<br>j) Lo studente non ha mai consegnato i materiali di lavoro<br>k) Lo studente non ha mai sostenuto verifiche orali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## 6. ATTIVITA' DI RECUPERO

L'Istituto si è attivato per il raggiungimento degli obiettivi didattici attraverso la flessibilità delle strategie e la loro finalizzazione al recupero dello svantaggio culturale, alla piena integrazione, all'adeguamento della didattica ai diversi stili cognitivi.

Il recupero di situazioni d'insufficienza di profitto e problemi di apprendimento è stato svolto secondo la delibera del Collegio dei Docenti

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STRATEGIE DI RECUPERO</b> | <p>A. <b>PAUSA DIDATTICA</b>, gestita in classe dal docente</p> <p>B. <b>STUDIO INDIVIDUALE</b>, percorso di studio individualizzato organizzato dal docente da realizzarsi a scuola e a casa</p> <p>C. <b>ATTIVITÀ DI RECUPERO</b>: collegate ai contenuti disciplinari, rivolti ad una parte della classe o classi parallele (almeno 3 studenti), svolte in un'ora successiva al termine delle lezioni del mattino oppure al pomeriggio con il fine di far acquisire gli obiettivi minimi di natura trasversale.</p> |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Il recupero è stato attuato in presenza di:**

1. generale fragilità delle abilità di base;
2. fragilità delle conoscenze di base;
3. accertamento di uno specifico debito disciplinare.

**Elementi fondamentali di un recupero sicuro sono:**

1. la tempestività dell'intervento, che presuppone verifiche formative e sommative frequenti per individuare in tempo situazioni problematiche;
2. la conoscenza delle effettive difficoltà e carenze degli studenti per impostare un intervento mirato;
3. l'assiduità delle prove di verifica in itinere su conoscenze e abilità per valutare l'efficacia del lavoro svolto;
4. l'articolazione di percorsi didattici opportunamente strutturati per aumentare il coinvolgimento e la partecipazione, la responsabilità e la motivazione.

## 7. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/INTEGRATIVE

### ORIENTAMENTO

L'Istituto si è adoperato per sviluppare negli studenti capacità, conoscenze ed abilità operative che consentano loro di affrontare consapevolmente le scelte che saranno chiamati a fare. Il Consiglio di Classe ha assunto l'orientamento come sua specifica modalità educativa ed ha progettato di realizzare le proprie finalità principalmente:

- attraverso le discipline di insegnamento utilizzate per rilevare e sviluppare le attitudini, le capacità, le preferenze e gli interessi degli studenti;
- attraverso il tipo di relazione instaurato tra soggetti che condividono l'esperienza educativa e basato sulla stima e fiducia reciproche.

L'orientamento scolastico non fornisce solo informazioni sugli sbocchi professionali e sul lavoro futuro, ma è inteso anche come formazione della personalità dello studente, operando il passaggio da un sapere concentrato sulle cose ad un sapere orientato verso metodi per conoscere le cose ed organizzato per governare la complessità che apre la strada alla creatività.

Si sono realizzate le seguenti attività:

### A.S. 2022/23 (CLASSE 3°F)

#### **CONFERENZE, DIBATTITI, LEZIONI**

- 15 e 16 ottobre 2022 progetto "Apprendisti Ciceroni": partecipazione a "*Le giornate FAI d'autunno 2022*" presso il centro storico di Macerata.
- 20 ottobre 2022 - progetto educativo "*Road Cinegiovani*" promosso dalla cooperativa Il Faro e dal comune di Macerata
- 27 gennaio e 28 gennaio 2023 - giornata della memoria: visione del filmato "*Questa fiducia che ho in voi*" la Shoah raccontata ai ragazzi dai sopravvissuti.
- 25 febbraio 2023 - progetto "*Macerata Racconta*" – incontro con il dott. G. Pietrani che introduce la vicenda del "*caso Peci*".
- 11 marzo 2023 - progetto "*Macerata Racconta*" incontro con lo scrittore Mario di Vito autore del libro "*Colpirne uno: ritratto di famiglia con Brigate Rosse*"
- 29 aprile e 5 maggio 2023 - progetto "*Macerata racconta*" – incontro con il dott G. Pietrani.
- 4 maggio 2023 - seminario "*progettare il verde pensile alla luce della normativa UNI 11235/2015*", tenuto dall'architetto M. Elena La Rosa, responsabile dell'ufficio tecnico Haro Verde pensile
- 12 maggio 2023 - incontro con il colonnello Nicola Candido, comandante provinciale dei carabinieri.

#### **VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE**

- 13 dicembre 2022 - campionati studenteschi fase provinciali atletica leggera campestre
- 21 ottobre 2022 uscita didattica Bologna *Fiera Saie* (fiera dell'edilizia e dell'ambiente costruito).
- 26 febbraio 2023 progetto "*Visita in Cantieri edili*" uscita didattica al cantiere "*adeguamento sismico palestra liceo artistico Macerata*"
- 24 febbraio 2023 - uscita didattica Roma– visita al Centro Congressi La Nuvola – quartiere EUR
- 15 aprile 2023 progetto "*Macerata Musei*" - visita guidata del Palazzo Buonaccorsi e Museo della Carrozza.
- 19 aprile 2023 – partecipazione alle Olimpiadi della Topografia, Pieve di Cadore

## **A.S. 2023/24 (CLASSE 4°F)**

### **CONFERENZE, DIBATTITI, LEZIONI**

- . 4 novembre 2023- incontri online “ *La Cittadella del Geometra e JOB & Orienta*”, rilievo con i droni organizzato da Collegio dei Geometri e Geometri Laureati di Vicenza
- . 21 febbraio 2024 - “*Olimpiadi della matematica*” gara distrettuale presso la sede del liceo scientifico di Macerata
- . 5 aprile 2024, 11 aprile 2024, 20 aprile 2024 “*progetto red villaggio digitale*” incontri finali: modulo emozioni, sfida e serata finale
- . 15 e 16 aprile 2024: Partecipazione alle “*olimpiadi della topografia*” - Pieve di Soligo (TV).
- . 27 maggio 2024 e 3 giugno 2024- incontro informativo presso l’ispettorato ufficio edilizia Macerata. (piano di sicurezza e coordinamento, DVR- documento di valutazione dei rischi).

### ***VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE***

- . 3 ottobre 2023 *uscita didattica* a Caldarola per la visita ai luoghi del terremoto insieme al gruppo di studenti olandesi in visita alla nostra scuola
- . 30 ottobre 2023- *uscita didattica* a Ancona (Cattedrale di S. Ciriaco)
- . 17 novembre 2023- *uscita didattica* a Todi: Visita all’azienda T2D spa Località Pontenaia. (l’argilla, il ciclo produttivo del laterizio, assemblaggio dei monoblocchi in laterizio e isolante).
- . 19 marzo al 21 marzo 2024 - *viaggio d’istruzione a Milano*: visita dei nuovi quartieri di Milano
- . 6 febbraio 2024 - progetto “*Visite ai cantieri edili*”: visita al cantiere per la nuova caserma VVF Macerata
- . 19 aprile 2024 progetto “*Visite ai cantieri edili*”: uscita didattica presso il cantiere “ Istituto S. Giuseppe Macerata”

Ai sensi del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l’adozione delle Linee guida per l’orientamento, relative alla riforma 1.4 “Riforma del sistema di orientamento”, nell’ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, la classe nel corrente anno scolastico ha svolto, in coerenza al Piano delle attività di orientamento predisposto dal Consiglio di classe in data 10 gennaio 2024, le attività come da prospetto che segue per un monte ore complessivo di 66 ore.

**Attività di Didattica orientativa****A.S. 2023 2024 Classe: 4F****Docente Tutor: Omissis**

| DATA     | ATTIVITÀ SVOLTA                                                                                                          | LUOGO                         | STUDENTI COINVOLTI | ORARIO        | TOTALE ORE |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------|---------------|------------|
| 6/10/23  | Overtime Film Festival                                                                                                   | Macerata                      | Tutta la classe    | 10.00 – 12.00 | 2          |
| 7/10/23  | Overtime Film Festival                                                                                                   | Macerata                      | Tutta la classe    | 9.00 – 12.30  | 4          |
| 27/10/23 | Spettacolo teatrale C.O.B.P.: prove generali                                                                             | Sarnano                       | OMISSIS            | 8.50 – 14.15  | 5          |
| 28/10/23 | Spettacolo teatrale C.O.B.P.                                                                                             | Sarnano                       | OMISSIS            | 8.00 – 13.00  | 5          |
| 22/11/23 | Spettacolo teatrale C.O.B.P.: prove di preparazione                                                                      | Scuola                        | OMISSIS            | 12.10 – 14.00 | 2          |
| 23/11/23 | Spettacolo teatrale C.O.B.P.: prove di preparazione                                                                      | Scuola                        | OMISSIS            | 11.20 – 12.10 | 1          |
| 24/11/23 | Incontro formativo con azienda Riwega srl                                                                                | Scuola                        | Tutta la classe    | 10.30 – 13.00 | 3          |
| 25/11/23 | Assemblea d'Istituto: giornata internazionale contro la violenza sulle donne                                             | Scuola                        | Tutta la classe    | 8.50 – 10.30  | 2          |
| 18/12/23 | Red Villaggio digitale                                                                                                   | Scuola                        | Tutta la classe    | 8.00 – 10.00  | 2          |
| 16/1/24  | Intervento dell'Associazione SOS Centro Antiviolenza di Macerata                                                         | Scuola                        | Tutta la classe    | 8.00 – 10.30  | 3          |
| 16/1/24  | Red Villaggio digitale                                                                                                   | Scuola                        | Tutta la classe    | 11.00 – 13.00 | 2          |
| 17/1/24  | Centro per l'Impiego di Macerata                                                                                         | Scuola                        | Tutta la classe    | 8.00 – 10.30  | 3          |
| 17/1/24  | Incontro con il docente Tutor: accesso alla Piattaforma UNICA e procedura di registrazione                               | Scuola                        | Tutta la classe    | 12.10 - 13    | 1          |
| 26/1/24  | Istituto italiano di Design                                                                                              | Scuola                        | Tutta la classe    | 10.30 – 12.00 | 2          |
| 31/1/24  | Incontro con il docente Tutor: la compilazione dell'e-portfolio: come inserire le certificazioni nella Piattaforma Unica | Scuola                        | Tutta la classe    | 12.10 - 13    | 1          |
| 2/2/24   | Red Villaggio digitale                                                                                                   | Scuola                        | Tutta la classe    | 8.00 – 9.00   | 1          |
| 5/2/24   | UNIMONT                                                                                                                  | Scuola                        | Tutta la classe    | 10.40 – 11.40 | 1          |
| 6/2/24   | Progetto Visita in Cantieri edili                                                                                        | Nuova caserma V.V.F. Macerata | Tutta la classe    | 9.30 – 12.00  | 3          |

|          |                                                                                                                                                              |                            |                 |               |   |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------|---------------|---|
| 7/2/24   | UNICAM – VIAGGI DELLA CONOSCENZA Seminario IL MESTIERE DELL'ARCHITETTO. IERI, OGGI, DOMANI                                                                   | Scuola                     | Tutta la classe | 10.30 – 11.30 | 1 |
| 14/2/24  | Incontro con il docente Tutor. Didattica orientativa: Piattaforma Sorprendo Orientamento                                                                     | Scuola                     | Tutta la classe | 12.10 - 13    | 1 |
| 16/2/24  | Poliarte - Accademia di Belle Arti e Design con sede ad Ancona                                                                                               | Scuola                     | Tutta la classe | 10.40 – 12.00 | 2 |
| 19/2/24  | Educazione alla Salute con esperto                                                                                                                           | Scuola                     | Tutta la classe | 8.15 – 10.25  | 2 |
| 22/2/24  | UNICAM – VIAGGI DELLA CONOSCENZA Seminario LAVORO E LAVORI NELL'ERA DEL DIGITALE                                                                             | Scuola                     | Tutta la classe | 9.00 – 10.30  | 2 |
| 1/3/2024 | UNICAM – VIAGGI DELLA CONOSCENZA Seminario LA CASA IPER-GREEN                                                                                                | Scuola                     | Tutta la classe | 10.30 - 12    | 2 |
| 18/3/24  | Incontro con il docente Tutor. Didattica orientativa: installazione App Unica istruzione, le competenze chiave in UE e il capolavoro.                        | A distanza                 | Tutta la classe | 15.00 - 16    | 1 |
| 27/3/24  | Incontro con il docente Tutor. Didattica orientativa: illustrazione delle sezioni dell'e- portfolio nella Piattaforma Unica "autovalutazione" e "documenti". | Scuola                     | Tutta la classe | 12.10 - 13    | 1 |
| 5/4/24   | Incontro con il docente Tutor. Didattica orientativa: il curriculum dello studente (Ministero dell'Istruzione e del Merito)                                  | Scuola                     | Tutta la classe | 10.35-11.20   | 1 |
| 9/4/24   | Incontro con il docente Tutor. Didattica orientativa: caricamento del capolavoro nella Piattaforma Unica                                                     | Scuola                     | Tutta la classe | 12.10 - 13    | 1 |
| 10/4/24  | Incontro con il docente Tutor. Verifica della corretta compilazione e inserimento della documentazione                                                       | Scuola                     | Tutta la classe | 12.10 - 13    | 1 |
| 19/4/24  | Progetto Visita in Cantieri edili                                                                                                                            | Ist. San Giuseppe Macerata | Tutta la classe | 9.30 – 10.30  | 1 |
| 2/5/24   | Collegio Geometri di Macerata: incontro con Prof. Serpilli dell'UNIVPM                                                                                       | Scuola                     | Tutta la classe | 11.20-13      | 2 |
| 16/5/24  | ADECCO                                                                                                                                                       | Ex mattatoio MC            | Tutta la classe | 10.30-12.30   | 2 |

**A.S. 2024/25 (CLASSE 5°F)****VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE**

- . 1 aprile 2025 *uscita didattica* a Roma – visita al Quirinale – progetto “L’ora legale – visita ai siti istituzionali”

**Le conferenze, i seminari, i dibattiti sono stati realizzati all’interno delle attività di orientamento.  
La classe non ha partecipato ad alcun viaggio di istruzione**

Ai sensi del D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l’adozione delle Linee guida per l’orientamento, relative alla riforma 1.4 “Riforma del sistema di orientamento”, nell’ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, la classe nel corrente anno scolastico ha svolto, in coerenza al Piano delle attività di orientamento predisposto dal Consiglio di classe in data 10 gennaio 2024, le attività come da prospetto che segue per un monte ore complessivo di 66 ore.

**Attività di Didattica orientativa****A.S. 2024 2025 Classe: 5°F****Docente Tutor: Omissis**

| DATA                        | ATTIVITÀ SVOLTA / EVENTO                                       | LUOGO                       | STUDENTI COINVOLTI | ORARIO         | TOTALE ORE      |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------|----------------|-----------------|
| 16/9/2024<br>–<br>28/9/2024 | PCTO                                                           | AZIENDE / ENTI              | TUTTA LA CLASSE    | Settembre 2024 | 5 ore           |
| 10/10/2024                  | USCITA DIDATTICA BOLOGNA – FIERA EDILIZIA SAIE                 | BOLOGNA                     | TUTTA LA CLASSE    | 9.45 – 14      | 4 ore 15 minuti |
| 12/10/2024                  | OVERTIME FESTIVAL 2024                                         | TEATRO LAURO ROSSI MACERATA | TUTTA LA CLASSE    | 8.45 – 12.45   | 4 ore           |
| 28/10/2024                  | XIII EDIZIONE EXPO TRAINING FIERA MILANO - RHO                 | MILANO                      | OMISSIS            |                |                 |
| 6/11/2024                   | PROGETTO IDENTITÀ DIGITALE                                     | SCUOLA                      | TUTTA LA CLASSE    | 10.30 – 11.30  | 1 ora           |
| 22/11/2024                  | USCITA DIDATTICA PMI DAY 2024 – TEMA COSTRUIRE                 | TOLENTINO                   | TUTTA LA CLASSE    | 8 – 14.30      | 6 ore 30 minuti |
| 16/1/2025                   | INCONTRO CON ASSORIENTA                                        | SCUOLA                      | TUTTA LA CLASSE    | 11-13          | 2 ore           |
| 28/1/2025                   | INCONTRO CON ASSORIENTA                                        | SCUOLA                      | TUTTA LA CLASSE    | 11-13          | 2 ore           |
| 24/1/2025                   | INCONTRO CON ISTITUTO ITALIANO DESIGN PERUGIA                  | SCUOLA                      | TUTTA LA CLASSE    | 10.35 – 12.10  | 2 ore           |
| 11/2/2025                   | SALONE DI ORIENTAMENTO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA | MACERATA                    | TUTTA LA CLASSE    | 8 - 13         | 5 ore           |
| 17/2/2025                   | INCONTRO CON ISTITUTO INFOBASIC DI PESCARA                     | SCUOLA                      | TUTTA LA CLASSE    | 10.35 – 12.10  | 2 ore           |

|           |                                                                                                                                      |                                 |                 |                |                 |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------|----------------|-----------------|
| 19/2/2025 | INCONTRO CON COMANDO MILITARE ESERCITO MARCHE                                                                                        | SCUOLA                          | TUTTA LA CLASSE | 10.35 – 11.35  | 1 ora           |
| 20/2/2025 | PROGETTO ICARO – EDUCAZIONE STRADALE - INCONTRO CON LA POLIZIA STRADALE                                                              | SCUOLA                          | TUTTA LA CLASSE | 8.30 – 10.30   | 2 ore           |
| 24/2/2025 | INCONTRO DOCENTE TUTOR: ACCESSO ALLA PIATTAFORMA UNICA DA PC E DA APP UNICA. PRATICA SU COME CONSULTARE IL PROPRIO PERCORSO DI STUDI | SCUOLA                          | TUTTA LA CLASSE | 11:20 - 12:10  | 1 ora           |
| 25/2/2025 | PROGETTO “FORMAZIONE TECNICA PER FUTURI GEOMETRI”- INCONTRO CON AZIENDA T2D                                                          | SCUOLA                          | TUTTA LA CLASSE | 10.35 – 12.30  | 2 ore           |
| 28/2/2025 | LAB DAY PRESSO ISTITUTO ITALIANO DESIGN DI PERUGIA                                                                                   | PERUGIA                         | TUTTA LA CLASSE | 9 – 11.30      | 2 ore 30 minuti |
| 3/3/2025  | INCONTRO DOCENTE TUTOR: ACCESSO ALLA PIATTAFORMA SORPRENDO                                                                           | SCUOLA                          | TUTTA LA CLASSE | 11:20 - 12:10  | 1 ora           |
| 7/3/2025  | PROGETTO "ALLA RICERCA DI SE STESSI"                                                                                                 | SCUOLA                          | TUTTA LA CLASSE | 12.10 - 13     | 1 ora           |
| 10/3/2025 | INCONTRO ORIENTAMENTO 2025 UNIMC: MARKETING, DIGITALIZZAZIONE E METAVERSO.                                                           | SCUOLA                          | TUTTA LA CLASSE | 8:50 - 10:25   | 2 ore           |
| 10/3/2025 | INCONTRO ORIENTAMENTO 2025 UNIMC: ECONOMIA COMPORTAMENTALE.                                                                          | SCUOLA                          | TUTTA LA CLASSE | 10.35 – 12.10  | 2 ore           |
| 17/3/2025 | PROGETTO “VISITE IN CANTIERI EDILI”                                                                                                  | CANTIERE DI VIA ROMA - MACERATA | TUTTA LA CLASSE | 10.00 – 11.00  | 1 ora           |
| 19/3/2025 | INCONTRO POLIARTE DI ANCONA                                                                                                          | SCUOLA                          | TUTTA LA CLASSE | 9.40 – 11.20   | 2 ore           |
| 28/3/2025 | INCONTRO ORIENTAMENTO 2025 UNIMC: ETICA ED INTELLIGENZA ARTIFICIALE                                                                  | SCUOLA                          | TUTTA LA CLASSE | 8:50 - 10:25   | 2 ore           |
| 28/3/2025 | INCONTRO ORIENTAMENTO 2025 UNIMC: LA SCIENZA DEI DATI                                                                                | SCUOLA                          | TUTTA LA CLASSE | 10.35 – 12.10  | 2 ore           |
| 4/4/2025  | INCONTRO CON IED ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN                                                                                          | SCUOLA                          | TUTTA LA CLASSE | 11.10 – 12. 10 | 1 ora           |

|           |                                                                                                    |         |                    |               |                 |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|---------------|-----------------|
| 7/4/2025  | INCONTRO ORIENTAMENTO<br>2025 UNIMC:<br>PRESENTAZIONE SISTEMA<br>UNIVERSITARIO                     | SCUOLA  | TUTTA LA<br>CLASSE | 9.40 - 10:25  | 1 ora           |
| 7/4/2025  | INCONTRO ORIENTAMENTO<br>2025 UNIMC: LABORATORIO<br>IMPARARE AD INFORMARSI                         | SCUOLA  | TUTTA LA<br>CLASSE | 10.35 – 12.10 | 2 ore           |
| 15/4/2025 | VISITA AZIENDALE MANINI<br>PREFABBRICATI                                                           | PERUGIA | TUTTA LA<br>CLASSE | 9.30 - 13     | 3 ore 30 minuti |
| 29/4/2025 | INCONTRO ORIENTAMENTO<br>2025 UNIMC: LABORATORIO<br>COOPERATIVE LAB                                | SCUOLA  | TUTTA LA<br>CLASSE | 9.40 - 11:20  | 2 ore           |
| 29/4/2025 | INCONTRO ORIENTAMENTO<br>2025 UNIMC: LABORATORIO<br>RE-THINKING                                    | SCUOLA  | TUTTA LA<br>CLASSE | 11.20 - 13    | 2 ore           |
| 05/5/2025 | INCONTRO DOCENTE<br>TUTOR: COMPILAZIONE<br>DELLA SEZIONE<br>AUTOVALUTAZIONE E CV<br>DELLO STUDENTE | SCUOLA  | TUTTA LA<br>CLASSE | 10.35 – 11.20 | 1 ora           |
| 12/5/2025 | INCONTRO DOCENTE<br>TUTOR: CARICAMENTO DEL<br>CAPOLAVORO                                           | SCUOLA  | TUTTA LA<br>CLASSE | 10.35 – 11.20 | 1 ora           |

## 8. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nell'ambito del Percorso di Cittadinanza e Costituzione gli studenti hanno affrontato le seguenti tematiche:

| <b>UNITA' DI APPRENDIMENTO MULTIDISCIPLINARE<br/>CITTADINANZA COMUNITARIA</b> |                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Prerequisiti</b>                                                           | Comprendere argomento e scopo di un messaggio in forma scritta ed orale<br>Esporre le proprie idee motivandole.<br>Interagire in modo pertinente con compagni e insegnanti.<br>Funzionalità di base di Google. |
| <b>Fase di applicazione</b>                                                   | Primo e secondo quadrimestre sulla base della programmazione individuale dei singoli docenti.                                                                                                                  |
| <b>Tempi</b>                                                                  | Educazione civica 2 h<br>Lingua e letteratura italiana 2h<br>Storia cittadinanza e costituzione 2 h                                                                                                            |
| <b>Metodologia</b>                                                            | Lezione frontale e dialogata<br>Flipped classroom                                                                                                                                                              |
| <b>Risorse umane interne<br/>esterne</b>                                      | docenti titolari delle discipline anche dell'organico potenziato.                                                                                                                                              |
| <b>Strumenti</b>                                                              | Laboratori, Aula, biblioteca                                                                                                                                                                                   |
| <b>Valutazione</b>                                                            | Ciascuna disciplina valuterà il lavoro per la parte di sua competenza secondo le griglie di valutazione votate dal Collegio docenti.                                                                           |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Obiettivi</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Diffondere l'importanza del rispetto delle regole.</li><li>• Cogliere il fondamento costituzionale sulla cooperazione europea e aumentare la conoscenza delle varie culture che compongono questo continente così ricco di tradizioni, costumi, culture e diritti.</li><li>• Stimolare e valorizzare la creatività e l'originalità dei giovani e di aumentare la conoscenza, il senso di appartenenza e la partecipazione attiva dei ragazzi alla costruzione dell'Unione Europea.</li><li>• Saper esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri riconosciuti e garantiti dalla Costituzione e dalla normativa comunitaria.</li><li>• Acquisire capacità di pensiero critico.</li><li>• Partecipare al dibattito culturale,</li><li>• Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li><li>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali.</li></ul> |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Competenze mirate<br/>comuni -<br/>cittadinanza -<br/>professionali</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed <b>utilizzando varie fonti</b>;</li> <li>• <b>comunicare e comprendere</b> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);</li> <li>• <b>collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;</li> <li>• <b>risolvere problemi:</b> affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| <b>Disciplina</b>                       | <b>Abilità</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Conoscenze</b>                                                                                                                              |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>    | <p>Comprendere i legami tra il messaggio poetico di Ungaretti e il tema della cittadinanza comunitaria.</p> <p>Individuare i riferimenti ai valori di solidarietà, fratellanza e condivisione nella poesia, relazionandoli al concetto di cittadinanza comunitaria</p> <p>Esporre in modo critico e strutturato un'analisi personale della poesia, utilizzando un lessico adeguato e argomentazioni pertinenti.</p> <p>Sviluppare un pensiero critico rispetto al tema del superamento delle divisioni nazionali e culturali, immaginando un'Europa unita nei valori umani.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | La crisi dell'individualismo e l'idea di comunità in Giuseppe Ungaretti                                                                        |
| <b>STORIA CITTADINANZA COSTITUZIONE</b> | <p>La cittadinanza europea come risposta alla frammentazione politica e sociale.</p> <p>La cooperazione tra popoli come antidoto alla divisione e alla guerra.</p> <p>Il Manifesto come primo passo verso l'integrazione europea, un'idea che si realizzerà nel Dopoguerra con i Trattati di Roma (1957) e successivamente con la nascita dell'Unione Europea.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | La costruzione dell'identità europea attraverso il Manifesto di Ventotene                                                                      |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>                | <p>Ascoltare, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Confrontare documenti di vario tipo selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso</p> | Le principali tappe storiche del processo di integrazione europea; le istituzioni dell'Unione europea; gli atti normativi dell'Unione europea. |

## UDA MULTIDISCIPLINARE – CLASSE QUINTA ITCAT

### “Struttura polifunzionale”

| Titolo                                                                  | Struttura polifunzionale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Destinatari</b>                                                      | Tutti gli studenti della classe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                |
| <b>Situazione problema</b><br>tratto dal mondo reale da cui parte l'UdA | <p>Progettazione di un edificio polifunzionale</p> <p>Agenda 2030 - parole chiave: riuso, creatività, spazio pubblico, partecipazione, progettazione come ruolo sociale.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                |
| <b>Obiettivi</b><br>dell'UdA                                            | <p>Avviare alla conoscenza dei concetti di unità nazionale e di unità europea.</p> <p>Avviare alla conoscenza delle diverse Istituzioni che gestiscono la res pubblica e il loro diverso funzionamento.</p> <p>Comprendere l'importanza della formazione scolastica, non come fine, ma come mezzo per costruire un percorso di inserimento e di crescita sociale.</p> <p>Comprendere il significato di cittadinanza solidale e responsabile.</p> <p>Conoscere e comprendere i diversi strumenti messi in atto, Mes e Recovery Fund, dall'Ue in tema finanziario per cercare di portare un aiuto concreto ai singoli stati membri ed ai cittadini.</p> <p>Riflettere sul ruolo centrale svolto dalle tecnologie digitali in tempo di emergenza Covid 19.</p> <p>Consentire la strutturazione e l'esecuzione di un compito di realtà che evidenzii le competenze acquisite durante il percorso dell'UdA e che esalti in modo particolare gli studi di indirizzo.</p> |                                                                                |
| <b>Disciplina</b><br>ore previste                                       | <p>INGLESE:</p> <p>GESTIONE DEL CANTIERE E SICUREZZA:</p> <p>GEOPEDOLOGIA ECONOMIA ED ESTIMO:</p> <p>PROGETTAZIONE, COSTRUZIONE E IMPIANTI:</p> <p>MATEMATICA:</p> <p>PRODOTTO O COMPITO DI REALTA'</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>4 ore</p> <p>6 ore</p> <p>4 ore</p> <p>6 ore</p> <p>4 ore</p> <p>24 ore</p> |
| <b>Competenze</b><br>che l'UdA si prefigge di sviluppare                | <p>Competenze disciplinari- <b>Competenze chiave di cittadinanza</b> che l'UdA si propone di sviluppare</p> <p>C.1 individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni e eventi</p> <p>C.2 individuare, analizzare criticamente e utilizzare varie fonti informative</p> <p>C.3 comunicare e rappresentare eventi, fenomeni, concetti e emozioni utilizzando le varie conoscenze disciplinari</p> <p>C.4 collaborare, interagire e confrontarsi rispettando le diverse opinioni, in un confronto costruttivo in relazione alle tematiche proposte.</p> <p>C.5 agire in modo autonomo e responsabile al fine di inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale della classe, del proprio Paese, del mondo.</p>                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                |

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Principali contenuti disciplinari coinvolti (conoscenze)</b></p> | <p><b>INGLESE:</b> anti-seismic technology and educational buildings<br/> <b>GESTIONE DEL CANTIERE E SICUREZZA:</b> La normativa dei lavori pubblici, le figure e i documenti della progettazione della sicurezza – layout di cantiere<br/> <b>PROGETTAZIONE, COSTRUZIONI, IMPIANTI:</b> layout di spazi pubblici o privati all'interno di una progettazione polifunzionale con spazi pubblici di socialità.<br/> <b>MATEMATICA-POTENZIAMENTO:</b> Calcolo di un'area per la realizzazione di un'opera pubblica attraverso l'uso dell'integrale definito.<br/> <b>GEOPEDOLOGIA ECONOMIA ED ESTIMO:</b> Espropriazione e calcolo dell'indennità di un'area per la realizzazione di un'opera di pubblica utilità.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Prodotto o Compito di realtà</b></p>                             | <p>Il Comune di Porto Potenza Picena in un lotto di espansione di circa 1 ettaro, delimitato sui lati nord e sud da strade pubbliche e sugli altri confini da edifici residenziali, vuole costruire un edificio polifunzionale. Il manufatto di un sol piano dovrà comprendere una sala comune di circa 500 mq adattabile a diverse destinazioni d'uso (sala conferenze, piccolo auditorium,...), uffici di direzione con segreteria dotati ciascuno di servizi igienici dedicati, reception, angolo bar con un locale ad uso esclusivo del barista, un locale per la vendita dei giornali con locali accessori e servizi igienici. Il manufatto deve essere dotato di un parcheggio interrato accessibile mediante vano scala-ascensore. Il candidato esegua il progetto dell'edificio con pianta, due prospetti ed una sezione in scala 1:50. Infine il candidato in una breve relazione illustri i criteri adottati nella progettazione e svolga almeno DUE dei seguenti argomenti: carpenteria di un piano con scelta del sistema costruttivo dal punto di vista strutturale; particolare costruttivo del solaio di copertura in scala 1:20; criteri architettonici per la realizzazione della sala comune.</p> |

## **9. MODULI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

### ITALIANO

- ✓ MODULO GIOVANNI VERGA: Matriarcato e patriarcato: ieri ed oggi
- ✓ MODULO GABRIELE D'ANNUNZIO: D'Annunzio e Frida: l'arte come terapia del dolore o fonte di ispirazione?
- ✓ MODULO LUIGI PIRANDELLO: - L'identità sociale e il cyberspazio

### STORIA

- ✓ MODULO II RIVOLUZIONE INDUSTRIALE -  
Agenda 2030: obiettivo 5 - parità di genere
- ✓ MODULO RIVOLUZIONE RUSSA e URSS: - Articolo 11 della Costituzione e il conflitto tra Russia e Ucraina
- ✓ MODULO I TOTALITARISMI: - I totalitarismi: i diritti negati  
Testimoni di verità: storie di Giusti nella tragedia dei genocidi

## **10. SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME E PROVE INVALSI**

Le simulazioni della prima e seconda prova scritta sono state effettuate sulla base degli esempi di prima e seconda prova pubblicati sul sito del Ministero dell'Istruzione e si sono svolte una sola volta nei mesi di aprile e maggio.

Simulazione 1^ Prova :14 Marzo 2025 – 16 Aprile 2025

Simulazione 2^ Prova : 24 Marzo 2025 – 23 Maggio 2025

Le prove e le griglie di valutazione adottate vengono allegate al presente documento (Allegato B)

Le prove Invalsi sono state svolte il 5,6,7 marzo 2025.

Date prove suppletive: 28, 31 maggio 2025

## 11. NOMINA COMMISSARI INTERNI ESAMI DI STATO 2024/2025

Il Consiglio di Classe, nella seduta del 12/02/2025, dopo aver preso visione delle disposizioni relative individuazione della seconda prova scritta e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni della commissione di esame di Stato conclusivo del 2° ciclo di istruzione per l'a. s 2024 / 2025 (D.M prot. N.13 del 28-01-2025), ha nominato i tre i commissari interni per l'esame di Stato a.s. 2024 – 2025:

| COGNOME E NOME | DISCIPLINA                      |
|----------------|---------------------------------|
| OMISSIS        | GEOPEDOLOGIA ECONOMIA ED ESTIMO |
| OMISSIS        | MATEMATICA                      |
| OMISSIS        | TOPOGRAFIA                      |

## 12. ATTIVITA' DI TIROCINIO FORMATIVO

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex Progetto Alternanza scuola-lavoro) Legge 30 dicembre 2018 n. 145

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), in base alla Legge 30 dicembre 2018 n. 145, articolo 1, commi 784 e seguenti, hanno quale principale portata innovativa la forte rilevanza delle finalità orientative dell'esperienza di tirocinio formativo e l'obiettivo di far acquisire ai giovani in via prioritaria le competenze trasversali utili alla loro futura occupabilità, nella prospettiva dell'apprendimento permanente quale garanzia di inserimento sul mercato del lavoro, anche in ipotesi di riconsiderazione delle scelte effettuate. Un'altra finalità dei PCTO è quella di motivare gli studenti facendo acquisire loro una maggiore sicurezza sul percorso che stanno compiendo e sulla scelta che dovranno effettuare in un futuro prossimo, attraverso una prima acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro.

Di fatto, si tratta di uno strumento per rendere flessibili i percorsi nell'educazione e nella formazione, che offre la possibilità di combinare studi generali e professionali e di valorizzare competenze, anche se non comprese nel curriculum scolastico.

A tal fine i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) hanno previsto periodi di studio in aula (formazione) alternati con esperienze di stage in aziende esterne. Nel terzo anno scolastico, a causa della pandemia, è stata svolta una fase preparatoria (corso sulla sicurezza generale e sulla sicurezza specifica, orientamento per la scelta dello studio e preparazione al tirocinio formativo), conferenze con esperti del settore.

Nel 4° anno i ragazzi hanno seguito il corso di sicurezza "rischio alto" e per il quarto e per il quinto anno, l'attività di PCTO ha previsto una esperienza di orientamento e formazione di un numero complessivo di 160 ore (circa 80 ore per ogni anno), svolta in un luogo di lavoro, finalizzata all'acquisizione di competenze professionali.

**Obiettivi e modalità del tirocinio:**

- Predisporre e curare gli spazi di lavoro al fine di assicurare il rispetto delle norme igieniche e di contrastare affaticamento e malattie professionali.
- Definire e pianificare fasi delle operazioni da compiere sulla base delle istruzioni ricevute.
- Utilizzare correttamente strumenti idonei forniti dall'azienda
- Organizzare il lavoro nel rispetto della vigente normativa
- Gestire programmi utilizzati nel settore specifico
- Impostare una relazione tecnica.
- Utilizzare software per il controllo dell'andamento dei costi e dei tempi
- Rispettare i tempi stabiliti per l'esecuzione del compito assegnato;
- Documentare i risultati raggiunti
- Eseguire computi metrici
- Eseguire redazioni della documentazione di cantiere
- Eseguire misurazioni
- Rilevare edifici o porzioni di essi
- Gestire rilievi topografici di qualsiasi tipo
- Gestire le varie fasi delle pratiche edilizie
- Gestire programmi per la contabilità dei cantieri
- Gestire le pratiche catastali
- Restituire graficamente il lavoro di campagna;
- Elaborare progetti architettonici semplici;

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO TRIENNIO**

*OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719*

LE FINALITÀ DEL TIROCINIO AZIENDALE SONO STATE:

- *FORMATIVE*, in quanto i discenti assumono consapevolezza riguardo a ritmi, modalità e orari di lavoro ed acquisiscono abilità nello svolgimento delle diverse mansioni relative al settore informatico e del disegno grafico;
- *APPLICATIVE*, in quanto si ritiene sia possibile e proficuo far applicare loro, in situazione reali di lavoro, conoscenze ed abilità acquisite in ambito scolastico;
- *ORIENTATIVE*, in quanto, tali esperienze, saggiando le loro capacità, contribuiscono a facilitare le scelte personali.

STRUMENTI DI VERIFICA:

- Relazione finale
- Lavoro individuale
- Riepiloghi e sintesi scritte dei lavori eseguiti

## **12. CERTIFICAZIONI ESTERNE**

**Studenti della classe 5°F con certificazioni-attestati**

### **PROGETTI**

- **“ENGLISH4U CONNECT WITH THE EMPLOYMENT LAW” A.S. 2023/24**
- **“ENGLISH4U IN WEB EDUCATION” A.S. 2024/25**

Percorsi formativo di 80 ore, interamente svolti in lingua inglese, per il conseguimento della certificazione di livello B1/B2/C1. I corsi sono composti da 80 ore di attività didattica extra-curriculare: English for Certificate, preparazione al conseguimento della certificazione Cambridge (52 ore) di cui 4 di orientamento, potenziamento, rafforzamento delle competenze attraverso attività laboratoriali in lingua inglese (20 ore), ed infine l'esame di certificazione Cambridge English Language Assessment (8 ore).

**Studenti della 5°F partecipanti**

*OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719*

### 13. IL CONSIGLIO DI CLASSE 5°F

**INDIRIZZO: ISTITUTO TECNICO COSTRUZIONI AMBIENTE E TERRITORIO**

| <b>MATERIA DI INSEGNAMENTO</b>                                  | <b>COGNOME E NOME<br/>DOCENTE</b> | <b>FIRMA</b> |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------|
| SCIENZE MOTORIE                                                 | <b>OMISSIS</b>                    |              |
| TOPOGRAFIA                                                      | <b>OMISSIS</b>                    |              |
| EDUCAZIONE CIVICA                                               | <b>OMISSIS</b>                    |              |
| LINGUA E LETTERATURA<br>ITALIANA<br>STORIA                      | <b>OMISSIS</b>                    |              |
| RELIGIONE CATTOLICA                                             | <b>OMISSIS</b>                    |              |
| PROGETTAZIONE, COSTRUZIONE E<br>IMPIANTI                        | <b>OMISSIS</b>                    |              |
| ITP B14                                                         | <b>OMISSIS</b>                    |              |
| STORIA DELL'ARCHITETTURA                                        | <b>OMISSIS</b>                    |              |
| GEOPEDOLOGIA ECONOMIA ED<br>ESTIMO                              | <b>OMISSIS</b>                    |              |
| GESTIONE DEL CANTIERE E<br>SICUREZZA DELL'AMBIENTE DI<br>LAVORO | <b>OMISSIS</b>                    |              |
| LINGUE E CULTURE STRANIERE<br>(INGLESE)                         | <b>OMISSIS</b>                    |              |
| MATEMATICA                                                      | <b>OMISSIS</b>                    |              |

Macerata, 15/05/2025

IL COORDINATORE DI CLASSE



**A.S. 2024/2025**

## **DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5° SEZ. F**

**INDIRIZZO: ISTITUTO TECNICO COSTRUZIONI AMBIENTE TERRITORIO**

### **ALLEGATO A- RELAZIONI E PROGRAMMI**

1. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
2. TOPOGRAFIA
3. EDUCAZIONE CIVICA
4. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
5. STORIA
6. RELIGIONE CATTOLICA
7. PROGETTAZIONE, COSTRUZIONE E IMPIANTI
8. ITP B14
9. STORIA DELL'ARCHITETTURA
10. GEOPEDOLOGIA ECONOMIA ED ESTIMO
11. GESTIONE DEL CANTIERE E SICUREZZA DELL'AMBIENTE DI LAVORO
12. LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
13. MATEMATICA E COMPLEMENTI DI MATEMATICA

## **RELAZIONE FINALE**

**Materia:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:** OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719

**Classe:** 5F

**Indirizzo:** Costruzione ambiente e territorio

**Anno scolastico:** 2024/2025

### **INDICE:**

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione

## **1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

## **2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

Il metodo didattico adottato si è basato principalmente sul riscontro dei progressi attraverso test periodici individuali e di gruppo, con l'utilizzo sia di piccoli che di grandi attrezzi. Esercitazioni conclusive al termine di ciascun ciclo di lezioni dei vari sport di squadra.

Il metodo di studio della componente teorica è stato affrontato con lezione frontale informativa ed esplicativa, lezione dialogata, ricorso (quando possibile) al contributo di altre discipline, approfondimenti tramite documenti o filmati attraverso la LIM, schematizzazione, lavoro di gruppo.

## **3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Per valutare le conoscenze e abilità motorie, sono stati adottati Test motori oggettivi e ripetibili, Osservazioni in campo nei vari sport di squadra proposti che tenevano in conto non solo delle abilità tecnico-tattiche, ma anche del comportamento in campo, e del fairplay con i propri compagni di classe.

Per valutare le conoscenze teoriche sono state previsti dei moduli Google con domande a risposta chiusa e aperta

## **4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Le griglie di valutazione per le prove scritte e orali sono quelle predisposte in sede di Dipartimento e successivamente approvate dal Collegio dei Docenti.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina:** SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:** OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719

**Classe:** 5F

**Indirizzo:** Costruzione ambiente e territorio

**Libro di testo:** : IL DIARIO - MARISA VICINI - ARCHIMEDE EDIZIONI

**Ore di insegnamento settimanali:** 2

### **MODULO 1 : Test d'ingresso e di valutazione**

Test di forza esplosiva: sergent test, lancio della palla medica da seduti, salto in alto

Test di resistenza: yoyo test

Test di resistenza specifica e coordinazione: salto con la funicella sui 30 secondi a piedi pari e incrociando le braccia avanti

### **MODULO 2: Esercizi di potenziamento generale**

Corsa continua, corsa intervallata, ripetute, esercizi settoriali e di potenziamento-esercizi settoriali di mobilità articolare e allungamento muscolare.

Potenziamento delle capacità coordinative e condizionali con percorsi di destrezza e di velocità e circuiti (tabata)

### **MODULO 3: Elementi di teoria**

Metodologia dell'allenamento.

Esecuzione corretta dei principali esercizi di potenziamento e mobilità articolare.

Regole principali dei vari sport proposti

### **MODULO 4: Sport di squadra**

Applicazione delle regole degli sport di squadra proposti con rilevanza sull'aspetto partecipativo, la correttezza in campo e il fairplay

Sport proposti: Basket (5vs5, 3vs3) Pallavolo(6vs6 e minivolley) Pallamano (con esercitazioni trasversali nelle quali sono stati svolte delle versioni alternative e semplificate di Tchoukball e Dodgeball), Badminton

**Macerata, 15 maggio 2025**

**Il Docente**

## **RELAZIONE FINALE**

**Materia: Topografia**

**Docente: OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**Classe: 5F**

**Indirizzo: Costruzioni, ambiente e territorio**

**Anno scolastico: 2024/2025**

### **INDICE:**

5. Descrizione della classe
6. Metodologie, strumenti e materiali didattici
7. Tipologie delle prove di verifica
8. Griglie di valutazione

## **5. DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

## **6. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

Lezioni frontali, lezioni partecipate. Libro di testo, video su YouTube.

## **7. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Orali e scritte.

## 8. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si sono utilizzati i seguenti livelli di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e presenti nel P.T.O.F., e le griglie di valutazione per le prove scritte e orali predisposte in sede di Dipartimento.

| PROVE SCRITTE                                                                                                                                                                                                                                                                             | PROVE ORALI                                                                                                                                                                                                                                                                         | PROVE PRATICHE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indicatori                                                                                                                                                                                                                                                                                | Indicatori                                                                                                                                                                                                                                                                          | Indicatori                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1) CONOSCENZE:<br>qualità degli argomenti tecnici e delle problematiche trattate.<br><br>2) COMPETENZE:<br>Correttezza e completezza nell'esecuzione dei calcoli matematici o precisione nell'elaborazione.<br><br>3) CAPACITA':<br>capacità di collegamento dei vari aspetti progettuali | 1) CONOSCENZE: qualità degli argomenti tecnici e delle problematiche trattate.<br><br>2) COMPETENZE:<br>Correttezza nell'esposizione in forma orale e nell'impiego della specifica terminologia tecnica.<br><br>3) CAPACITA': capacità di collegamento dei vari aspetti progettuali | 1) CONOSCENZE: qualità della proposta progettuale, rispetto delle consegne, conoscenza delle problematiche generali<br><br>2) COMPETENZE: qualità della rappresentazione grafica e presentazione generale dell'elaborato (stili di quota, tratteggi, colori, arredi,.. ..)<br><br>3) CAPACITA': completezza dell'elaborato, capacità di collegamento dei vari aspetti progettuali |

### Livelli:

0 = prestazione nulla; 1 = prestazione gravemente insufficiente; 2 = prestazione insufficiente;  
3 = prestazione sufficiente; 4 = prestazione discreta/buona; 5 = prestazione buona/ottima

**Valore della sufficienza individuato nel 60% del P. max**

### DETERMINAZIONE DEL VOTO

**Voto = P. grezzo/ P. max \* 10**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina: Topografia**

**Docente: OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**Classe: 5F**

**Indirizzo: Costruzioni, ambiente e territorio**

**Libro di testo: “Misure, rilievo, progetto” di R. Cannarozzo, L. Cucchiarini, W. Meschieri, Ed. Zanichelli, Volume 3**

**Ore di insegnamento settimanali: 4**

**MODULO 1:** Calcolo delle aree; formule con coordinate cartesiane e formule con funzioni trigonometriche.

**MODULO 2:** Rettifica di confini: confine bilatero e confine trilatero tra appezzamenti aventi valore unitario uguale e diverso.

**MODULO 3:** Calcolo dei volumi; baricentro di un triangolo; calcolo del volume di un prisma; solidi prismatici; prismoidi; scavi e rinterri; invasi;

**MODULO 4:** Spianamenti; spianamento orizzontale con quota di progetto; spianamento orizzontale con compenso fra sterro e rinterro.

**MODULO 5:** Progetto stradale; evoluzione storica delle strade; gli elementi del manufatto stradale; raggio di progetto delle curve stradali; fasi di studio di un progetto stradale; andamento planimetrico; progetto di un tronco stradale;

**Macerata, 15 maggio 2025**

**Il Docente**

## **RELAZIONE FINALE**

**Materia: EDUCAZIONE CIVICA**

**Docente: OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**Classe: 5F**

**Indirizzo: Costruzione Ambiente e Territorio**

**Anno scolastico: 2024/2025**

### **INDICE:**

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione

## **1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

## **2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

Durante l'anno sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:

- lezione frontale
- lezione partecipata
- flipped classroom
- problem solving.

Gli strumenti e i materiali didattici utilizzati sono stati:

- libro di testo
- Costituzione
- articoli di approfondimento
- schemi predisposti dall'insegnante
- quotidiani (Il Resto del Carlino, Corriere della sera, Repubblica, Il Sole 24 ore).

## **3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Le verifiche intermedie e finali sono consistite in prove orali ed elaborati digitali.

#### 4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

##### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

| INDICATORI                                                         |                                                                      | PESI | DESCRITTORI                                           | PUNTEGGIO ASSEGNATO |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------|---------------------|
| C<br>O<br>N<br>O<br>S<br>C<br>E<br>N<br>Z<br>E                     | Conoscenza specifica degli argomenti proposti                        | 2    | Prestazione nulla                                     | 0                   |
|                                                                    |                                                                      |      | prestazione gravemente insufficiente                  | 1                   |
|                                                                    |                                                                      |      | prestazione insufficiente                             | 2                   |
|                                                                    |                                                                      |      | prestazione sufficiente                               | 3                   |
|                                                                    |                                                                      |      | prestazione discreta (o buona ma tendente a discreta) | 4                   |
|                                                                    |                                                                      |      | prestazione ottima (o buona ma tendente ad ottima)    | 5                   |
| L<br>I<br>N<br>G<br>U<br>A<br>G<br>G<br>I<br>O                     | Uso corretto ed adeguato del linguaggio                              | 2    | Prestazione nulla                                     | 0                   |
|                                                                    |                                                                      |      | prestazione gravemente insufficiente                  | 1                   |
|                                                                    |                                                                      |      | prestazione insufficiente                             | 2                   |
|                                                                    |                                                                      |      | prestazione sufficiente                               | 3                   |
|                                                                    |                                                                      |      | prestazione discreta (o buona ma tendente a discreta) | 4                   |
|                                                                    |                                                                      |      | prestazione ottima (o buona ma tendente ad ottima)    | 5                   |
| R<br>I<br>E<br>L<br>A<br>B<br>O<br>R<br>A<br>Z<br>I<br>O<br>N<br>E | Capacità di collegamento, approfondimento e rielaborazione personale | 1    | Prestazione nulla                                     | 0                   |
|                                                                    |                                                                      |      | prestazione gravemente insufficiente                  | 1                   |
|                                                                    |                                                                      |      | prestazione insufficiente                             | 2                   |
|                                                                    |                                                                      |      | prestazione sufficiente                               | 3                   |
|                                                                    |                                                                      |      | prestazione discreta (o buona ma tendente a discreta) | 4                   |
|                                                                    |                                                                      |      | prestazione ottima (o buona ma tendente ad ottima)    | 5                   |

# RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL PROCESSO E DEL PRODOTTO

| Indicatori                                                              | Livello                    | Elementi descrittivi                                                                                                                                                                        | Livello raggiunto |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Organizzazione del lavoro e realizzazione del prodotto/elaborato</b> | LIVELLO AVANZATO           | L'elaborato/prodotto svolto/realizzato è completo ed esauriente in ogni sua parte ed è arricchito da un contributo personale.                                                               | 4                 |
|                                                                         | LIVELLO INTERMEDIO         | Il lavoro svolto risponde in modo adeguato alla consegna e presenta collegamenti e osservazioni.                                                                                            | 3                 |
|                                                                         | LIVELLO BASE               | Il prodotto presenta i soli elementi fondamentali necessari per sviluppare la consegna.                                                                                                     | 2                 |
|                                                                         | LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO | Il prodotto risulta frammentario e/o incompleto; non è pertinente alla consegna; mancano i collegamenti tra le varie parti; la trattazione, lo svolgimento e l'approccio sono superficiali. | 1                 |
| <b>Ricerca e gestione delle informazioni</b>                            | LIVELLO AVANZATO           | I dati raccolti sono stati elaborati con cura e pertinenza, utilizzando un valido metodo di lavoro ed estrapolando con destrezza le informazioni necessarie.                                | 4                 |
|                                                                         | LIVELLO INTERMEDIO         | Le informazioni ottenute sono state elaborate in modo adeguato e personale.                                                                                                                 | 3                 |
|                                                                         | LIVELLO BASE               | Le informazioni elaborate sono di livello essenziale e sono state organizzate e rielaborate in modo accettabile.                                                                            | 2                 |
|                                                                         | LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO | Le informazioni reperite sono scarse e inadeguate; non sono aggregate in modo coerente e non consentono di fornire risultati attinenti alla richiesta.                                      | 1                 |
| <b>Capacità espositive e uso della terminologia specifica</b>           | LIVELLO AVANZATO           | L'allievo possiede una buona/notevole capacità espositiva, un ricco vocabolario e usa in modo pertinente i termini tecnici.                                                                 | 4                 |
|                                                                         | LIVELLO INTERMEDIO         | L'allievo ha una soddisfacente padronanza del linguaggio e della terminologia tecnica.                                                                                                      | 3                 |
|                                                                         | LIVELLO BASE               | L'allievo possiede un lessico e una capacità espositiva basilari e conosce i principali termini tecnici.                                                                                    | 2                 |
|                                                                         | LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO | Il linguaggio specifico è povero e utilizzato in modo spesso inappropriato. Le abilità espositive sono scarse.                                                                              | 1                 |
| <b>Uso degli strumenti multimediali</b>                                 | LIVELLO AVANZATO           | L'allievo possiede conoscenze avanzate dei software utilizzati che usa con rapidità e pertinenza.                                                                                           | 4                 |
|                                                                         | LIVELLO INTERMEDIO         | L'allievo ha una buona conoscenza degli applicativi informatici impiegati, che usa in modo autonomo ed efficace.                                                                            | 3                 |
|                                                                         | LIVELLO BASE               | L'allievo conosce le funzioni di base degli strumenti informatici utilizzati.                                                                                                               | 2                 |
|                                                                         | LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO | L'allievo incontra difficoltà notevoli nell'uso degli applicativi informatici.                                                                                                              | 1                 |

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA**

**Docente: OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**Classe: 5F**

**Indirizzo: Costruzione Ambiente e Territorio**

**Libro di testo: LIBRO DI EDUCAZIONE CIVICA / COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE, CITTADINANZA DIGITALE –a cura di EMILIO ZANETTE / CRISTINA TINCATI / MARIA CECILIA AVERAME –Pearson Education**

**Ore di insegnamento settimanali: 1**

**MODULO N.1 - Le istituzioni dello Stato italiano**

- La divisione dei poteri
- Il Parlamento
- Il Presidente della Repubblica
- Il Governo
- La Magistratura
- I sistemi elettorali
- La legge elettorale
- La formazione delle leggi
- La Corte Costituzionale
- La Pubblica Amministrazione

**MODULO N.2 - L'Europa e gli organismi internazionali**

- La nascita dell'Unione Europea
- Le istituzioni dell'Unione Europea
- Le fonti del diritto comunitario
- L'organizzazione delle Nazioni Unite
- Le organizzazioni internazionali

**MODULO N.3 – Cittadinanza digitale**

- La web democracy
- L'intelligenza artificiale nella vita dei Cittadini
- Lo smart working
- Il diritto alla disconnessione e il diritto all'oblio
- L'identità digitale
- La PEC e la PEO
- Le piattaforme della PA

**MODULO N.4 – Educazione stradale**

- I reati stradali del Codice della Strada e del Codice Penale
- La sicurezza stradale: analisi, dati e prospettive.

**UDA MULTIDISCIPLINARE: Cittadinanza comunitaria**

- Il processo di integrazione e l'Europa delle istituzioni e dei cittadini.

**Macerata, 15 maggio 2025**

**La Docente**

# **RELAZIONE FINALE**

**Materia: Lingua e Letteratura Italiana**

**Docente: OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**Classe: 5°F**

**Indirizzo: Costruzione Ambiente e Territorio**

**Anno scolastico: 2024/2025**

## **INDICE:**

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione

## **1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719

## **2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

L'attività didattica si è svolta privilegiando un approccio laboratoriale e partecipativo, volto a stimolare il pensiero critico, la riflessione personale e la consapevolezza comunicativa. Sono state adottate metodologie diversificate, tra cui: lezione frontale dialogata, analisi guidata di testi letterari e documenti, lavoro individuale e di gruppo, esercitazioni di scrittura, momenti di discussione collettiva e attività di rielaborazione creativa.

Particolare attenzione è stata riservata al collegamento interdisciplinare con l'ambito tecnico e scientifico, laddove possibile, per favorire una maggiore contestualizzazione culturale e professionale dei contenuti.

Gli strumenti utilizzati comprendono: libri di testo, materiali audiovisivi, schede di approfondimento, risorse digitali (piattaforme educative, presentazioni multimediali, contenuti online; l'uso del monitor interattivo ha accompagnato molte attività, facilitando la fruizione condivisa dei contenuti.

## **3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Nel corso dell'anno sono state somministrate verifiche di tipologia varia, finalizzate ad accertare conoscenze, competenze linguistiche e capacità critiche. In particolare, sono state utilizzate:

- prove scritte di analisi e comprensione del testo (sia letterario che argomentativo);
- prove di produzione scritta (testo argomentativo, tema di attualità, riflessione personale);
- verifiche orali, con interrogazioni strutturate e colloqui finalizzati a valutare la capacità espositiva, la proprietà linguistica, la rielaborazione critica e il collegamento interdisciplinare;
- simulazioni della prima prova dell'Esame di Stato

## 4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Relativamente alle griglie di valutazione utilizzate, si è fatto riferimento a quanto elaborato in sede di Dipartimento.

| TIPOLOGIA A                                                                                                                                                                |      |                                                                                                         |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                 |                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indicatori                                                                                                                                                                 | Pesi | Livelli                                                                                                 |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                 |                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                            |      | 3                                                                                                       | 4-5                                                                                                         | 6-7                                                                                                                                                                               | 8-9                                                                                                             | 10                                                                                                                                                    |
| <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>                                                                                                               | 1    | Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale                | Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa                            | Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana                                                                                           | Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata                    | Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva                                                      |
| <i>Coesione e coerenza testuale.</i>                                                                                                                                       | 1    | Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato                                     | Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico   | L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità                                                                                    | Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente   | Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso                                                          |
| <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>                                                                                                                                   | 1    | Lessico assai improprio e generico                                                                      | Lessico impreciso e ripetitivo                                                                              | Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo                                                                                                                                  | Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato                                                      | Lessico ricco, vario e appropriato                                                                                                                    |
| <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>                                                          | 1    | Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea         | Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa                          | Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta | Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata | Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale |
| <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>                                                                                                 | 1    | Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza | Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza | Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza                                                                                 | Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza                 | Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza                                                       |
| <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>                                                                                                             | 1    | Assenza di rielaborazione critica autonoma                                                              | Elaborazione critica limitata e/o superficiale                                                              | Essenziale rielaborazione critica / interpretativa                                                                                                                                | Apprezzabili spunti di riflessione personale                                                                    | Sviluppo critico corredato da riflessioni personali                                                                                                   |
| <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i> | 1    | Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna                                                          | Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna                                    | Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna                                                                                                                        | Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna                                                  | Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna                                                                              |
| <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>                                                                  | 1    | Non comprende il senso complessivo del testo                                                            | Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici          | Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali                                                                              | Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici                      | Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici                                                  |
| <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.</i>                                                                                               | 1    | Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo                                               | Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa                       | Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale                                                                                                                     | Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale                                                     | Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale                                                                                  |
| <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>                                                                                                                    | 1    | Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto                                           | Interpreta parzialmente il testo proposto                                                                   | Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito                                                                                                              | Interpreta il testo con esattezza e pertinenza                                                                  | Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà                                                                                             |

| TIPOLOGIA B                                                                                                       |      |                                                                                                             |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                 |                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indicatori                                                                                                        | Pesi | Livelli                                                                                                     |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                 |                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                   |      | 3                                                                                                           | 4-5                                                                                                               | 6-7                                                                                                                                                                               | 8-9                                                                                                             | 10                                                                                                                                                    |
| <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>                                                      | 1    | Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale                    | Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa                                  | Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana                                                                                           | Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata                             | Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva                                                      |
| <i>Coesione e coerenza testuale.</i>                                                                              | 1    | Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato                                         | Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico         | L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità                                                                                    | Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente   | Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso                                                          |
| <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>                                                                          | 1    | Lessico assai improprio e generico                                                                          | Lessico impreciso e ripetitivo                                                                                    | Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo                                                                                                                                  | Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato                                                      | Lessico ricco, vario e appropriato                                                                                                                    |
| <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i> | 1    | Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea             | Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa                                | Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta | Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata | Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale |
| <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>                                        | 1    | Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza     | Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza       | Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza                                                                                 | Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza                 | Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza                                                       |
| <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>                                                    | 1    | Assenza di rielaborazione critica autonoma                                                                  | Elaborazione critica limitata e/o superficiale                                                                    | Essenziale rielaborazione critica / interpretativa                                                                                                                                | Apprezzabili spunti di riflessione personale                                                                    | Sviluppo critico corredato da riflessioni personali                                                                                                   |
| <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>                              | 1,5  | Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative                                       | Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa | Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative                                                                          | Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento | Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate                                             |
| <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>               | 1,5  | Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi | Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi              | Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi                                                            | Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi                       | Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi                                        |
| <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>              | 1    | Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione                                         | Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione                                                             | Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione                                                                                                        | Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione                                                   | Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione                                                                                |

| TIPOLOGIA C                                                                                                           |      |                                                                                                                |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                              |                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indicatori                                                                                                            | Pesi | Livelli                                                                                                        |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                              |                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                       |      | 3                                                                                                              | 4-5                                                                                                                        | 6-7                                                                                                                                                                               | 8-9                                                                                                                          | 10                                                                                                                                                    |
| <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>                                                          | 1    | Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale                       | Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa                                           | Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana                                                                                           | Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata                                          | Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva                                                      |
| <i>Coesione e coerenza testuale.</i>                                                                                  | 1    | Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato                                            | Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico                  | L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità                                                                                    | Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente                | Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso                                                          |
| <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>                                                                              | 1    | Lessico assai improprio e generico                                                                             | Lessico impreciso e ripetitivo                                                                                             | Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo                                                                                                                                  | Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato                                                                   | Lessico ricco, vario e appropriato                                                                                                                    |
| <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>     | 1    | Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea                | Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa                                         | Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta | Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata              | Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale |
| <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>                                            | 1    | Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza        | Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza                | Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza                                                                                 | Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza                              | Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza                                                       |
| <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>                                                        | 1    | Assenza di rielaborazione critica autonoma                                                                     | Elaborazione critica limitata e/o superficiale                                                                             | Essenziale rielaborazione critica / interpretativa                                                                                                                                | Apprezzabili spunti di riflessione personale                                                                                 | sviluppo critico corredato da riflessioni personali                                                                                                   |
| <i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i> | 1,5  | Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema | Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema. | Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema                                                              | Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema | Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema                       |
| <i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>                                                                  | 1    | Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria                                                   | Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare                                                      | Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare                                                                                                             | Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale                                                         | Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.                                                                                    |
| <i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>                                       | 1,5  | Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti                                     | Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto                   | Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara                                                                                    | Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo                               | Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo                                                         |

| PROVA ORALE |            |                                                                                                                              |
|-------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FASCE VOTO  | INDICATORI | DESCRITTORI                                                                                                                  |
| 8-10        | Conoscenze | Lo studente ha conoscenze anche approfondite.                                                                                |
|             | Abilità    | Lo studente rielabora le informazioni e approfondisce criticamente.                                                          |
|             | Competenze | Lo studente comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale. |
| 7           | Conoscenze | Lo studente ha conoscenze ampie, ma non sempre criticamente approfondite.                                                    |
|             | Abilità    | Lo studente espone con chiarezza.                                                                                            |
|             | Competenze | Lo studente comprende i concetti con facilità e li utilizza in compiti anche complessi con qualche imprecisione              |
| 6           | Conoscenze | Lo studente ha conoscenze limitate e non approfondite.                                                                       |
|             | Abilità    | Lo studente è in grado di esprimere concetti in modo generico.                                                               |
|             | Competenze | Lo studente comprende generalmente i concetti, ma non li argomenta.                                                          |
| 5           | Conoscenze | Lo studente ha conoscenze superficiali, limitate, talvolta errate.                                                           |
|             | Abilità    | Lo studente possiede modeste capacità di espressione e di rielaborazione.                                                    |
|             | Competenze | Lo studente non sempre comprende i concetti e non li argomenta.                                                              |
| 4           | Conoscenze | Lo studente ha conoscenze frammentarie ed errate.                                                                            |
|             | Abilità    | Lo studente ha scarsa capacità di collegare, rielaborare, criticare, formulare giudizi                                       |
|             | Competenze | I concetti sono compresi in modo confuso ed utilizzati in modo errato.                                                       |
| 1-3         | Conoscenze | Lo studente non ha conoscenze.                                                                                               |
|             | Abilità    | Lo studente non comprende e non applica le conoscenze che gli vengono comunicate.                                            |
|             | Competenze | Lo studente non è in grado di rappresentare le informazioni.                                                                 |

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina:** Lingua e Letteratura Italiana

**Docente:** *OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719*

**Classe:** 5° F

**Indirizzo:** Costruzione Ambiente e Territorio

**Libro di testo:** R. BRUSCAGLI/G.TELLINI, IL *PALAZZO DI ATLANTE*, 3, G. D'ANNA

**Ore di insegnamento settimanali:** 4

**MODULO 1: Italia postunitaria – le nuove tendenze poetiche**

- Il Naturalismo Francese
- Il Verismo

**- GIOVANNI VERGA**

- la vita
- la poetica
- fasi della produzione letteraria
- opere: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *Il Ciclo dei Vinti*
- lettura e analisi dei testi:
  - Introduzione di *Fantasticherie*
  - Prefazione a *L'amante di Gramigna*
  - Da *Novelle rusticane*:
    - La Roba
  - Dal *Ciclo dei Vinti*, *Malavoglia*
    - Prefazione
    - Capitolo I, *La presentazione della famiglia Toscano*

**Approfondimento Cittadinanza e Costituzione**

- Matriarcato e patriarcato: ieri ed oggi

**MODULO 2: Il poeta soldato, Giuseppe Ungaretti**

**GIUSEPPE UNGARETTI**

- la vita
- la poetica
- lo stile
- opere: *L'allegria*
- lettura e analisi dei testi:
  - Da *L'Allegria*:
    - *Mattina*
    - *Fratelli*
    - *Soldati*

### **MODULO 3: il Decadentismo**

- Una corrente culturale di dimensioni europee

#### **- CHARLES BAUDELAIRE**

- lettura e analisi dei testi:
  - Da *I fiori del male*:
    - *Albatros*
    - *Corrispondenze*
  - Da *Lo spleen di Parigi*:
    - *La perdita dell'aureola*

#### **LA POESIA SIMBOLISTA**

- lettura e analisi dei testi:
  - Paul Verlaine, *Languore*

#### **GIOVANNI PASCOLI**

- la vita
- la poetica
- opere: *Il fanciullino*, *Myricae*
- lettura e analisi dei testi:
  - Da *Il fanciullino*, è dentro di noi un fanciullino (dai cap. I, III, XI)
  - *La Grande proletaria si è mossa*
  - Da *Myricae*:
    - *Il lampo*
    - *Il tuono*
    - *Il temporale*
    - *X Agosto*
    - *Lavandare*

#### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- la vita
- la poetica
- opere: I romanzi del superuomo (*Il piacere*), l'opera poetica: *Alcyone*; ultima stagione: *Notturmo*
- lettura e analisi dei testi:
  - Da *Il piacere*, libro I, cap. II, *Il ritratto di un esteta*
  - Da *Le Laudi*, *Alcyone*
    - *La pioggia nel pineto*
    - *La sera fiesolana*
  - Da *Il notturno*, *I offerta*,  
5. *Introduzione*

### **Approfondimento Cittadinanza e Costituzione**

- D'Annunzio e Frida: l'arte come terapia del dolore o fonte di ispirazione?

## **MODULO 4: Il superamento del Verismo nelle opere di Svevo e Pirandello**

**ITALO SVEVO:** l'inetto e la nuova idea di uomo

- la vita
- la poetica
- lo stile
- opere: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*
- lettura e analisi dei testi:

Da *La coscienza di Zeno*:

- *Prefazione*
- *L'ultima sigaretta* (cap III)
- *Il «trionfo» di Zeno e la «catastrofe inaudita»* (cap. VIII)

**LUIGI PIRANDELLO:** la crisi dell'io e della verità oggettiva

- la vita
- la poetica
- lo stile
- opere: *Saggio sull'umorismo*, *Il fu Mattia Pascal*
- lettura e analisi dei testi:
  - *L'umorismo* (II parte del saggio) – *La vecchia imbellettata*
  - Da *Il fu Mattia Pascal*:
    - *La Lanterninosofia*, cap. XIII
    - *Il Fu Mattia Pascal*, cap. XVIII
  - Da *Uno, Nessuno Centomila, Non conclude*, libro VIII, cap. IV
  - Da *Novelle per un anno*, la patente

**Macerata, 15 maggio 2025**

**La docente**

## **RELAZIONE FINALE**

**Materia:** Storia

**Docente:** *OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719*

**Classe:** 5°F

**Indirizzo:** Costruzione Ambiente e Territorio

**Anno scolastico:** 2024/2025

### **INDICE:**

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione

## **1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

*OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719*

## **2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

Nel corso dell'anno scolastico, l'insegnamento della storia è stato condotto attraverso un insieme di metodologie volte a sviluppare negli studenti la capacità di comprendere criticamente gli eventi, di collocarli nel tempo e nello spazio, e di coglierne le connessioni con l'attualità.

### **Metodologie:**

- È stata utilizzata la lezione frontale dialogata per introdurre concetti fondamentali e fornire una visione d'insieme dei periodi storici trattati.
- Gli studenti sono stati guidati nell'analisi di fonti storiche di vario tipo (testuali, iconografiche, cartografiche), al fine di esercitare il pensiero critico.
- Sono state costruite insieme agli studenti mappe concettuali e linee del tempo, utili alla sintesi e all'organizzazione delle conoscenze.
- Sono stati attivati collegamenti interdisciplinari, in particolare con Educazione Civica, Geografia e Letteratura.

### **Strumenti:**

- Sono stati utilizzati monitor interattivo e presentazioni multimediali per visualizzare concetti, documenti e contesti storici.
- Le carte geografiche e storiche hanno supportato la comprensione del contesto spaziale degli eventi studiati.
- Sono stati proiettati documentari, filmati storici e altri materiali audiovisivi per arricchire le lezioni.

### **Materiali didattici:**

- Oltre al manuale scolastico, sono stati utilizzati documenti storici, schede operative, testimonianze, brani di narrativa storica e materiali multimediali.
- Sono state predisposte verifiche strutturate, esercizi di sintesi e attività personalizzate in base ai livelli degli studenti.

## **3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

### **Prove scritte:**

- Quesiti a risposta aperta, per verificare la capacità di esposizione, argomentazione e collegamento tra eventi.
- Quesiti a risposta multipla e a scelta multipla, per il controllo puntuale delle conoscenze.
- Test vero/falso e completamento, utilizzati soprattutto nelle fasi iniziali o in momenti di ripasso.
- Compilazione di linee del tempo, schemi e tabelle comparative.

### **Prove orali:**

- Interrogazioni individuali, finalizzate a valutare l'organizzazione del discorso, la comprensione dei processi storici e l'uso del linguaggio specifico.

#### 4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Relativamente alle griglie di valutazione utilizzate, si è fatto riferimento a quanto elaborato in sede di Dipartimento.

| PROVA ORALE |            |                                                                                                                              |
|-------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FASCE VOTO  | INDICATORI | DESCRITTORI                                                                                                                  |
| 8-10        | Conoscenze | Lo studente ha conoscenze anche approfondite.                                                                                |
|             | Abilità    | Lo studente rielabora le informazioni e approfondisce criticamente.                                                          |
|             | Competenze | Lo studente comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale. |
| 7           | Conoscenze | Lo studente ha conoscenze ampie, ma non sempre criticamente approfondite.                                                    |
|             | Abilità    | Lo studente espone con chiarezza.                                                                                            |
|             | Competenze | Lo studente comprende i concetti con facilità e li utilizza in compiti anche complessi con qualche imprecisione              |
| 6           | Conoscenze | Lo studente ha conoscenze limitate e non approfondite.                                                                       |
|             | Abilità    | Lo studente è in grado di esprimere concetti in modo generico.                                                               |
|             | Competenze | Lo studente comprende generalmente i concetti, ma non li argomenta.                                                          |
| 5           | Conoscenze | Lo studente ha conoscenze superficiali, limitate, talvolta errate.                                                           |
|             | Abilità    | Lo studente possiede modeste capacità di espressione e di rielaborazione.                                                    |
|             | Competenze | Lo studente non sempre comprende i concetti e non li argomenta.                                                              |
| 4           | Conoscenze | Lo studente ha conoscenze frammentarie ed errate.                                                                            |
|             | Abilità    | Lo studente ha scarsa capacità di collegare, rielaborare, criticare, formulare giudizi                                       |
|             | Competenze | I concetti sono compresi in modo confuso ed utilizzati in modo errato.                                                       |
| 1-3         | Conoscenze | Lo studente non ha conoscenze.                                                                                               |
|             | Abilità    | Lo studente non comprende e non applica le conoscenze che gli vengono comunicate.                                            |
|             | Competenze | Lo studente non è in grado di rappresentare le informazioni.                                                                 |

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina:** Storia

**Docente:** Prof.ssa Natalia Biangini

**Classe:** 5° F

**Indirizzo:** Costruzione Ambiente e Territorio

**Libro di testo:** G. Gentile, L. Ronga, *Guida allo studio della Storia*, 3, LA SCUOLA

**Ore di insegnamento settimanali:** 2

### **MODULO 1: L'Italia Post-unitaria**

- Problemi dell'Italia post unitaria
- Destra e Sinistra Storica e il secondo colonialismo

### **MODULO 2: L'alba del Novecento**

- La seconda rivoluzione industriale
- La società di massa
- L'età Giolittiana
- L'Europa alla vigilia della guerra

### **Approfondimento Cittadinanza e Costituzione**

- Agenda 2030: obiettivo 5 - parità di genere

### **MODULO 3: Guerra e Rivoluzione**

- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- La nascita dell'USRR

### **Approfondimento Cittadinanza e Costituzione**

- Il conflitto tra Russia e Ucraina

### **MODULO 4: Economia negli anni Venti**

- Il primato economico passa agli Stati Uniti
- La crisi economica del '29
- Il "New Deal"

### **MODULO 5: I totalitarismi**

- Le origini del fascismo in Italia
- La dittatura fascista
- La dittatura nazista
- La dittatura sovietica

## **MODULO 6: La Seconda Guerra Mondiale**

- Le cause, lo svolgimento del conflitto e l'epilogo
- Dopoguerra e ricostruzione

## **Approfondimento Cittadinanza e Costituzione**

- I giusti per le Nazioni

## **MODULO 7: Il secondo Novecento (Analizzato nei suoi aspetti principali)**

- La guerra fredda: origine e principali fasi
- La decolonizzazione e la nascita del Terzo Mondo
- L'Italia repubblicana: dal referendum alla Costituzione
- Il boom economico e i cambiamenti sociali
- I movimenti del '68 e il terrorismo degli anni di piombo
- La caduta del Muro di Berlino e il crollo del blocco sovietico
- Dalla crisi della Prima Repubblica all'inizio della Seconda

**Macerata, 15 maggio 2025**

**La Docente**

## **RELAZIONE FINALE**

**Materia: Religione**

**Docente: OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**Classe: 5F**

**Indirizzo: Costruzione Ambiente e Territorio**

**Anno scolastico: 2024/2025**

### **INDICE:**

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione

## **DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

## **METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

- . Lezione frontale
- . Brainstorming
- . Lezione dialogata
- . Cooperative learning
- . Sussidi audiovisivi
- . Strumenti multimediali

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

- . Interventi brevi dal posto
- . Interventi spontanei a dibattiti
- . Elaborati

## **Criteri di valutazione**

- . Interesse e partecipazione alle lezioni.
- . Conoscenza dei contenuti
- . Comprensione ed uso del linguaggio specifico

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

| GRIGLIE DI VALUTAZIONE<br>FASCE VOTO | INDICATORI               | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10<br>Ottimo                         | Conoscenze<br>Competenze | L'alunno è aperto alla sincera ricerca della verità e sa porsi domande di senso, cogliendo l'intreccio tra dimensione religiosa e culturale. L'alunno ha conoscenze ampie e approfondite<br><br>Comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale. |
| 9<br>Distinto                        | Conoscenze<br>Competenze | L'alunno ha conoscenze ampie e approfondite<br><br>Comprende i concetti con sicurezza e riesce a dare profondità alle proprie analisi in modo autonomo e personale                                                                                                                                               |
| 8<br>Buono                           | Conoscenze<br>Competenze | L'alunno ha conoscenze complete e articolate.<br><br>Comprende i concetti con sicurezza e li utilizza in compiti complessi scegliendo le tecniche e procedimenti più adeguati.                                                                                                                                   |
| 7<br>Discreto                        | Conoscenze<br>Competenze | L'alunno ha conoscenze ampie ma non sempre criticamente approfondite<br><br>Comprende i concetti con facilità li utilizza in compiti anche complessi con qualche imprecisione                                                                                                                                    |
| 6<br>Sufficiente                     | Conoscenze<br>Competenze | L'alunno ha conoscenze limitate agli obiettivi fondamentali, non approfondite<br><br>Concetti generalmente compresi utilizzati per l'esecuzione di compiti non complessi                                                                                                                                         |
| 5<br>Insufficiente                   | Conoscenze<br>Competenze | L'alunno ha conoscenze superficiali, limitate, talvolta errate<br><br>Concetti non sempre compresi e utilizzati per l'esecuzione di compiti semplici, con qualche errore                                                                                                                                         |
| 4<br>Insufficiente                   | Conoscenze<br>Competenze | L'alunno ha conoscenze superficiali, frammentarie, errate<br><br>Concetti compresi confusamente, li utilizza applicandoli in modo errato                                                                                                                                                                         |
| 1-3<br>Insufficiente                 | Conoscenze<br>Competenze | L'alunno non ha conoscenze<br><br>Non comprende e non applica le conoscenze che gli vengono comunicate                                                                                                                                                                                                           |

|            | INDICATORI                   | DESCRITTORI                                                                            | PUNTI |
|------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| CONOSCENZE | Conoscenza dei contenuti     | -----                                                                                  | 3     |
|            |                              | Ampia                                                                                  | 2     |
|            |                              | Superficiale                                                                           | 1     |
|            |                              | Scarsa o nulla                                                                         | 0     |
| COMPETENZE | Quantità argomentativa       | Ampia                                                                                  | 3     |
|            |                              | Adeguate                                                                               | 2     |
|            |                              | -----                                                                                  | 1     |
|            |                              | Limitata o nulla                                                                       | 0     |
|            | Qualità argomentativa        | Significativa e originale                                                              | 3     |
|            |                              | Soddisfacente                                                                          | 2     |
|            |                              | Superficiale                                                                           | 1     |
|            |                              | Scarsa o nulla                                                                         | 0     |
|            | Uso del linguaggio specifico | -----                                                                                  | 3     |
|            |                              | Appropriato                                                                            | 2     |
|            |                              | Impreciso                                                                              | 1     |
|            |                              | Scarso o nullo                                                                         | 0     |
| ABILITA'   | Argomentazione               | Argomenta questioni religiose e personali punti di vista in modo esaustivo e originale | 3     |
|            |                              | Argomenta questioni religiose e personali punti di vista in modo esaustivo e adeguato  | 2     |
|            |                              | Argomenta questioni religiose e personali punti di vista in modo superficiale          | 1     |
|            | Uso della terminologia       | Usa la terminologia religiosa e interpreta la realtà in modo originale ed efficace     | 3     |
|            |                              | Usa la terminologia religiosa e interpreta la realtà in modo appropriato               | 2     |
|            |                              | Usa la terminologia religiosa e interpreta la realtà in modo confuso                   | 1     |

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina: Religione**

**Docente: OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**Classe: 5F**

**Indirizzo: Costruzione Ambiente e Territorio**

**Libro di testo: “A Carte scoperte”, Michele Contadini-Simone Frezzotti, Il Capitello, volume unico**

**Ore di insegnamento settimanali: 1**

**MODULO 1: IL PROBLEMA ETICO E I VALORI CRISTIANI NELLA SOCIETÀ**

- . La concezione cristiana del matrimonio e della famiglia
- . Il progetto di Dio su matrimonio e famiglia
- . Apertura alla vita ed educazione dei figli

**MODULO 2: IL FATTO CRISTIANO NELLA STORIA**

- . I testimoni della fede: la vita e il pontificato di Francesco
- . Il male in azione: domande su Dio
- . La shoah
- . Il Mistero Pasquale
- . La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo
- . Il valore del lavoro e della persona umana
- . La sfida ecologica: la sostenibilità. L'enciclica "Laudato si".

**Macerata, 15 maggio 2025**

**Il Docente**

## **RELAZIONE FINALE**

**Materia: PROGETTAZIONE, COSTRUZIONI ED IMPIANTI**

**Docente: OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**Classe: 5<sup>^</sup> sez. F**

**Indirizzo: Costruzione Ambiente e Territorio**

**Anno scolastico: 2024/2025**

### **INDICE:**

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione

#### **• DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

##### **OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719 METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

Per la natura tecnico-pratica della materia, le lezioni sono state affrontate per lo più apportando riferimenti con la realtà esterna. Si sono affrontati problemi progettuali tramite lezioni partecipate riprendendo nozioni teoriche pregresse, approfondendo l'edilizia polifunzionale e i criteri generali di costruzioni.

#### **• TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

La disciplina è stata affrontata mediante valutazioni scritte, orali e pratiche. La maggior parte della classe avendo un metodo di studio non approfondito ha incontrato lievi difficoltà nella valutazione scritta. Alcuni elementi presentano una preparazione appena sufficiente nell'affrontare un problema progettuale dalla sua rappresentazione al suo svolgimento.

## • GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si sono utilizzati i seguenti livelli di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e presenti nel P.T.O.F., e le griglie di valutazione per le prove scritte e orali predisposte in sede di Dipartimento.

| PROVE SCRITTE                                                                                                                                                                                                                                                            | PROVE ORALI                                                                                                                                                                                                                                                              | PROVE PRATICHE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indicatori                                                                                                                                                                                                                                                               | Indicatori                                                                                                                                                                                                                                                               | Indicatori                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1) CONOSCENZE: qualità degli argomenti tecnici e delle problematiche trattate.<br>2) COMPETENZE: Correttezza e completezza nell'esecuzione dei calcoli matematici o precisione nell'elaborazione.<br>3) CAPACITA': capacità di collegamento dei vari aspetti progettuali | 1) CONOSCENZE: qualità degli argomenti tecnici e delle problematiche trattate.<br>2) COMPETENZE: Correttezza nell'esposizione in forma orale e nell'impiego della specifica terminologia tecnica.<br>3) CAPACITA': capacità di collegamento dei vari aspetti progettuali | 1) CONOSCENZE: qualità della proposta progettuale, rispetto delle consegne, conoscenza delle problematiche generali<br>2) COMPETENZE: qualità della rappresentazione grafica e presentazione generale dell'elaborato (stili di quota, tratteggi, colori, arredi, ..)<br>3) CAPACITA': completezza dell'elaborato, capacità di collegamento dei vari aspetti progettuali |

### Livelli:

0 = prestazione nulla; 1 = prestazione gravemente insufficiente; 2 = prestazione insufficiente; 3 = prestazione sufficiente; 4 = prestazione discreta/buona; 5 = prestazione buona/ottima

**Valore della sufficienza individuato nel 60% del P. max**

### DETERMINAZIONE DEL VOTO

**Voto = P. grezzo/ P. max \* 10**

Macerata, 15 maggio 2025

Il docente

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina: PROGETTAZIONE, COSTRUZIONI ED IMPIANTI**

**Docente: OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**Classe: 5<sup>^</sup> sez. F**

**Indirizzo: Costruzione Ambiente e Territorio**

**Libro di testo: Progettazione Costruzioni Impianti volume 3; Baraldi, Zanghi, Hoepli**

**Ore di insegnamento settimanali: 7**

### **Uda n.1 Terreno e fondazioni**

- Terreno, rocce, terre; Relazioni geologiche e indagini da effettuare;
- Classificazioni delle terre: parametri fisici e meccanici del terreno;
- Carico limite sul terreno (formula di Terzaghi);
- Tipi di fondazione; Reazioni del terreno e trasmesse al terreno.

### **Uda n.2 Spinta delle terre – Muri di sostegno**

- Generalità. La spinta delle terre; Teoria di Rankine;
- Formula di Coulomb generalizzato;
- Generalità: opere di sostegno, materiali impiegati, tipologie, criteri costruttivi, normativa;
- Verifiche di stabilità: ribaltamento secondo ntc 2008, cenni allo scorrimento e schiacciamento;
- Computo metrico di un muro di sostegno mediante PriMus.

### **Uda n.3 Urbanistica e pianificazione territoriale**

- Scopi dell'urbanistica e della pianificazione territoriale;
  - Cenni agli impianti a rete;
  - Il piano regolatore generale: caratteristiche ed articolazione di un PRG, zonizzazione, NTA, standard urbanistici ed opere di urbanizzazione;
  - Gli strumenti attuativi del PRG: esempi di iniziativa pubblica e privata.
- Appalto pubblico e privato: codice degli appalti, figure principali e documenti di contabilità.

### **Uda n.4 Strutture in calcestruzzo armato**

- I componenti del c.a.; Caratteristiche di resistenza del calcestruzzo e dell'acciaio; Legge di Hooke, concetto di duttilità.
- Normativa agli stati limite; concetto di combinazione di carico, analisi dei carichi, Slu e Sle;
- Esecuzione ed aspetti cantieristici di una struttura in c.a.;
- Carpenteria di una struttura in c.a.

### **Uda n.5 Progettazione antisismica**

- Terremoti, analisi degli effetti sismici sulle costruzioni, parametri e coefficienti sismici;
- Terremoti ed architettura: criteri di progettazione;
- Interventi di manutenzione e di riparazione di un edificio in muratura, particolari costruttivi e tecniche di riparazione;
- Interventi di miglioramento sismico in un edificio in cemento armato e in muratura;
- Concetto di dissipazione ed isolamento alla base.

## **Uda n.6 Storia dell'architettura**

- Architettura romana, romanica e gotica: principali tecniche costruttive;
- Storia dell'architettura rinascimentale, settecentesca e dell'ottocento in relazione ai materiali da costruzione;
- Architettura dell'800: Neoclassicismo, La reazione all'eclettismo, Opere di Gaudì;
- Architettura dell'900: L'architettura moderna: nascita e linguaggio; Il razionalismo: Walter Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe; L'architettura organica: Wright e Aalto;
- Cenni all'architettura dopo la seconda metà dell'900.

## **Uda n.7 Progettazione architettonica**

- Tipologie edilizie residenziali: isolati, in linea, a torre, a schiera; le barriere architettoniche;
- Edilizia ad uso produttivo ed uffici: evoluzione ed organizzazione degli spazi;
- Edilizia commerciale ed polifunzionale: schemi funzionali;
- Aspetti normativi vigenti su edifici polifunzionali; barriere architettoniche, rapporto aero-illuminante.

Macerata, 15 maggio 2025

Il docente

## **RELAZIONE FINALE**

**Materia:Storia dell'arte**

**Docente: OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**Classe:5°F**

**Indirizzo: Costruzione Ambiente e Territorio Anno**

**scolastico: 2024/2025**

### **INDICE:**

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione

## **1. DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

## **2. METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

Sono state utilizzate lezioni frontali, discussioni guidate, documentari, dispense e slides, film.

## **3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Le prove di verifica effettuate sono: verifiche orali, verifiche scritte.

#### 4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

##### GRIGLIA VALUTAZIONE SCRITTO

|                                                                                             | ITCAT |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| CONOSCENZE: correttezza, articolazione, approfondimento, ricchezza, pertinenza              | /30   |
| COMPETENZE: correttezza formale, fluidità espressiva, coerenza e coesione, organicità       | /50   |
| ABILITA': coerenza con la traccia e/o tipologia, capacità riflessiva e critica, originalità | /20   |
| PUNTEGGIO:                                                                                  | /100  |

# GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE

| INDICATORI    | PESI |                                         | LIVELLI                                                         |
|---------------|------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| a) CONOSCENZE | 5    | Conoscenza dei concetti e dei contenuti | Non ha acquisito alcuna conoscenza dei concetti e dei contenuti |
|               |      |                                         | in modo non pertinente o lacunoso / frammentario                |
|               |      |                                         | in modo pertinente ma incompleto                                |
|               |      |                                         | in modo completo ma superficiale                                |
|               |      |                                         | in modo completo e preciso                                      |
|               |      |                                         | in modo approfondito ed esauriente                              |

|                  |   |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                        |
|------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| b)<br>COMPETENZE | 5 | *Uso del lessico adeguato ai contenuti della disciplina<br>*individuazione di soggetti, cause e conseguenze di un evento.                                                                                                | Risposta non fornita                                                                                                                                   |
|                  |   |                                                                                                                                                                                                                          | Confusione tra cause ed effetti degli eventi e dei loro protagonisti.                                                                                  |
|                  |   |                                                                                                                                                                                                                          | Espressione disordinata degli eventi tra loro solo casualmente connessi.                                                                               |
|                  |   |                                                                                                                                                                                                                          | Organizza il discorso in modo semplice ma lineare, dimostrando di sapersi sufficientemente e orientare nella molteplicità delle informazioni.          |
|                  |   |                                                                                                                                                                                                                          | Organizza il discorso in modo abbastanza completo, mostrando di orientarsi con discreta competenza e senso critico nella diversità delle informazioni. |
|                  |   |                                                                                                                                                                                                                          | Organizza il discorso in modo coerente, approfondito e criticamente rielaborato.                                                                       |
| c) ABILITA'      | 4 | *Sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni cogliendone le interconnessioni.<br>*Saper individuare e descrivere, anche in modo schematico, analogie e differenze, continuità e rottura tra fenomeni storici | Prova nulla.                                                                                                                                           |
|                  |   |                                                                                                                                                                                                                          | Prova gravemente insufficiente.                                                                                                                        |
|                  |   |                                                                                                                                                                                                                          | Prova insufficiente.                                                                                                                                   |
|                  |   |                                                                                                                                                                                                                          | Prova sufficiente                                                                                                                                      |
|                  |   |                                                                                                                                                                                                                          | Prova buona.                                                                                                                                           |
|                  |   |                                                                                                                                                                                                                          | Prova ottima con contributi personali ampi ed articolati.                                                                                              |

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina: Storia dell'arte**

**Docente: OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**Classe: 5°F**

**Indirizzo: Costruzione Ambiente e Territorio**

**Libro di testo: nessuno**

**Ore di insegnamento settimanali:1**

**Anno scolastico: 2024/2025**

**MODULO 1:**

L'architettura storicista in Italia: Palazzo di Giustizia di Roma. L'architettura degli ingegneri: Tour Eiffel, Crystal Palace.

L'Art Nouveau e le sue declinazioni in Europa. Antoni Gaudì; Guimard; Horta; il Liberty in Italia.

**MODULO 2:**

L'architettura Razionalista.

La scuola Bauhaus; Le Corbusier; Mies Van der Rohe; F. L. Wright.

L'architettura del Ventennio: Marcello Piacentini.

L'Architettura Razionalista in Italia: Terragni.

**Macerata, 15 maggio 2025**

**Il Docente**

## **RELAZIONE FINALE**

**Materia: Geopedologia Economia ed Estimo.**

**Docente: OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**Classe: 5F**

**Indirizzo: Costruzione Ambiente e Territorio**

**Anno scolastico: 2024/2025**

### **INDICE:**

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione

- **DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719

- **METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

Il metodo d'insegnamento è stato quello di tipo tradizionale, svolto attraverso le lezioni frontali partecipate con coinvolgimento degli alunni attraverso:

- domande stimolo;
- lettura e analisi di materiale digitale fornito dal docente
- simulazioni di casi pratici.

L'insegnamento della materia è stato svolto seguendo le indicazioni ministeriali, tenendo conto delle esigenze degli alunni, in sintonia con le attese del mondo del lavoro.

METODOLOGIE

- ✓ Lezione frontale.
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Uso di mappe concettuali
- ✓ Momenti di discussione, dibattito e confronto.

Detta attività è stata messa in atto adottando semplicemente le seguenti strategie:

- ✓ motivazione allo studio, fornendo indicazioni sul metodo per organizzare in maniera proficua il lavoro scolastico;
- ✓ esercitazioni di interazioni verbali in classe;
- ✓ esercizi o relazioni scritte da svolgere a casa.

- **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Gli strumenti utilizzati per l'accertamento degli obiettivi sono stati:

- ✓ Verifiche scritte strutturate
- ✓ Verifiche scritte non strutturate
- ✓ Verifiche orali
- ✓ Compiti autentici

Le prove sono state condotte in modo da fornire informazioni precise e rapide circa il livello della classe ed il raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

## • GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si sono utilizzati i seguenti livelli di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e presenti nel P.T.O.F., e le griglie di valutazione per le prove scritte e orali predisposte in sede di Dipartimento. Griglia di valutazione prove scritte:

|            |                                                                                          | Descrittori                                                                         | Punt.      | Punteggio assegnato |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------|
| Conoscenze | Contenuti<br>(Max. 5 punti)                                                              | Completi ed approfonditi                                                            | 5          | _____               |
|            |                                                                                          | Precisi                                                                             | 4,5        |                     |
|            |                                                                                          | Organizzati                                                                         | 4          |                     |
|            |                                                                                          | Appropriati                                                                         | 3,5        |                     |
|            |                                                                                          | <b>Essenziali</b>                                                                   | <b>3</b>   |                     |
|            |                                                                                          | Parziali                                                                            | 2,5        |                     |
|            |                                                                                          | Confusi                                                                             | 2          |                     |
|            |                                                                                          | Limitati                                                                            | 1,5        |                     |
|            |                                                                                          | Lacunosi                                                                            | 1          |                     |
|            |                                                                                          | Inesistenti, rifiuto del confronto                                                  | 0,5        |                     |
| Abilità    | Uso corretto ed adeguato del linguaggio<br>(Max. 2,5 punti)                              | Espressione scritta molto curata, linguaggio specifico preciso.                     | 2,5        | _____               |
|            |                                                                                          | Espressione scritta sicura, precisione lessicale.                                   | 2,1        |                     |
|            |                                                                                          | Espressione chiara, lessico corretto                                                | 1,8        |                     |
|            |                                                                                          | <b>Espressione scritta corretta, lessico adeguato</b>                               | <b>1,5</b> |                     |
|            |                                                                                          | Espressione scritta faticosa, lessico non sempre corretto                           | 1,2        |                     |
|            |                                                                                          | Espressione scritta incerta e scorretta                                             | 0,9        |                     |
|            |                                                                                          | Espressione scritta scorretta mancata esecuzione dell'elaborato o di sua gran parte | 0,5        |                     |
|            | Capacità di collegamento, approfondimento e rielaborazione personale<br>(Max. 2,5 punti) | Argomentazione sicura, collegamenti precisi, riflessione autonoma                   | 2,5        | _____               |
|            |                                                                                          | Argomentazione appropriata, Collegamenti fondamentali, spunti di riflessione        | 2,1        |                     |
|            |                                                                                          | Argomentazione adeguata, collegamenti fondamentali                                  | 1,8        |                     |
|            |                                                                                          | <b>Argomentazione essenziale</b>                                                    | <b>1,5</b> |                     |
|            |                                                                                          | Argomentazione parziale                                                             | 1          |                     |
|            |                                                                                          | Argomentazione frammentaria o inesistente                                           | 0,5        |                     |
|            |                                                                                          |                                                                                     | Totale     | ... /10             |

Griglia di valutazione prove orali:

| Griglia di valutazione prove orali |                                                | Descrittori                                                                  | Punteggio  | Punteggio assegnato |
|------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------|
| Conoscenze                         | Contenuti<br>(Max.5 punti)                     | Completi ed approfonditi                                                     | 5          | _____               |
|                                    |                                                | Precisi                                                                      | 4,5        |                     |
|                                    |                                                | Organizzati                                                                  | 4          |                     |
|                                    |                                                | Appropriati                                                                  | 3,5        |                     |
|                                    |                                                | <b>Essenziali</b>                                                            | <b>3</b>   |                     |
|                                    |                                                | Parziali                                                                     | 2,5        |                     |
|                                    |                                                | Confusi                                                                      | 2          |                     |
|                                    |                                                | Limitati                                                                     | 1,5        |                     |
|                                    |                                                | Lacunosi                                                                     | 1          |                     |
|                                    |                                                | Inesistenti, rifiuto del confronto                                           | 0,5        |                     |
| Abilità                            | Esposizione<br>(Max.2,5 punti)                 | Espressione curata, linguaggio specifico preciso                             | 2,5        | _____               |
|                                    |                                                | Espressione sicura, precisione lessicale                                     | 2,1        |                     |
|                                    |                                                | Espressione chiara, lessico corretto                                         | 1,8        |                     |
|                                    |                                                | <b>Espressione corretta, lessico adeguato</b>                                | <b>1,5</b> |                     |
|                                    |                                                | Espressione faticosa, lessico non sempre corretto                            | 1,2        |                     |
|                                    |                                                | Espressione incerta e scorretta                                              | 0,9        |                     |
|                                    |                                                | Espressione scorretta, rifiuto del confronto                                 | 0,5        |                     |
|                                    | Organizzazione del discorso<br>(Max.2,5 punti) | Argomentazione sicura, collegamenti precisi, riflessione autonoma            | 2,5        | _____               |
|                                    |                                                | Argomentazione appropriata, collegamenti fondamentali, spunti di riflessione | 2,1        |                     |
|                                    |                                                | Argomentazione adeguata, collegamenti fondamentali                           | 1,8        |                     |
|                                    |                                                | <b>Argomentazione essenziale</b>                                             | <b>1,5</b> |                     |
|                                    |                                                | Argomentazione parziale                                                      | 1,2        |                     |
|                                    |                                                | Argomentazione frammentaria                                                  | 0,9        |                     |
|                                    |                                                |                                                                              | Totale     | ... /10             |

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento, in primo luogo, al livello di partenza dei singoli soggetti, quindi ai risultati delle prove scritte, di quelle orali, all'impegno, all'attenzione, all'organizzazione ed alla responsabilità dimostrata da ciascun individuo.

Nel giudicare il singolo soggetto, l'attenzione è stata focalizzata su:

- ✓ i risultati conseguiti nelle prove scritte, nelle interrogazioni e in altre forme di accertamento della preparazione;
- ✓ la crescita rispetto ai livelli di partenza;
- ✓ i dati riguardanti la partecipazione dell'alunno alle diverse attività, il rispetto delle consegne.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina: Geopedologia Economia ed Estimo**

**Docenti: OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**Classe: 5°F**

**Indirizzo: Costruzione Ambiente e Territorio**

**Libro di testo: Corso di Economia ed Estimo, autore S. Amicabile, editore Hoepli.**

**Ore di insegnamento settimanali: 4 ore**

**Modulo 1: FONDAMENTI E GENERALITA'**

- Introduzione all'estimo: definizione e principi basilari dell'estimo;
- aspetti economici stima (i criteri fondamentali e derivati):
  - il più probabile valore di mercato;
  - il più probabile valore di costo;
  - il più probabile valore di trasformazione;
  - il più probabile valore complementare;
  - il più probabile valore di capitalizzazione
- i procedimenti di stima: definizione e tipologie (sintetici e analitici).

**MODULO 2: ESTIMO CIVILE**

**Stima dei fabbricati:**

- descrizione;
- caratteristiche estrinseche ed estrinseche;
- criteri e procedimenti di stima:
  - il metodo di stima;
  - procedimento sintetici per la determinazione del valore di mercato (stima mono-parametrica, a vista, multi-parametrica);
  - procedimento analitico per la determinazione del valore di mercato (procedimento per capitalizzazione dei redditi);
  - valore di costruzione, ricostruzione e di recupero;
  - il costo totale di costruzione e il metodo di stima.
  - procedimento sintetico e analitico per la determinazione del valore di costo;
  - valore di trasformazione;
  - valore complementare;
  - stima delle autorimesse e dei fabbricati rurali.

**Stima aree edificabili:**

- generalità, caratteristiche.
- stima in base al criterio di stima (aspetto economico):
  - valore di mercato;
  - valore di trasformazione;
- stima di piccole aree edificabili.

**Condominio:**

- definizione di condominio;
- le stime condominiali;
- i millesimi di proprietà generale:
  - i criteri di calcolo;
  - i procedimenti di calcolo: sintetico e analitico;
- i millesimi d'uso:
  - ascensore: tipi di spesa e criteri di ripartizione;
  - calcolo dei millesimi di ascensore (ingresso da un solo livello).
- il governo del condominio;
  - il regolamento di condominio;
  - l'amministratore, i principali obblighi dell'amministratore;
  - l'assemblea;
  - le maggioranze: semplice e qualificata;
  - sopraelevazione di un fabbricato condominiale e indennità di sopraelevazione.

### MODULO 3 ESTIMO LEGALE

Stima dei danni ai fabbricati:

- il danno e il suo risarcimento, il contratto di assicurazione;
- stima dei danni ai fabbricati causati da incendio:
  - i criteri di risarcimento;
  - procedura di risarcimento;
  - stima del danno

Espropriazione per causa di pubblica utilità:

- le fonti della normativa; l'oggetto dell'esproprio;
- l'iter espropriativo:
  - i soggetti dell'esproprio;
  - le fasi dell'esproprio.
- L'indennità di esproprio:
  - criteri generali,
    - indennità per esproprio parziale, aree edificabili, aree edificate, aree non edificabili; prezzo di cessione volontaria.
  - il VAM: indennità aggiuntive al coltivatore diretto o IAP, affittuario.
- La retrocessione dei beni espropriati;
- L'occupazione temporanea.

L'usufrutto:

- normativa;
- valore dell'usufrutto;
- valore della nuda proprietà
- miglioramenti eseguiti dall'usufrutto, calcolo dell'indennità.

Successioni ereditarie:

- normativa essenziale, successione legittima, testamentaria, necessaria;
- fasi della successione, l'asse ereditario, la divisione, la dichiarazione di successione.

Servitù prediali (cenni):

- normativa essenziale, tipi di servitù.
- Servitù di passaggio, di acquedotto e scarico coattivo, elettrodotto e metanodotto;
- Stima dell'indennità.

### MODULO 4: ESTIMO CATASTALE

Generalità:

- catasto terreni e dei fabbricati, Agenzia delle entrate, scopi del catasto, le origini del catasto (cenni), le caratteristiche del catasto terreni (geometrico, particellare, a estimo indiretto e non probatorio).

Formazione del catasto terreni:

- le operazioni estimative (cenni), concetti di foglio di mappa e particella, caratteristiche identificative della singola particella: qualità, classe, superficie, Reddito agrario e domenicale, dati intestatari, conservazione, variazione soggettive (voltura) e oggettive (Pregeo).

Catasto dei fabbricati:

- particella edilizia e unità immobiliare, caratteristiche identificative della singola unità immobiliare: categoria, classe, consistenza catastale, rendita catastale. Conservazione: variazione soggettive (voltura) e oggettive (DOCFA). Consultazione degli atti catastali.

## MODULO 5: ESTIMO AMBIENTALE (CENNI)

- l'estimo ambientale: valore d'uso sociale, caratteristiche dei beni pubblici;
- metodologie estimative dei beni ambientali.

## UDA MULTIDISCIPLINARE

- espropriazione e calcolo dell'indennità di un'area per la realizzazione di un'opera a interesse pubblico.

**Macerata, 15 maggio 2025**

**Il Docente**

## **RELAZIONE FINALE**

**Materia: GESTIONE DEL CANTIERE E SICUREZZA DELL'AMBIENTE DI LAVORO**

**Docente: OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**Classe: 5° sez. F**

**Indirizzo: Costruzione Ambiente e Territorio**

**Anno scolastico: 2024/2025**

### **INDICE:**

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione

- **DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

Didattica laboratoriale, Lezione frontale di tipo informativo ed esplicativo, Lezione dialogata, Indicazioni del metodo per lo studio della materia, Problem solving, Learning by doing, Cooperative learning

Si sono utilizzati tutti quegli strumenti che permettano di facilitare la comprensione degli argomenti e che aumentino l'interesse e l'impegno degli allievi; Libro di testo; Altri testi da cui estrarre proposte di lavoro; Audiovisivi; Lim; Laboratorio di Informatica e ausili informatici (pacchetto Office in particolare Excel, internet, software didattici, CAD);

- **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

La disciplina è stata affrontata mediante valutazioni scritte, orali ed elaborazioni grafiche.

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Si sono utilizzati i seguenti livelli di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e presenti nel P.T.O.F., e le griglie di valutazione per le prove scritte e orali predisposte in sede di Dipartimento.

| PROVE SCRITTE                                                                                                                                                                                                                                                            | PROVE ORALI                                                                                                                                                                                                                                                              | PROVE PRATICHE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indicatori                                                                                                                                                                                                                                                               | Indicatori                                                                                                                                                                                                                                                               | Indicatori                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1) CONOSCENZE: qualità degli argomenti tecnici e delle problematiche trattate.<br>2) COMPETENZE: Correttezza e completezza nell'esecuzione dei calcoli matematici o precisione nell'elaborazione.<br>3) CAPACITA': capacità di collegamento dei vari aspetti progettuali | 1) CONOSCENZE: qualità degli argomenti tecnici e delle problematiche trattate.<br>2) COMPETENZE: Correttezza nell'esposizione in forma orale e nell'impiego della specifica terminologia tecnica.<br>3) CAPACITA': capacità di collegamento dei vari aspetti progettuali | 1) CONOSCENZE: qualità della proposta progettuale, rispetto delle consegne, conoscenza delle problematiche generali<br>2) COMPETENZE: qualità della rappresentazione grafica e presentazione generale dell'elaborato (stili di quota, tratteggi, colori, arredi,. ..)<br>3) CAPACITA': completezza dell'elaborato, capacità di collegamento dei vari aspetti progettuali |

**Livelli:**

0 = prestazione nulla; 1 = prestazione gravemente insufficiente; 2 = prestazione insufficiente; 3 = prestazione sufficiente; 4 = prestazione discreta/buona; 5 = prestazione buona/ottima

**Valore della sufficienza individuato nel 60% del P. max**

**DETERMINAZIONE DEL VOTO**

**Voto = P. grezzo/ P. max \* 10**

Macerata, 15 maggio 2025

Il docente

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina: GESTIONE DEL CANTIERE E SICUREZZA DELL'AMBIENTE DI LAVORO**

**Docente: OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**Classe: 5<sup>^</sup> sez. F**

**Indirizzo: Costruzione Ambiente e Territorio**

**Libro di testo: CSL volume unico; Baraldi, Sei**

**Ore di insegnamento settimanali: 2**

### **MODULO 1 La gestione della sicurezza**

- Concetto di sicurezza, rischio, la prevenzione e la protezione, informazione, formazione e addestramento
- La normativa sulla sicurezza, la valutazione dei rischi
- Figure professionali in un ambiente lavorativo tipo azienda
- Specificità di un cantiere temporaneo e mobile

### **MODULO 2 La gestione del cantiere**

- Generalità, i cantieri temporanei o mobili, l'esecuzione dei lavori, interazione del cantiere con il contesto ambientale
- Il progetto di cantiere
- Le figure professionali della sicurezza, il testo unico dell'edilizia, i documenti della sicurezza
- La documentazione di cantiere, il POS, il PSC, la notifica preliminare, DUVRI e concetto di interferenza

### **MODULO 3 Layout di cantiere**

- L'allestimento di cantiere, la recinzione, gli accessi, la cartellonistica, la viabilità e la logistica del cantiere, aree di stoccaggio e di rifiuti
- Gli impianti di cantiere, le macchine di cantiere, normativa e disposizioni, le macchine movimento terra, le betoniere, le macchine per il sollevamento e gru a torre
- Opere provvisorie di servizio, lavori in quota, DPI anticaduta, opere provvisorie per i lavori in quota, i ponteggi, tipologie e caratteristiche, PIMUS. LINEA VITA
- Scavi, demolizioni e ambienti confinati, lavori in ambienti confinati

### **MODULO 4 Gestione dei lavori pubblici**

Cenni sulla normativa dei lavori pubblici, le figure e i documenti della progettazione della sicurezza, il capo e il direttore dei lavori, i documenti di contabilità.

Macerata, 15 maggio 2025

Il docente

## **RELAZIONE FINALE**

**Materia:** Lingua straniera (Inglese)

**Docente:** OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719

**Classe:** 5°F

**Indirizzo:** Costruzione Ambiente e Territorio

**Anno scolastico:** 2024/2025

### **INDICE:**

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione

- **DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

- **METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

I metodi utilizzati nel percorso disciplinare sono stati orientati alla creazione di un ambiente favorevole all'apprendimento e al successo formativo di tutti gli studenti.

Durante il processo di insegnamento-apprendimento, svolto prevalentemente in lingua straniera, l'inglese è stato usato in modo funzionale, come strumento attivo e non solo come oggetto di studio, attraverso attività pratiche e mirate. Si è cercato di stimolare la scoperta personale e l'esplorazione autonoma, anche tramite la metodologia del problem-solving.

Oltre alla lezione frontale, sono stati adottati metodi indiretti per rispettare i diversi stili di apprendimento e per promuovere maggiore autonomia, partecipazione e responsabilità negli studenti. È stato incoraggiato l'apprendimento collaborativo e il peer-to-peer, valorizzando la dimensione sociale dello studio.

Per lo sviluppo linguistico è stato utilizzato il testo **“Gold Experience B1+”**, integrato da appunti dell'insegnante. Sono state esercitate tutte le abilità (listening, writing, reading, speaking) con particolare attenzione all'arricchimento del vocabolario e al consolidamento delle strutture linguistiche funzionali all'esposizione dei contenuti di microlingua.

Ogni anno è stato dedicato all'analisi di un periodo storico, sociale, letterario e architettonico, con lo studio di un autore rappresentativo. L'insegnante ha introdotto i contesti storici con nozioni di base, per poi guidare l'approfondimento degli aspetti letterari e architettonici.

L'analisi degli autori è avvenuta anche attraverso la lettura di testi, seguita da attività di comprensione, individuazione del genere letterario, dei temi e dei personaggi.

Oltre al libro di testo (**“On Site”**, ed. ELI) sono stati utilizzati materiali antologici, slide, schemi e griglie di sintesi. Gli studenti hanno anche lavorato su appunti forniti dall'insegnante per approfondire alcuni contenuti e analizzare testi. Alcuni argomenti di architettura sono stati oggetto di ricerca personale.

Nell'ultimo anno sono state approfondite tematiche dell'architettura moderna e contemporanea, con l'analisi di figure chiave come *Le Corbusier*, *Frank Lloyd Wright*, *Mies Van Der Rohe*, *Frank Owen Gehry* e *Renzo Piano*.

In chiave interdisciplinare, sono stati analizzati gli autori *Charles Dickens*, *Oscar Wilde* e *James Joyce*, con riferimento ai testi *“Oliver Twist”*, *“The Picture of Dorian Gray”* e *“Eveline”*. Lo studio è stato preceduto da un inquadramento storico, sociale e letterario dell'età vittoriana e moderna.

Come repository è stata utilizzata la piattaforma Google, con strumenti come Drive, Presentazioni e Classroom. L'uso di immagini e graphic organizer ha aiutato gli studenti a visualizzare meglio i concetti, cogliere le connessioni e rielaborare i contenuti in modo più efficace.

- **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Le prove scritte hanno riguardato la comprensione di testi scritti e orali e la rilevazione di elementi sintattici e grammaticali. Le prove orali hanno accertato l'acquisizione degli argomenti trattati, la correttezza nell'uso delle strutture grammaticali, la capacità espositiva e di sintesi, l'uso di termini specifici e l'efficacia comunicativa.

- **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Si sono utilizzati i seguenti livelli di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e presenti nel P.T.O.F., e le griglie di valutazione per le prove scritte e orali predisposte in sede di Dipartimento.

### Griglie di Valutazione Lingue straniere

- **Griglia di valutazione prove oggettive scritte Biennio e Triennio**

| Punteggio Ottenuto | Voto |
|--------------------|------|
| 100                | 10   |
| 90                 | 9    |
| 80                 | 8    |
| 70                 | 7    |
| 60                 | 6    |
| 50                 | 5    |
| 40                 | 4    |
| 30                 | 3    |
| 20                 | 2    |
| 10                 | 1    |

- **Griglia di Valutazione prova scritta Writing Biennio e Triennio**

| INDICATORI                      | CARATTERISTICHE                                                                        | Distribuzione dei punti su base 100 ( corrisp. voto 10) |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Correttezza grammaticale        | Struttura delle frasi, uso di forme verbali, uso di soggetti e complementi, ortografia | 35                                                      |
| Pertinenza della traccia svolta | Corrispondenza alle consegne date, lunghezza adeguata al compito e al contesto         | 25                                                      |
| Lessico                         | Adeguatezza e ricchezza dei termini                                                    | 30                                                      |
| Organizzazione e stile          | Coerenza ed organizzazione logica del contenuto                                        | 10                                                      |

- **Griglia di valutazione prova orale Speaking Biennio e Triennio**

| <i>INDICATORI</i> | <i>DESCRITTORI</i>                                                                                     | <i>PESI</i> |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1                 | Conoscenza degli argomenti proposti e contenuti adeguati alle richieste                                | <b>3</b>    |
| 2                 | Competenza nell'uso di lessico, funzioni comunicative, strutture grammaticali e sintattiche, pronuncia | <b>4</b>    |
| 3                 | Capacità di esposizione efficace e rielaborazione autonoma                                             | <b>2</b>    |

I pesi degli indicatori vanno moltiplicati per i livelli di prestazione sotto-riportati:

- 0 = prestazione nulla
- 1 = prestazione gravemente insufficiente
- 2 = prestazione insufficiente
- 3 = prestazione sufficiente
- 4 = prestazione discreta/buona
- 5 = prestazione buona/ottima

Punteggio grezzo massimo = 45 punti.

La prova risulta sufficiente con il punteggio grezzo (PG) di 27, vale a dire pari al 60% del punteggio grezzo massimo conseguibile e per ottenere tale risultato occorre moltiplicare ogni indicatore per 3 (livello di prestazione).

- **Griglia di valutazione prova scritta Triennio - Microlingua**  
(Domande a risposta singola)

| <i>INDICATORI</i> | <i>DESCRITTORI</i>                                                                            | <i>PESI</i> |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1                 | Conoscenza degli argomenti                                                                    | <b>4</b>    |
| 2                 | Uso corretto e adeguato del linguaggio, anche tecnico, in un contesto coerente ed organizzato | <b>3</b>    |
| 3                 | Capacità di approfondimento e rielaborazione                                                  | <b>2</b>    |

I pesi degli indicatori vanno moltiplicati per i livelli di prestazione sotto-riportati.

0 = prestazione nulla

1 = prestazione gravemente insufficiente;

2 = prestazione insufficiente;

3 = prestazione sufficiente;

4 = prestazione discreta/buona;

5 = prestazione buona/ottima.

Punteggio grezzo massimo = 45 punti.

La prova risulta sufficiente con il punteggio grezzo (PG) di 27, vale a dire pari al 60% del punteggio grezzo massimo conseguibile e per ottenere tale risultato occorre moltiplicare ogni indicatore per 3 (livello di prestazione).

- **Griglia di valutazione prova orale Triennio - Microlingua**

| <i>INDICATORI</i> | <i>DESCRITTORI</i>                                                                                             | <i>PESI</i> |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1                 | Conoscenza specifica degli argomenti, anche tecnici                                                            | <b>3</b>    |
| 2                 | Competenza nell'uso di lessico, anche tecnico, strutture grammaticali, sintattiche, pronuncia e <i>fluency</i> | <b>4</b>    |
| 3                 | Capacità di approfondimento, collegamento e rielaborazione                                                     | <b>2</b>    |

I pesi degli indicatori vanno moltiplicati per i livelli di prestazione sotto-riportati.

0 = prestazione nulla

1 = prestazione gravemente insufficiente;

2 = prestazione insufficiente;

3 = prestazione sufficiente;

4 = prestazione discreta/buona;

5 = prestazione buona/ottima.

Punteggio grezzo massimo = 45 punti.

La prova risulta sufficiente con il punteggio grezzo (PG) di 27, vale a dire pari al 60% del punteggio grezzo massimo conseguibile e per ottenere tale risultato occorre moltiplicare ogni indicatore per 3 (livello di prestazione).

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Disciplina:** Lingua straniera (Inglese)

**Docente:** OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719

**Classe:** 5°F

**Indirizzo:** Costruzione Ambiente e Territorio

**Libro di testo:** C. Barraclough, M. Roderick, “*Gold Experience B1+*”,  
ed. PEARSON  
P. Caruzzo, S. Sardi, D. Cerroni “*On Site*”, ed. ELI  
Appunti dell’insegnante.

**Ore di insegnamento settimanali:** 3

Il programma si è sviluppato su tre moduli:

- 1) ***History and Society***
- 2) ***Literature***
- 3) ***Architecture***

Con il supporto del testo “***Gold Experience B1+***” sono stati svolti esercizi di listening, writing, reading e speaking, attività per l’arricchimento del vocabolario e sono state riviste ed approfondite le strutture e le funzioni della lingua utili ad un’esposizione corretta degli argomenti di seguito elencati.

| <b><u>Modulo 1: History and Society</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>The Victorian Age</b><br>Queen Victoria’s accession to the throne and the British Empire<br>Scientific discoveries and inventions<br>The Industrial revolution<br>The Urban habitat, working conditions and education<br>The Victorian Compromise                                                                                   | Teacher's notes |
| <b>The modern Age</b><br>The first decades of the 20th century<br>The loss of certainties: the impact of psychoanalysis<br>H. Bergson and W. James: new concept of time<br>The Modernism                                                                                                                                               | Teacher's notes |
| <b><u>Modulo 2: Literature</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |
| <b>Victorian novel - Charles Dickens:</b> a social novelist<br>life and writing career<br>The condition of England Novel<br><i>Oliver Twist</i> : story and main themes<br>Dickens and Verga: comparing perspectives<br><i>"Oliver wants some more"</i> from <i>Oliver Twist</i> and <i>"Rosso Malpelo"</i> from <i>Vita dei Campi</i> | Teacher's notes |
| <b>Aestheticims – Oscar Wilde</b><br>Life and main works<br>“The Picture of Dorian Gray”: Story and main themes<br>The aesthetic doctrine<br>Wilde and D’Annunzio: <i>Dorian Gray</i> and <i>Andrea Sperelli</i>                                                                                                                       | Teacher's notes |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>War poets</b><br>Rupert Brooke – “The Soldier”<br>Siegfried Sassoon - “Survivors”<br>Wilfred Owen – “Futility”                                                                                                                                                                                                                                         | Teacher's notes               |
| <b>The Modern Novel and the modernist novelists</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Teacher's notes               |
| <b>James Joyce</b> - Life and main works<br>From “ <i>Dubliners</i> ”: “ <i>Eveline</i> ”<br>The use of epiphany - paralysis - Narrative technique                                                                                                                                                                                                        | Teacher's notes               |
| <b><u>Modulo 3: Architecture</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                               |
| <b>Victorian Architecture</b> – Gothic revival and neoclassicism                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Text book                     |
| <b>Art Nouveau</b> - The Context and the Movement<br><br><b>Antoni Gaudì</b> - Life and architecture<br><i>Milà House - Casa Batllò - The Sagrada Família</i>                                                                                                                                                                                             | Text book and teacher's notes |
| <b>The modern movement</b> - Introduction – The Bauhaus                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Text book and teacher's notes |
| <b>Walter Gropius</b> - Life and architecture                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Text book and teacher's notes |
| <b>Le Corbusier</b> - Life and architecture<br><i>Ville Savoy</i> and “ <i>The five points</i> ”                                                                                                                                                                                                                                                          | Text book and teacher's notes |
| <b>Ludwig Mies van der Rohe</b><br>Life and architecture – the International Style<br><i>Tugendhat house- Barcelona Pavillion</i><br><i>Seagram Building</i><br><br><b>Frank Lloyd Wright</b><br>Life and architecture<br>The Prairie school and the Usonian style<br><i>Robie House - Fallingwater residence</i><br><i>Guggenheim Museum in New York</i> | Text book and teacher's notes |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>Postmodern architecture - Contemporary trends:</b><br>High tech movement and Deconstructivism<br><br><b>Renzo Piano</b><br>Life and architecture - <i>Pompidou Centre - The Shard</i><br><b>Frank Owen Gehry</b><br>Life and architecture - <i>Guggenheim museums in Bilbao</i> | Text book and teacher's notes |
| <b><u>Multidisciplinary Learning Unit</u></b>                                                                                                                                                                                                                                      |                               |
| anti-seismic technology and <b>educational buildings</b>                                                                                                                                                                                                                           | Text book and teacher's notes |

**Macerata, 15 maggio 2025**

**La Docente**

## **RELAZIONE FINALE**

**Materia:** Matematica  
**Docente:** OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719  
**Classe:** 5^F  
**Indirizzo:** Costruzione Ambiente e Territorio  
**Anno scolastico:** 2024/2025

### **INDICE:**

1. Descrizione della classe
2. Metodologie, strumenti e materiali didattici
3. Tipologie delle prove di verifica
4. Griglie di valutazione

- **DESCRIZIONE DELLA CLASSE**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

- **METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI**

**Metodi e strategie di insegnamento**

- Le varie problematiche sono state affrontate attraverso diversi livelli di coinvolgimento sia con lezioni frontali che con rivisitazioni collettive e periodiche degli argomenti svolti.
- Ogni argomento è stato trattato seguendo il libro di testo, fin dove è stato possibile, e stimolando gli studenti ad eventuali approfondimenti su manuali, riviste ed internet.
- L'introduzione di ogni nuovo tema è sempre stata preceduta dall'individuazione dei prerequisiti necessari per il suo corretto svolgimento, sia in termini di sapere che di saper fare.
- Spesso, l'insegnamento è stato condotto proponendo un problema (problem posing) e stimolando la ricerca della sua la soluzione (problem solving); questo procedimento ha portato lo studente a scoprire relazioni matematiche attraverso l'analisi di situazioni problematiche, puntualizzando così progressivamente le nozioni teoriche via via apprese.
- I compiti in classe individuali sono stati sempre preceduti da esercitazioni collettive guidate.
- Le prove orali hanno verificato la chiarezza espositiva, il rigore linguistico, le capacità di analisi/sintesi e di collegamento.

**Strumenti didattici (materiali, strumenti e laboratori)**

- Libro di testo: MATEMATICA VERDE di Bergamini, Trifone, Barozzi. Vol 4A e vol 4B;
- Altri testi da cui sono state estratte proposte di lavoro;
- Fotocopie.;
- Lim;
- Spazi, dispositivi e pacchetti informatici messi a disposizione dalla scuola;
- Materiali messi a disposizione dalla rete (in particolare, video Youtube inerenti argomenti trattati).

**Spazi e tempi del percorso formativo**

I tempi previsti dai programmi ministeriali sono di tre ore settimanali per trentatre settimane curriculari, vale a dire novantanove ore annue.

### 3. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA

#### Criteri e metodi di valutazione

- La valutazione ha teso a determinare in quale misura gli studenti abbiano raggiunto gli obiettivi prefissati.
- Attraverso la valutazione sono stati rilevati il livello di preparazione e di apprendimento, le abilità, le competenze, le prestazioni riguardo allo studio e al lavoro ed il comportamento.
- Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, col complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento della disciplina.
- Nella valutazione si è tenuto conto delle caratteristiche dello studente, del livello di partenza, dei ritmi di apprendimento, del raggiungimento degli obiettivi, della capacità espositiva e dell'uso del linguaggio specifico.  
Si è tenuto conto inoltre, della capacità di applicazione, delle abilità operative, della coerenza logica, della capacità deduttiva e di organizzazione delle conoscenze e della capacità di effettuare collegamenti.
- Sono stati valutati anche i lavori eseguiti a casa; l'ingiustificata mancata esecuzione di un compito a casa o il rifiuto a sottoporsi ad una verifica in classe sia scritta che orale, è stata considerata una prova gravemente insufficiente.
- La valutazione infine è stata il più possibile oggettiva, fondata su un congruo numero di verifiche per ciascun quadrimestre e coerente con i criteri stabiliti.
- Nel corso di ciascun quadrimestre, si sono effettuate due prove scritte di carattere sommativo, oltre che formativo, opportunamente distanziate, ed almeno due interrogazioni formali per ogni studente; molta importanza ha avuto l'osservazione continua degli studenti per valutarne la partecipazione, l'impegno, le attitudini e l'interesse. Nel secondo quadrimestre, una verifica scritta si è tenuta in modalità online, così anche alcune verifiche utili a valutare l'orale.

#### Strumenti di verifica

Gli strumenti di verifica previsti sono stati:

- prove tradizionali per la valutazione delle conoscenze, competenze e abilità;
- prove scritte sommative generalmente proposte a conclusione di ogni modulo in cui si sono verificati il grado di apprendimento e la capacità di concentrazione di ogni studente;
- colloqui orali utili a valutare le capacità di ragionamento e di sintesi, i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà espositiva e nell'utilizzo di un linguaggio adeguato;
- prove strutturate prevalentemente per la valutazione delle conoscenze (risoluzione di problemi a percorso non obbligato, problem solving);
- sono stati svolti inoltre, lavori di gruppo, attraverso i quali si sono svolti gli esercizi in classe, che hanno evidenziato, oltre a quanto detto, anche la capacità di coesione, lo spirito di partecipazione, ecc...;
- sono stati controllati i lavori domestici per verificare anche l'impegno di ciascuno.

#### 4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

##### Griglia di valutazione verifiche scritte

Al fine di formulare la valutazione delle prove scritte si fissano i seguenti descrittori con i relativi punteggi grezzi per i quesiti a risposta aperta (sono anche ammessi i valori intermedi dei punteggi dei descrittori).

| Punteggi | Descrittori                                                                                                   |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0        | <b>Prestazione nulla:</b> dimostra di non possedere nessuna conoscenza, non svolge l'esercizio.               |
| 1        | <b>Gravemente insufficiente:</b> conoscenza frammentaria, procedura mancante e/o con numerosi e gravi errori. |
| 2        | <b>Insufficiente:</b> conoscenze non complete, procedura parzialmente corretta e/o con errori significativi.  |
| 3        | <b>Sufficiente:</b> conoscenze essenziali, procedura corretta con errori non gravi.                           |
| 4        | <b>Discreto:</b> conoscenze complete, procedura corretta con qualche errore non grave.                        |
| 5        | <b>Buono/ottimo:</b> conoscenze complete e approfondite, procedura corretta e/o personalizzata                |

(Si possono usare valutazioni intermedie)

Nei casi individuati dai consigli di classe quali BES la valutazione sarà individualizzata/personalizzata in base ai PEI/PDP/indicazioni del consiglio di classe.

### Griglia di valutazione verifiche orali

| Giudizio sintetico              | Descrittori                                                                                                                                                                                                              | Voto      |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>SCARSO</b>                   | Rifiuta il confronto: conoscenze non valutabili                                                                                                                                                                          | <b>1</b>  |
|                                 | Conoscenze di base quasi nulle e gravissimi errori                                                                                                                                                                       | <b>2</b>  |
|                                 | Scarse conoscenze di base, gravi errori nello svolgimento degli esercizi proposti                                                                                                                                        | <b>3</b>  |
| <b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b> | L'alunno non sa rielaborare in maniera autonoma e corretta gli obiettivi minimi.<br>Lacune nelle conoscenze di base.<br>Incorre in gravi errori di applicazione                                                          | <b>4</b>  |
| <b>INSUFFICIENTE</b>            | L'alunno non sempre sa rielaborare in maniera autonoma e corretta gli obiettivi minimi. Conoscenze dei contenuti con lacune superabili. Scarso controllo del calcolo anche in semplici situazioni.                       | <b>5</b>  |
| <b>SUFFICIENTE</b>              | L'alunno sa rielaborare in maniera autonoma e corretta gli obiettivi minimi.<br>Conoscenze dei contenuti essenziali, non commette errori significativi.                                                                  | <b>6</b>  |
| <b>DISCRETO</b>                 | L'alunno sa rielaborare in maniera autonoma e sostanzialmente corretta gli argomenti richiesti.<br>Conoscenze complete ed abbastanza approfondite. Controllo nei calcoli.                                                | <b>7</b>  |
| <b>BUONO</b>                    | L'alunno sa rielaborare in maniera autonoma, sicura e corretta gli argomenti richiesti.<br>Applicazione sicura delle conoscenze e buona assimilazione dei contenuti.                                                     | <b>8</b>  |
| <b>OTTIMO</b>                   | Esposizione chiara, ricca ed appropriata.<br>Conoscenze complete ed approfondite.<br>Capacità di generalizzare i risultati in problemi non usuali.                                                                       | <b>9</b>  |
| <b>ECCELLENTE</b>               | Esposizione rigorosa, puntuale e arricchita da riflessioni personali.<br>Conoscenze ampie, particolareggiate, coerenti ed arricchite da collegamenti interdisciplinari.<br>Valuta criticamente risultati e procedimenti. | <b>10</b> |

**(Si possono usare valutazioni intermedie)**

Nei casi individuati dai consigli di classe quali BES la valutazione sarà individualizzata/personalizzata

**Adattamento della didattica nei casi di alunni con disturbi specifici di apprendimento**

|                                     |                                                                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |                                                                                   |
| Strategie didattiche personalizzate |                                                                                   |
| Misure dispensative                 | Non obbligo di svolgere esercizi alla lavagna                                     |
| Strumenti compensativi              | Uso di formulari, calcolatrice, schemi, algoritmi risolutivi prodotti dall'alunno |
| Tempi aggiuntivi                    | Qualora se ne constati la necessità                                               |

## **PROGRAMMA SVOLTO**

|                        |                                                                                                        |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Materia:</b>        | <b>Matematica</b>                                                                                      |
| <b>Docente:</b>        | <b>OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719</b>                                  |
| <b>Classe:</b>         | <b>5°F</b>                                                                                             |
| <b>Indirizzo:</b>      | <b>Costruzione Ambiente e Territorio</b>                                                               |
| <b>Libro di testo:</b> | <b>4A Matematica.verde terza edizione con tutor)<br/>4B Matematica.verde terza edizione con tutor)</b> |

**Ore di insegnamento settimanali:** I tempi previsti dai programmi ministeriali sono di tre ore settimanali per trentatre settimane curriculari, vale a dire novantanove ore annue.

**Contenuti disciplinari sviluppati**

**MODULO 1: Funzioni**

| Contenuti disciplinari sviluppati                                                                                                                                                                                                                                              | Livello di approfondimento           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <p><b><i>Dominio e proprietà</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione e classificazione delle funzioni</li> <li>Dominio di una funzione</li> <li>Proprietà</li> </ul>                                                                                    | Livello di approfondimento: buono    |
| <p><b>Limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concetto di limite di una funzione</li> <li>Proprietà dei limiti.</li> <li>Limiti finiti ed infiniti</li> <li>Le forme indeterminate</li> </ul>                                                                    | Livello di approfondimento: discreto |
| <p><b>Continuità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Funzioni continue e loro proprietà</li> <li>Punti di discontinuità di una funzione</li> <li>Asintoti</li> </ul>                                                                                                | Livello di approfondimento: buono    |
| <p><b>Derivate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concetto di derivata e suo significato geometrico.</li> <li>Derivata e retta tangente</li> <li>Regole di derivazione</li> <li>Derivata di una funzione composta</li> <li>Derivate di ordine superiore</li> </ul> | Livello di approfondimento: buono    |
| <p><b>Massimi /minimi e flessi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione e ricerca dei punti di massimo e minimo relativo di una funzione</li> <li>Concavità e punti di flesso</li> <li>Individuazione dei punti di flesso</li> </ul>                         | Livello di approfondimento: buono    |
| <p><b>Studio di funzioni e grafico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Studio completo e disegno del grafico di semplici funzioni razionali intere e fratte</li> <li>Studio completo e disegno del grafico di funzioni irrazionali</li> </ul>                       | Livello di approfondimento: buono    |

| <b>Contenuti disciplinari sviluppati</b>                                                                                                                                                                        | <b>Livello di approfondimento</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio completo e disegno del grafico di funzioni logaritmiche ed esponenziali</li> </ul>                                                                              |                                   |
| <p><b>Teoremi sulle funzioni derivabili</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di Rolle e suo significato geometrico.</li> <li>• Teorema di Lagrange e suo significato geometrico.</li> </ul> | Livello di approfondimento: buono |

## **MODULO 2 : integrali**

| <b>Contenuti disciplinari sviluppati</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Livello di approfondimento</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <p><b>Integrali indefiniti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione</li> <li>• Proprietà</li> <li>• Integrazioni immediate</li> <li>• Integrazione per scomposizione</li> <li>• Integrazione di funzioni razionali fratte</li> <li>• Integrazione per sostituzione</li> <li>• Integrazione per parti</li> </ul> | Livello di approfondimento: buono |
| <p><b>Integrali definiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione</li> <li>• Proprietà integrali definiti</li> <li>• Teorema fondamentale del calcolo integrale</li> <li>• Calcolo di aree di superfici piane</li> </ul>                                                                                        | Livello di approfondimento: buono |

### **Obiettivi raggiunti**

Gli studenti sanno:

- ✓ individuare le principali proprietà di una funzione
- ✓ determinare il dominio di una funzione
- ✓ comprendere il concetto di asintoto
- ✓ trovare gli asintoti di una funzione
- ✓ studiare il segno di una funzione
- ✓ comprendere il concetto di continuità
- ✓ determinare i punti di discontinuità di una funzione
- ✓ comprendere il concetto di derivata di una funzione e calcolare derivate di funzioni
- ✓ Determinare la tangente ad una curva in un suo punto
- ✓ Applicare la regola di De L'Hôpital,.
- ✓ Conoscere i teoremi di Rolle e di Lagrange e applicarli nei vari casi
- ✓ Trovare i punti di massimo, di minimo e di flesso di una funzione
- ✓ Comprendere la relazione fra concavità di una curva e segno della derivata seconda
- ✓ saper individuare i punti di flesso
- ✓ studiare in modo completo una funzione (razionale intera e fratta, irrazionale, logaritmica ed esponenziale )
- ✓ applicare ed interpretare i teoremi sulle funzioni derivabili (teorema di Rolle, di Lagrange ed De L'Hôpital )
- ✓ Definire l'integrale indefinito
- ✓ calcolare le primitive delle funzioni applicando i vari metodi di integrazione
- ✓ Conoscere il teorema fondamentale del calcolo integrale
- ✓ Calcolare integrali definiti di una funzione continua in un dato intervallo.
- ✓ Saper calcolare le aree di superfici piane curvilinee attraverso l'uso di integrali

In relazione agli obiettivi generali ed agli obiettivi specifici della materia, la maggior parte della classe ha seguito in modo più che soddisfacente, acquisendo una preparazione, più che sufficiente.

**Macerata, 15 maggio 2025**

**La Docente**



**A.S. 2024/2025**

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5° SEZ. F**

**INDIRIZZO: ISTITUTO TECNICO COSTRUZIONI AMBIENTE TERRITORIO**

**ALLEGATO B-** Simulazioni prima e seconda prova



## SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO – 14 marzo 2025

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, da *Myricae*, *L'assiuolo*

Dov'era la luna? chè il cielo  
notava in un'alba di perla,  
ed ergersi il mandorlo e il melo  
parevano a meglio vederla.  
Venivano soffi di lampi 5  
da un nero di nubi laggiù;  
veniva una voce dai campi:  
*chiù...*

Le stelle lucevano rare  
tra mezzo alla nebbia di latte: 10  
sentivo il cullare del mare,  
sentivo un fru fru tra le fratte;  
sentivo nel cuore un sussulto,  
com'eco d'un grido che fu.  
Sonava lontano il singulto: 15  
*chiù...*

Su tutte le lucide vette  
tremava un sospiro di vento:  
squassavano le cavallette  
finissimi sistri d'argento 20  
(tintinni a invisibili porte  
che forse non s'aprono più?...);  
e c'era quel pianto di morte...  
*chiù...*

*Questa lirica, pubblicata per la prima volta nel 1897 sulla rivista Il Marzocco, entrò a far parte della quarta edizione di Myricae, sezione In campagna.*

*L'assiuolo è un uccello rapace, simile al gufo, che compare frequentemente nella poesia pascoliana come simbolo di tristezza e di morte.*

## Comprensione e Analisi

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.*

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo del testo in non più di 10 righe.
2. Analizza il componimento sul piano metrico: da quanti versi è composto? Quali rime individui?
3. La poesia è ricca di figure retoriche tra cui anafore, onomatopee, metafore e sinestesie: individuale e spiegate.
4. Spiega le ragioni per cui Pascoli ricorre spesso alle onomatopee.
5. Nelle liriche di Pascoli spesso vengono coinvolte sfere sensoriali diverse. Nella poesia letta quali percezioni sono presenti? Individuale e indica le immagini a cui sono legate.
6. Attraverso quali immagini il poeta riesce a comunicare una sensazione di mistero e in quali punti della poesia essa si accentua?
7. Il verso dell'assiuolo (chiù...) è dapprima "voce dei campi" (v. 7), poi "singulto" (v. 15), infine "pianto di morte" (v. 23). Spiega questa varietà di espressioni.
8. Prova a spiegare il significato della domanda racchiusa tra parentesi ai vv. 21 – 22.

## Interpretazione

Questa lirica racchiude i temi ricorrenti della produzione pascoliana: sulla base dell'analisi condotta, inquadra e spiega i temi della poesia con opportuni collegamenti ad altri testi di Pascoli a te noti, in cui il rapporto con l'ambiente naturale è metafora dell'esistenza dell'uomo.

## PROPOSTA A2

Giovanni Verga, da *Vita nei campi, Jeli il pastore*

*Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.*

- «Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento.
- 5 Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo
- 10 più dagli occhi. Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene. - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non
- 15 hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno. Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse,
- 20 devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono. Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla. Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora
- 25 sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo
- 30 interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva
- 35 dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

---

<sup>1</sup> di colore scuro

<sup>2</sup> narici

## **Comprensione e analisi**

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.*

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

## **Interpretazione**

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

## **TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1 - AMBITO STORICO**

Gino Strada, da ***Una persona alla volta, La guerra piace a chi non la conosce***

*Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria Emergency.*

- La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il "lavoro incompiuto" della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie.
- 5 Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti. (...).
- "La guerra piace a chi non la conosce", scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra.
- 10 Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovavo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...)
- C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo
- 15 risultato concreto — molto più dei combattenti.
- Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima
- 20 sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie. Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni.
- Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche
- 25 a contarli. Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città.
- Era l'area bombing, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto
- 30 (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

### **Comprensione e analisi**

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte*

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di Emergency?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

### **Produzione**

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

## PROPOSTA B2 - AMBITO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

Massimo Mantellini. *Tre buone ragioni per vietare lo smartphone a scuola*

*Il testo è un post del 31 luglio 2018, scritto da Massimo Mantellini nel blog che tiene sul giornale online "Il post". Esperto di tecnologia e cultura digitale, particolarmente attento ai temi del diritto all'accesso e alla riservatezza, Mantellini prende posizione sulla questione, assai dibattuta, dell'utilizzo degli smartphone a scuola.*

- 1) Non tutte le tecnologie digitali sono buone per la didattica. Fra quelle attualmente disponibili gli smartphone, per molte ragioni, sono quelle meno adatte. Meno degli ebook, meno dei tablet, meno dei chromebook, meno dei laptop. Gli smartphone sono costituzionalmente inadatti a fare ricerche sul web, a compilare testi, a selezionare fonti a condividere documenti. Hanno uno schermo piccolo, sono senza tastiera, hanno ridotte o assenti possibilità multitasking. I loro possibili utilizzi didattici (quelli legati al cosiddetto BYOD) sono complessi, richiedono competenze elevate da parte degli insegnanti e software appositi multipiattaforma: nulla che possa essere adottato diffusamente. Esistono inoltre ormai studi scientifici molto consistenti secondo i quali le dinamiche culturali digitali (e non solo quelle) funzionano meglio sui vecchi "computer" a grande schermo che sui nuovi terminali mobili. Occorrerà provare a tenerne conto e piantarla – almeno a scuola – con il blablabla sul "mobile first".
- 2) Il fatto che tutti gli studenti abbiano un cellulare in tasca non è un'opzione ma un limite. Esiste un rischio concreto che gli utilizzi non didattici siano prevalenti e distraenti. Esiste la possibilità che la scuola stessa utilizzi la dotazione tecnologica dei ragazzi come un alibi per giustificare la propria inadeguatezza. Immaginare la didattica digitale mediata dalla banda mobile pagata dai genitori degli studenti e dall'hardware già a loro disposizione significherà, fra le altre cose, non prevedere investimenti e scelte tecnologiche per la prossima scuola digitale. Significherà, in altre parole, continuare ad essere guidati dalla tecnologia e non governarla noi stessi.
- 3) Per ancora un numero di anni non piccolo la didattica scolastica, specie nelle scuole elementari e medie italiane rimarrà sostanzialmente NON digitale. Ciò accadrà per alcuni oggettivi limiti attualmente non superabili: la cultura digitale media degli insegnanti, le modeste dotazioni in termini di banda e di hardware delle scuole, l'assenza (o l'abbandono a sé stesse) di figure specifiche previste per favorire la trasformazione digitale. In questo lungo periodo di passaggio la presenza dei cellulari dei ragazzi in classe sarebbe solo, nella stragrande maggioranza dei casi, un ostacolo alla didattica. Ai sognatori (come me) che immaginano una scuola al passo coi tempi che utilizzi Internet per migliorare sé stessa (e che si occupi nei suoi programmi didattici di educare a Internet per spiegarne potenzialità e rischi) per questo periodo di mezzo saranno sufficienti alcune dotazioni di minima: 1) scuole cablate con connessione a larga banda disponibile in ogni classe. 2) Un notebook collegato a una LIM. 3) Insegnanti bravi, possibilmente incentivati economicamente, che abbandonino le vecchie fotocopie distribuite in PDF nel registro elettronico da far stampare agli studenti a casa, e inizino a utilizzare le risorse online per rendere la didattica per i nostri ragazzi al passo con i tempi.

P.S. Avevo dimenticato un aspetto importante. In un'epoca in cui i nostri figli sono sempre connessi per gran parte della giornata stabilire uno spazio culturale (le ore scolastiche) in cui non lo sono avrà un valore comunque.

## Comprensione e analisi

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte*

1. Individua le ragioni segnalate dall'autore per vietare gli smartphone a scuola e le relative argomentazioni poste a sostegno di questi movimenti.
2. L'autore spera che la scuola non utilizzi mai la tecnologia? Rispondi facendo puntuali riferimenti al testo.
3. Quale funzione ha il titolo rispetto al significato complessivo dell'articolo?
4. Perché, a tuo modo di vedere, l'autore ha scelto di svolgere il suo ragionamento creando un elenco puntato? Qual è la funzione del "P.S."?
5. Analizza la sintassi e le scelte linguistiche del testo. Come definiresti lo stile del pezzo?

## Produzione

Raccogli le idee su questo tema e, confrontandoti con la posizione di Mantellini, elabora un testo argomentativo nel quale esponi le tue riflessioni sulla tesi esposta nell'articolo per confermarla o confutarla in base alle tue considerazioni personali. Chiarisci inoltre se gli argomenti utilizzati dall'autore per supportare la sua posizione ti sembrano più o meno convincenti.

## PROPOSTA B3 - AMBITO ARTISTICO-SOCIALE

Vito Mancuso, *La vita è bella?*

*Alcune riflessioni sulla bellezza e sulla soggettività dei criteri per stabilire che cosa è bello.*

5 La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. È un istinto naturale, direi fisio-logico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-physis, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie:

10 «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros.

Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no?

15

La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...]

20

C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa: tradizionali anelli alle dita delle mani, ma anche anelli al naso, alle labbra e sulla lingua (che oggi si chiamano piercing); capelli blu, verde, rosa e di altri colori mai visti; tatuaggi di tutti i generi su ogni parte visibile del corpo (e sulle altre chissà); pantaloni perfettamente stirati e altri strappati e strappatissimi; lui porta con orgoglio un orologio che l'altro osserva inorridito; lei va in giro con una macchina che all'altra mette vergogna al solo pensiero di doverci salire; lui va fiero di un cane che a tutti gli altri fa orrore; lei si pavoneggia di un cappello che le altre non indosserebbero neppure a Carnevale.

25

30

35

40

## Comprensione e analisi

*Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte*

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella oppure no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Come è motivata dall'autore l'idea che "la vita è supremamente bella"?
5. L'espressione di Pasternak "Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?" va intesa, a tuo parere, nel senso che il mondo comprende aspetti belli e aspetti brutti oppure nel senso che, quanto più si avverte la bellezza della vita, tanto più cresce il dolore per le ingiustizie che essa contiene?
6. Nella seconda parte del testo, con quale tipo di argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

## Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide "Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato", commenta il brano proposto soffermandoti sui seguenti tre aspetti:

- perché la dimensione estetica è così pervasiva?
- la bellezza come incentivo a ottenere ciò che è bello;
- argomenta con idee tue o con esempi tratti dalla tua esperienza personale la disparità dei gusti in tema di bellezza.

In conclusione, per te la vita è bella, come per Mancuso? Argomenta i tuoi giudizi facendo riferimento alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO** **CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

#### **PROPOSTA A1**

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio il  
cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito  
quadrante<sup>4</sup>.

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Svolgi la parafrasi della poesia.
3. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
4. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
5. Illustra le sensazioni provate dal poeta parallelamente allo scorrere del tempo.

#### **Interpretazione**

Elabora una riflessione sulla natura, e quindi in maniera più ampia del paesaggio, che emergono in questa lirica facendo anche opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) e/o con altri autori della letteratura italiana e/o europea, o con altre espressioni artistiche del Novecento, che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

---

<sup>1</sup> Come: mentre

<sup>2</sup> umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno <sup>3</sup> stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>3</sup> ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

## **PROPOSTA A2**

**Elsa Morante, *La storia*** (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

*La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".*

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani" (aeroplani). E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppée!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo [...]. Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile. Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta (polverosa) che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò, intatto, il casamento con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

"Bii! Biii! Biiii!"

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconvolati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Useppe continuava a chiamare:

"Bii! Biii! Biiii!"

### **Comprensione e analisi**

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udi avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Useppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### **Interpretazione**

Il romanzo mette in campo la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Metti a confronto le soluzioni adottate dalla Morante con altri autori appartenenti alla letteratura italiana contemporanea, anche poeti, studiati nel percorso scolastico che hanno messo al centro della loro riflessione la fanciullezza in rapporto al dolore (anche familiare).

**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

**Comprensione e analisi**

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *‘un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine’*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *‘esercito’* e *‘paese’*?
4. Quali fenomeni di *‘adattamento’* e *‘disadattamento’* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

**Produzione**

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con altri riferimenti alla prima guerra mondiale, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) *botti schiattate*, b) *casecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso “prepararsi”; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia ‘la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale’: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

### **Produzione**

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica o, a riguardo della tua esperienza, sulla diversa valutazione data alla preparazione di indirizzo tecnico rispetto a quelle di indirizzo liceale.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

**Gian Paolo Terravecchia**: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

**Luciano Floridi**: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife* e nell'*infosfera*<sup>1</sup>. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma '*il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna*'?
3. Secondo Luciano Floridi, '*il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione*'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere '*sempre più onlife e nell'infosfera*'?

---

<sup>1</sup> Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d' autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ( 'in linea' ) e *offline* ( 'non in linea' ) : *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).

## Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

---

**PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in “Corriere della Sera”, 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957- 1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccogliercle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono '*passione e fantasia*': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione, l'impegno e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**TIPOLOGIA A**

**Candidato:** \_\_\_\_\_  
**TIPOLOGIA A**

| Indicatori                                                                                                                                                                   | Pesi | Livelli                                                                                                 |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                 |                                                                                                                                                       | Punti    | Conversione base 20 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------|
|                                                                                                                                                                              |      | 3                                                                                                       | 4-5                                                                                                         | 6-7                                                                                                                                                                               | 8-9                                                                                                             | 10                                                                                                                                                    |          |                     |
| • <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>                                                                                                               | 1    | Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale                | Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa                            | Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana                                                                                           | Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata                    | Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva                                                      |          |                     |
| • <i>Coesione e coerenza testuale.</i>                                                                                                                                       | 1    | Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato                                     | Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico   | L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità                                                                                    | Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente   | Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso                                                          |          |                     |
| • <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>                                                                                                                                   | 1    | Lessico assai improprio e generico                                                                      | Lessico impreciso e ripetitivo                                                                              | Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo                                                                                                                                  | Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato                                                      | Lessico ricco, vario e appropriato                                                                                                                    |          |                     |
| • <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>                                                          | 1    | Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea         | Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa                          | Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta | Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata | Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale |          |                     |
| • <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>                                                                                                 | 1    | Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza | Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza | Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza                                                                                 | Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza                 | Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza                                                       |          |                     |
| • <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>                                                                                                             | 1    | Assenza di rielaborazione critica autonoma                                                              | Elaborazione critica limitata e/o superficiale                                                              | Essenziale rielaborazione critica / interpretativa                                                                                                                                | Apprezzabili spunti di riflessione personale                                                                    | Sviluppo critico corredato da riflessioni personali                                                                                                   |          |                     |
| • <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i> | 1    | Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna                                                          | Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna                                    | Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna                                                                                                                        | Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna                                                  | Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna                                                                              |          |                     |
| • <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>                                                                  | 1    | Non comprende il senso complessivo del testo                                                            | Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici          | Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali                                                                              | Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici                      | Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici                                                  |          |                     |
| • <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>                                                                                | 1    | Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo                                               | Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa                       | Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale                                                                                                                     | Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale                                                     | Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale                                                                                  |          |                     |
| • <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>                                                                                                                    | 1    | Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto                                           | Interpreta parzialmente il testo proposto                                                                   | Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito                                                                                                              | Interpreta il testo con esattezza e pertinenza                                                                  | Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà                                                                                             |          |                     |
| Indicatori Generali 6                                                                                                                                                        |      | Indicatori Specifici 4                                                                                  |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                 |                                                                                                                                                       | <b>0</b> | 0                   |

**TIPOLOGIA B**

**Candidato:** \_\_\_\_\_  
**TIPOLOGIA B**

| Indicatori                                                                                                          | Pesi | Livelli                                                                                                     |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                 |                                                                                                                                                       | Punti | Conversione base 20 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------|
|                                                                                                                     |      | 3                                                                                                           | 4-5                                                                                                               | 6-7                                                                                                                                                                               | 8-9                                                                                                             | 10                                                                                                                                                    |       |                     |
| • <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>                                                      | 1    | Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale                    | Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa                                  | Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana                                                                                           | Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata                             | Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva                                                      |       |                     |
| • <i>Coesione e coerenza testuale.</i>                                                                              | 1    | Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato                                         | Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico         | L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità                                                                                    | Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente   | Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso                                                          |       |                     |
| • <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>                                                                          | 1    | Lessico assai improprio e generico                                                                          | Lessico impreciso e ripetitivo                                                                                    | Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo                                                                                                                                  | Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato                                                      | Lessico ricco, vario e appropriato                                                                                                                    |       |                     |
| • <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i> | 1    | Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea             | Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa                                | Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta | Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata | Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale |       |                     |
| • <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>                                        | 1    | Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza     | Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza       | Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza                                                                                 | Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza                 | Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza                                                       |       |                     |
| • <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>                                                    | 1    | Assenza di rielaborazione critica autonoma                                                                  | Elaborazione critica limitata e/o superficiale                                                                    | Essenziale rielaborazione critica / interpretativa                                                                                                                                | Apprezzabili spunti di riflessione personale                                                                    | Sviluppo critico corredato da riflessioni personali                                                                                                   |       |                     |
| • <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>                              | 1,5  | Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative                                       | Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa | Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative                                                                          | Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento | Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate                                             |       |                     |
| • <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>               | 1,5  | Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi | Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi              | Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi                                                            | Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi                       | Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi                                        |       |                     |
| • <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>              | 1    | Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione                                         | Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione                                                             | Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione                                                                                                        | Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione                                                   | Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione                                                                                |       |                     |
| 10 Indicatori Generali 6                                                                                            |      | Indicatori Specifici 4                                                                                      |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                 |                                                                                                                                                       | 0     | 0                   |

**TIPOLOGIA C**

**Candidato:** \_\_\_\_\_  
**TIPOLOGIA C**

| Indicatori                                                                                                            | Pesi | Livelli                                                                                                        |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                              |                                                                                                                                                       | Punti    | Conversione base 20 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------|
|                                                                                                                       |      | 3                                                                                                              | 4-5                                                                                                                        | 6-7                                                                                                                                                                               | 8-9                                                                                                                          | 10                                                                                                                                                    |          |                     |
| • <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>                                                        | 1    | Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale                       | Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa                                           | Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana                                                                                           | Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata                                          | Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva                                                      |          |                     |
| • <i>Coesione e coerenza testuale.</i>                                                                                | 1    | Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato                                            | Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico                  | L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità                                                                                    | Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente                | Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso                                                          |          |                     |
| • <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>                                                                            | 1    | Lessico assai improprio e generico                                                                             | Lessico impreciso e ripetitivo                                                                                             | Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo                                                                                                                                  | Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato                                                                   | Lessico ricco, vario e appropriato                                                                                                                    |          |                     |
| • <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>   | 1    | Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea                | Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa                                         | Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta | Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata              | Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale |          |                     |
| • <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>                                          | 1    | Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza        | Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza                | Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza                                                                                 | Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza                              | Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza                                                       |          |                     |
| • <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>                                                      | 1    | Assenza di rielaborazione critica autonoma                                                                     | Elaborazione critica limitata e/o superficiale                                                                             | Essenziale rielaborazione critica / interpretativa                                                                                                                                | Apprezzabili spunti di riflessione personale                                                                                 | Sviluppo critico corredato da riflessioni personali                                                                                                   |          |                     |
| <i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i> | 1,5  | Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema | Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema. | Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema                                                              | Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema | Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema                       |          |                     |
| <i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>                                                                  | 1    | Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria                                                   | Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare                                                      | Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare                                                                                                             | Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale                                                         | Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.                                                                                    |          |                     |
| <i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>                                       | 1,5  | Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti                                     | Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto                   | Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara                                                                                    | Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo                               | Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo                                                         |          |                     |
| 10                                                                                                                    |      | Indicatori Generali 6                                                                                          |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                   | Indicatori Specifici 4                                                                                                       |                                                                                                                                                       | <b>0</b> | 0                   |

**SIMULAZIONE DELLA 2^ PROVA SCRITTA IIS “GARIBALDI – BRAMANTE-PANNAGGI” MACERATA. ANNO SCOLASTICO 2024/25 - 24 MARZO 2025**

**Indirizzo: ITCA - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO**

**Disciplina: GEOPEDOLOGIA, ECONOMIA ED ESTIMO.**

*Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.*

***PRIMA PARTE***

Un'area edificabile, ricadente in zona C (di espansione) in base al PRG vigente, ha forma regolare a rettangolo di m. 40 x m. 25, con il lato più lungo posto a filo di una via pubblica; nell'area è presente un capannone in disuso e non agibile di mq. 300 x m. 5 di altezza. Lo strumento urbanistico consente le seguenti possibilità edificatorie:

- indice di fabbricabilità di 1,5 mc/mq, un indice di copertura del 20%, altezza massima degli edifici m.9,5, distanza di m. 10 dal ciglio della strada e dai fabbricati e di m. 5 dai confini.

Il candidato assumendo, con giusto criterio, tutti i dati tecnico-economici mancanti, giustificandoli opportunamente e facendo riferimento ad una zona di sua conoscenza, proceda alla valutazione del più probabile valore dell'area che verrà venduta.

Nel percorso valutativo elaborato in una relazione, il candidato dovrà:

- posizionare l'area in una zona reale di sua conoscenza;
- descrivere le caratteristiche estrinseche ed intrinseche dell'area, utili al fine della valutazione;
- motivare la scelta del più idoneo fra i diversi valori di stima (criteri) e procedimenti di stima applicabili per la valutazione del bene;
- indicare la fonte dei dati economici necessari per la stima.

Successivamente, il candidato dovrà redigere la tabella millesimale di proprietà generale, utilizzando uno dei criteri previsti dalla pratica estimativa del condominio che si pu realizzare nell'area edificabile.

## **SECONDA PARTE**

*Dovranno essere sviluppati due dei seguenti quesiti, eventualmente avvalendosi delle conoscenze e competenze maturate attraverso le esperienze formative extrascolastiche qualora effettuate.*

1. Il candidato, ipotizzando dati a sua scelta, imposti un caso pratico di mutuo per acquisto casa, calcolando la quota annua e la quota mensile di ammortamento, nonché l'entità del debito residuo in caso di estinzione anticipata.
2. Il candidato illustri le problematiche correlate alla ripartizione delle spese condominiali, proponendo poi un'esemplificazione con i dati del condominio realizzabile nella prima parte della prova.
3. Il candidato illustri il valore di mercato di un fabbricato residenziale, attraverso il procedimento per capitalizzazione dei redditi. Inoltre, se ritiene vi siano delle difficoltà nell'applicazione di tale procedimento, le spieghi.
4. Il candidato illustri quando viene utilizzato un computo metrico estimativo e lo si compili per una opera di manutenzione straordinaria a sua scelta, da eseguire all'interno di una unità abitativa.

Durata massima della prova: 6 ore.

E' consentito l'uso di manuali, di prontuari tecnici e di calcolatrici non programmabili. E' consentito l'uso del dizionario di lingua italiana.

**GRIGLIA DI CORREZIONE SECONDA PROVA A.S. 2024/2025**  
 Griglia adottata dal Dipartimento di Scienze Tecnologie e Tecniche Agrarie

| INDICATORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | LIVELLI       | DESCRITTORI                                                                                                                                                                                                                        | PUNTEGGIO  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della/e disciplina/e caratterizzante/i l'indirizzo di studi.<br><br><b>MAX 5/20</b><br><br><u>Specificare in funzione della traccia</u>                                                                                                                                       | avanzato      | Evidenzia conoscenze complete e approfondite                                                                                                                                                                                       | 4,5 - 5    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | intermedio    | Evidenzia conoscenze appropriate e organizzate ma non su tutti i nuclei fondanti                                                                                                                                                   | 3,5 - 4    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>base</b>   | Evidenzia conoscenze essenziali sulla maggior parte dei nuclei fondanti.                                                                                                                                                           | <b>3</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Non raggiunto | Evidenzia conoscenze approssimative e/o lacunose e limitate, con gravi errori concettuali.                                                                                                                                         | 1-2,5      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               | Inesistenti, rifiuto del confronto                                                                                                                                                                                                 | 0,5        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | :             |                                                                                                                                                                                                                                    |            |
| Padronanza delle competenze professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione<br><br><b>MAX 8/20</b><br><br><u>Specificare in funzione della traccia</u> | avanzato      | Denota un'adeguata padronanza delle competenze e propone soluzioni alternative e/o originali                                                                                                                                       | 7 - 8      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | intermedio    | Denota un'adeguata padronanza delle competenze e propone soluzioni non sempre articolate                                                                                                                                           | 5,5 - 6,5  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>base</b>   | Denota una padronanza essenziale delle competenze professionali specifiche e segue un percorso semplice e lineare                                                                                                                  | <b>5</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Non raggiunto | Denota una padronanza parziale e/o limitata delle competenze; non coglie pienamente le relazioni tra le problematiche proposte e in alcuni casi evidenzia una comprensione limitata                                                | 1 - 4,5    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               | Inesistente, rifiuto del confronto                                                                                                                                                                                                 | 0,5        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | :             |                                                                                                                                                                                                                                    |            |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici<br><br><b>MAX 4/20</b>                                                                                                                                                                                                                   | avanzato      | Svolge in maniera esaustiva la traccia, usa le conoscenze e competenze in modo convincente e pertinente con coerenza e correttezza dei risultati                                                                                   | 4          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | intermedio    | Svolge la traccia individuando le principali problematiche richieste, con adeguati approfondimenti in ogni parte                                                                                                                   | 3 - 3,5    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>base</b>   | Svolge la traccia individuando le principali problematiche richieste senza particolari approfondimenti o tralasciando lo sviluppo di alcune parti; i risultati, seppur non completamente corretti, risultano nell'insieme coerenti | <b>2,5</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Non raggiunto | Svolge la traccia in modo parziale e non coglie le problematiche richieste; i risultati non sono corretti e/o coerenti                                                                                                             | 1 - 2      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               | Inesistenti, rifiuto del confronto                                                                                                                                                                                                 | 0,5        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | :             |                                                                                                                                                                                                                                    |            |

|                                                                                                                                                                                        |               |                                                                                                                                                  |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.<br><br><b>MAX 3/20</b> | avanzato      | Dimostra abilità nel collegare, approfondire e rielaborare criticamente con originalità i contenuti sviluppati                                   | 3          |
|                                                                                                                                                                                        | intermedio    | Dimostra abilità nel collegare, approfondire e rielaborare i contenuti sviluppati                                                                | 2-2,5      |
|                                                                                                                                                                                        | <b>base</b>   | Dimostra capacità di argomentare in modo semplice ma adeguato, utilizzando un linguaggio tecnico generalmente pertinente.                        | <b>1,5</b> |
|                                                                                                                                                                                        | Non raggiunto | Dimostra un ridotto apporto personale, con riflessioni per lo più generiche e schematiche, utilizzando un linguaggio tecnico non sempre adeguato | 1          |
|                                                                                                                                                                                        |               | Inesistente, rifiuto del confronto                                                                                                               | 0,5        |
|                                                                                                                                                                                        |               | <b>TOTALE IN VENTESIMI</b>                                                                                                                       |            |
|                                                                                                                                                                                        |               | <b>TOTALE IN DECIMI</b>                                                                                                                          |            |

# GRIGLIA DI CORREZIONE SECONDA PROVA A.S. 2024/2025

Studenti con BES

| INDICATORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | LIVELLI       | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                                                                                  | PUNTEGGIO  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della/e disciplina/e caratterizzante/i l'indirizzo di studi.<br><br><b>MAX 5/20</b><br><br><u>Specificare in funzione della traccia</u>                                                                                                                                       | avanzato      | Evidenzia conoscenze complete e approfondite                                                                                                                                                                                                                                                 | 4,5 - 5    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | intermedio    | Evidenzia conoscenze appropriate e organizzate ma non su tutti i nuclei fondanti                                                                                                                                                                                                             | 3,5 - 4    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>base</b>   | Evidenzia conoscenze essenziali sulla maggior parte dei nuclei fondanti.                                                                                                                                                                                                                     | <b>3</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Non raggiunto | Nonostante siano state fornite tutte le dovute indicazioni per agevolare la comprensione, lo studente evidenzia conoscenze approssimative e/o lacunose e limitate, con gravi errori concettuali.                                                                                             | 1-2,5      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               | Inesistenti, rifiuto del confronto                                                                                                                                                                                                                                                           | 0,5        |
| Padronanza delle competenze professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione<br><br><b>MAX 8/20</b><br><br><u>Specificare in funzione della traccia</u> | avanzato      | Denota un'adeguata padronanza delle competenze e propone soluzioni alternative e/o originali                                                                                                                                                                                                 | 7 - 8      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | intermedio    | Denota un'adeguata padronanza delle competenze e propone soluzioni non sempre articolate                                                                                                                                                                                                     | 5,5 - 6,5  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>base</b>   | Denota una padronanza essenziale delle competenze professionali specifiche e segue un percorso semplice e lineare                                                                                                                                                                            | <b>5</b>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Non raggiunto | Nonostante siano state fornite tutte le dovute indicazioni per agevolare la comprensione, lo studente evidenzia una padronanza parziale e/o limitata delle competenze; non coglie pienamente le relazioni tra le problematiche proposte e in alcuni casi evidenzia una comprensione limitata | 1 - 4,5    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               | Inesistente, rifiuto del confronto                                                                                                                                                                                                                                                           | 0,5        |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici<br><br><b>MAX 4/20</b>                                                                                                                                                                                                                   | avanzato      | Svolge in maniera esaustiva la traccia, usa le conoscenze e competenze in modo convincente e pertinente con coerenza e correttezza dei risultati                                                                                                                                             | 4          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | intermedio    | Svolge la traccia individuando le principali problematiche richieste, con adeguati approfondimenti in ogni parte                                                                                                                                                                             | 3 - 3,5    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>base</b>   | Svolge la traccia individuando le principali problematiche richieste senza particolari approfondimenti o tralasciando lo sviluppo di alcune parti; i risultati, seppur non completamente corretti, risultano nell'insieme coerenti                                                           | <b>2,5</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Non raggiunto | Svolge la traccia in modo parziale e non coglie le problematiche richieste; i risultati non sono corretti e/o coerenti                                                                                                                                                                       | 1 - 2      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               | Inesistenti, rifiuto del confronto                                                                                                                                                                                                                                                           | 0,5        |

|                                                                                                                                                                                        |               |                                                                                                                                                  |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.<br><br><b>MAX 3/20</b> | avanzato      | Dimostra abilità nel collegare, approfondire e rielaborare criticamente con originalità i contenuti sviluppati                                   | 3          |
|                                                                                                                                                                                        | intermedio    | Dimostra abilità nel collegare, approfondire e rielaborare i contenuti sviluppati                                                                | 2-2,5      |
|                                                                                                                                                                                        | <b>base</b>   | Dimostra capacità di argomentare in modo semplice e schematico ma adeguato, utilizzando un linguaggio tecnico abbastanza pertinente.             | <b>1,5</b> |
|                                                                                                                                                                                        | Non raggiunto | Dimostra un ridotto apporto personale, con riflessioni per lo più generiche e schematiche, utilizzando un linguaggio tecnico non sempre adeguato | 1          |
|                                                                                                                                                                                        |               | Inesistente, rifiuto del confronto                                                                                                               | 0,5        |
|                                                                                                                                                                                        |               | <b>TOTALE IN VENTESIMI</b>                                                                                                                       |            |
|                                                                                                                                                                                        |               | <b>TOTALE IN DECIMI</b>                                                                                                                          |            |

**A.S. 2024/2025**  
**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**CLASSE 5° SEZ. F**  
**INDIRIZZO: ISTITUTO TECNICO COSTRUZIONI AMBIENTE TERRITORIO**

**ALLEGATO C-** Documenti PCTO

|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>OMISSIS ai sensi della<br/>Nota Garante 21 marzo<br/>2017, Prot. 10719</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mod. 2a Adesione azienda;</li> <li>✓ Mod. 3 Valutazione dei rischi;</li> <li>✓ Mod. 4 Convenzione;</li> <li>✓ Mod. 5 Progetto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 6 Patto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 8 Foglio Presenze;</li> <li>✓ Mod. 9 Scheda Valutazione studente;</li> <li>✓ Mod. 10 Attestato PCTO;</li> <li>✓ Mod. 12 Questionario Studente;</li> <li>✓ Mod. 13 Questionario autovalutazione tutor;</li> <li>✓ Diario di bordo;</li> <li>✓ Relazione finale</li> <li>✓ Attestati e test Corsi Sicurezza.</li> </ul> |
| <p><i>OMISSIS ai sensi della<br/>Nota Garante 21 marzo<br/>2017, Prot. 10719</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mod. 2a Adesione azienda;</li> <li>✓ Mod. 3 Valutazione dei rischi;</li> <li>✓ Mod. 4 Convenzione;</li> <li>✓ Mod. 5 Progetto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 6 Patto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 8 Foglio Presenze;</li> <li>✓ Mod. 9 Scheda Valutazione studente;</li> <li>✓ Mod. 10 Attestato PCTO;</li> <li>✓ Mod. 12 Questionario Studente;</li> <li>✓ Mod. 13 Questionario autovalutazione tutor;</li> <li>✓ Diario di bordo;</li> <li>✓ Relazione finale</li> <li>✓ Attestati e test Corsi Sicurezza.</li> </ul> |
| <p><i>OMISSIS ai sensi della<br/>Nota Garante 21 marzo<br/>2017, Prot. 10719</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mod. 2a Adesione azienda;</li> <li>✓ Mod. 3 Valutazione dei rischi;</li> <li>✓ Mod. 4 Convenzione;</li> <li>✓ Mod. 5 Progetto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 6 Patto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 8 Foglio Presenze;</li> <li>✓ Mod. 9 Scheda Valutazione studente;</li> <li>✓ Mod. 10 Attestato PCTO;</li> <li>✓ Mod. 12 Questionario Studente;</li> <li>✓ Mod. 13 Questionario autovalutazione tutor;</li> <li>✓ Diario di bordo;</li> <li>✓ Relazione finale</li> <li>✓ Attestati e test Corsi Sicurezza.</li> </ul> |
| <p><i>OMISSIS ai sensi della<br/>Nota Garante 21 marzo<br/>2017, Prot. 10719</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mod. 2a Adesione azienda;</li> <li>✓ Mod. 3 Valutazione dei rischi;</li> <li>✓ Mod. 4 Convenzione;</li> <li>✓ Mod. 5 Progetto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 6 Patto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 8 Foglio Presenze;</li> <li>✓ Mod. 9 Scheda Valutazione studente;</li> <li>✓ Mod. 10 Attestato PCTO;</li> <li>✓ Mod. 12 Questionario Studente;</li> <li>✓ Mod. 13 Questionario autovalutazione tutor;</li> <li>✓ Diario di bordo;</li> <li>✓ Relazione finale</li> <li>✓ Attestati e test Corsi Sicurezza.</li> </ul> |

|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>OMISSIS ai sensi della<br/>Nota Garante 21 marzo<br/>2017, Prot. 10719</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mod. 2a Adesione azienda;</li> <li>✓ Mod. 3 Valutazione dei rischi;</li> <li>✓ Mod. 4 Convenzione;</li> <li>✓ Mod. 5 Progetto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 6 Patto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 8 Foglio Presenze;</li> <li>✓ Mod. 9 Scheda Valutazione studente;</li> <li>✓ Mod. 10 Attestato PCTO;</li> <li>✓ Mod. 12 Questionario Studente;</li> <li>✓ Mod. 13 Questionario autovalutazione tutor;</li> <li>✓ Diario di bordo;</li> <li>✓ Relazione finale</li> <li>✓ Attestati e test Corsi Sicurezza.</li> </ul> |
| <p><i>OMISSIS ai sensi della<br/>Nota Garante 21 marzo<br/>2017, Prot. 10719</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mod. 2a Adesione azienda;</li> <li>✓ Mod. 3 Valutazione dei rischi;</li> <li>✓ Mod. 4 Convenzione;</li> <li>✓ Mod. 5 Progetto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 6 Patto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 8 Foglio Presenze;</li> <li>✓ Mod. 9 Scheda Valutazione studente;</li> <li>✓ Mod. 10 Attestato PCTO;</li> <li>✓ Mod. 12 Questionario Studente;</li> <li>✓ Mod. 13 Questionario autovalutazione tutor;</li> <li>✓ Diario di bordo;</li> <li>✓ Relazione finale</li> <li>✓ Attestati e test Corsi Sicurezza.</li> </ul> |
| <p><i>OMISSIS ai sensi della<br/>Nota Garante 21 marzo<br/>2017, Prot. 10719</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mod. 2a Adesione azienda;</li> <li>✓ Mod. 3 Valutazione dei rischi;</li> <li>✓ Mod. 4 Convenzione;</li> <li>✓ Mod. 5 Progetto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 8 Foglio Presenze;</li> <li>✓ Mod. 9 Scheda Valutazione studente;</li> <li>✓ Mod. 10 Attestato PCTO;</li> <li>✓ Mod. 12 Questionario Studente;</li> <li>✓ Mod. 13 Questionario autovalutazione tutor;</li> <li>✓ Diario di bordo;</li> <li>✓ Relazione finale</li> <li>✓ Attestati e test Corsi Sicurezza.</li> </ul>                                    |
| <p><i>OMISSIS ai sensi della<br/>Nota Garante 21 marzo<br/>2017, Prot. 10719</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mod. 2a Adesione azienda;</li> <li>✓ Mod. 3 Valutazione dei rischi;</li> <li>✓ Mod. 4 Convenzione;</li> <li>✓ Mod. 5 Progetto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 6 Patto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 8 Foglio Presenze;</li> <li>✓ Mod. 9 Scheda Valutazione studente;</li> <li>✓ Mod. 10 Attestato PCTO;</li> <li>✓ Mod. 12 Questionario Studente;</li> <li>✓ Mod. 13 Questionario autovalutazione tutor;</li> <li>✓ Diario di bordo;</li> <li>✓ Relazione finale</li> <li>✓ Attestati e test Corsi Sicurezza.</li> </ul> |

|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>OMISSIS ai sensi della<br/>Nota Garante 21 marzo<br/>2017, Prot. 10719</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mod. 2a Adesione azienda;</li> <li>✓ Mod. 3 Valutazione dei rischi;</li> <li>✓ Mod. 4 Convenzione;</li> <li>✓ Mod. 5 Progetto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 6 Patto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 8 Foglio Presenze;</li> <li>✓ Mod. 9 Scheda Valutazione studente;</li> <li>✓ Mod. 10 Attestato PCTO;</li> <li>✓ Mod. 12 Questionario Studente;</li> <li>✓ Mod. 13 Questionario autovalutazione tutor;</li> <li>✓ Diario di bordo;</li> <li>✓ Relazione finale</li> <li>✓ Attestati e test Corsi Sicurezza.</li> </ul> |
| <p><i>OMISSIS ai sensi della<br/>Nota Garante 21 marzo<br/>2017, Prot. 10719</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mod. 2a Adesione azienda;</li> <li>✓ Mod. 3 Valutazione dei rischi;</li> <li>✓ Mod. 4 Convenzione;</li> <li>✓ Mod. 5 Progetto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 6 Patto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 8 Foglio Presenze;</li> <li>✓ Mod. 9 Scheda Valutazione studente;</li> <li>✓ Mod. 10 Attestato PCTO;</li> <li>✓ Mod. 12 Questionario Studente;</li> <li>✓ Mod. 13 Questionario autovalutazione tutor;</li> <li>✓ Diario di bordo;</li> <li>✓ Relazione finale</li> <li>✓ Attestati e test Corsi Sicurezza.</li> </ul> |
| <p><i>OMISSIS ai sensi della<br/>Nota Garante 21 marzo<br/>2017, Prot. 10719</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mod. 2a Adesione azienda;</li> <li>✓ Mod. 3 Valutazione dei rischi;</li> <li>✓ Mod. 4 Convenzione;</li> <li>✓ Mod. 5 Progetto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 6 Patto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 8 Foglio Presenze;</li> <li>✓ Mod. 9 Scheda Valutazione studente;</li> <li>✓ Mod. 10 Attestato PCTO;</li> <li>✓ Mod. 12 Questionario Studente;</li> <li>✓ Mod. 13 Questionario autovalutazione tutor;</li> <li>✓ Diario di bordo;</li> <li>✓ Relazione finale</li> <li>✓ Attestati e test Corsi Sicurezza.</li> </ul> |
| <p><i>OMISSIS ai sensi della<br/>Nota Garante 21 marzo<br/>2017, Prot. 10719</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mod. 2a Adesione azienda;</li> <li>✓ Mod. 3 Valutazione dei rischi;</li> <li>✓ Mod. 4 Convenzione;</li> <li>✓ Mod. 5 Progetto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 6 Patto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 8 Foglio Presenze;</li> <li>✓ Mod. 9 Scheda Valutazione studente;</li> <li>✓ Mod. 10 Attestato PCTO;</li> <li>✓ Mod. 12 Questionario Studente;</li> <li>✓ Mod. 13 Questionario autovalutazione tutor;</li> <li>✓ Diario di bordo;</li> <li>✓ Relazione finale</li> <li>✓ Attestati e test Corsi Sicurezza.</li> </ul> |

|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>OMISSIS ai sensi della<br/>Nota Garante 21 marzo<br/>2017, Prot. 10719</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mod. 2a Adesione azienda;</li> <li>✓ Mod. 3 Valutazione dei rischi;</li> <li>✓ Mod. 4 Convenzione;</li> <li>✓ Mod. 5 Progetto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 6 Patto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 8 Foglio Presenze;</li> <li>✓ Mod. 9 Scheda Valutazione studente;</li> <li>✓ Mod. 10 Attestato PCTO;</li> <li>✓ Mod. 12 Questionario Studente;</li> <li>✓ Mod. 13 Questionario autovalutazione tutor;</li> <li>✓ Diario di bordo;</li> <li>✓ Relazione finale</li> <li>✓ Attestati e test Corsi Sicurezza.</li> </ul> |
| <p><i>OMISSIS ai sensi della<br/>Nota Garante 21 marzo<br/>2017, Prot. 10719</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mod. 2a Adesione azienda;</li> <li>✓ Mod. 3 Valutazione dei rischi;</li> <li>✓ Mod. 4 Convenzione;</li> <li>✓ Mod. 5 Progetto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 6 Patto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 8 Foglio Presenze;</li> <li>✓ Mod. 9 Scheda Valutazione studente;</li> <li>✓ Mod. 10 Attestato PCTO;</li> <li>✓ Mod. 12 Questionario Studente;</li> <li>✓ Mod. 13 Questionario autovalutazione tutor;</li> <li>✓ Diario di bordo;</li> <li>✓ Relazione finale</li> <li>✓ Attestati e test Corsi Sicurezza.</li> </ul> |
| <p><i>OMISSIS ai sensi della<br/>Nota Garante 21 marzo<br/>2017, Prot. 10719</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mod. 2a Adesione azienda;</li> <li>✓ Mod. 3 Valutazione dei rischi;</li> <li>✓ Mod. 4 Convenzione;</li> <li>✓ Mod. 5 Progetto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 6 Patto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 8 Foglio Presenze;</li> <li>✓ Mod. 9 Scheda Valutazione studente;</li> <li>✓ Mod. 10 Attestato PCTO;</li> <li>✓ Mod. 12 Questionario Studente;</li> <li>✓ Mod. 13 Questionario autovalutazione tutor;</li> <li>✓ Diario di bordo;</li> <li>✓ Relazione finale</li> <li>✓ Attestati e test Corsi Sicurezza.</li> </ul> |
| <p><i>OMISSIS ai sensi della<br/>Nota Garante 21 marzo<br/>2017, Prot. 10719</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mod. 2a Adesione azienda;</li> <li>✓ Mod. 3 Valutazione dei rischi;</li> <li>✓ Mod. 4 Convenzione;</li> <li>✓ Mod. 5 Progetto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 6 Patto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 8 Foglio Presenze;</li> <li>✓ Mod. 9 Scheda Valutazione studente;</li> <li>✓ Mod. 10 Attestato PCTO;</li> <li>✓ Mod. 12 Questionario Studente;</li> <li>✓ Mod. 13 Questionario autovalutazione tutor;</li> <li>✓ Diario di bordo;</li> <li>✓ Relazione finale</li> <li>✓ Attestati e test Corsi Sicurezza.</li> </ul> |

|                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>OMISSIS ai sensi della<br/>Nota Garante 21 marzo<br/>2017, Prot. 10719</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mod. 2a Adesione azienda;</li> <li>✓ Mod. 3 Valutazione dei rischi;</li> <li>✓ Mod. 4 Convenzione;</li> <li>✓ Mod. 5 Progetto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 6 Patto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 8 Foglio Presenze;</li> <li>✓ Mod. 9 Scheda Valutazione studente;</li> <li>✓ Mod. 10 Attestato PCTO;</li> <li>✓ Mod. 12 Questionario Studente;</li> <li>✓ Mod. 13 Questionario autovalutazione tutor;</li> <li>✓ Diario di bordo;</li> <li>✓ Relazione finale</li> <li>✓ Attestati e test Corsi Sicurezza.</li> </ul> |
| <p><i>OMISSIS ai sensi della<br/>Nota Garante 21 marzo<br/>2017, Prot. 10719</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mod. 2a Adesione azienda;</li> <li>✓ Mod. 3 Valutazione dei rischi;</li> <li>✓ Mod. 4 Convenzione;</li> <li>✓ Mod. 5 Progetto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 6 Patto Formativo;</li> <li>✓ Mod. 8 Foglio Presenze;</li> <li>✓ Mod. 9 Scheda Valutazione studente;</li> <li>✓ Mod. 10 Attestato PCTO;</li> <li>✓ Mod. 12 Questionario Studente;</li> <li>✓ Mod. 13 Questionario autovalutazione tutor;</li> <li>✓ Diario di bordo;</li> <li>✓ Relazione finale</li> <li>✓ Attestati e test Corsi Sicurezza.</li> </ul> |



**A.S. 2024/2025**

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5° SEZ. F**

**INDIRIZZO: ISTITUTO TECNICO COSTRUZIONI AMBIENTE TERRITORIO**

**ALLEGATO D – Documentazione PDP**

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DEL CANDIDATO CON DSA/BES**  
**ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

Classe: 5°F

**1. DATI RELATIVI ALL'ALUNNO**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**INDICAZIONI SULLA SCOLARITÀ PREGRESSA**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**Caratteristiche del processo di apprendimento, strategie metodologiche e didattiche, misure dispensative, strumenti compensativi, criteri e le modalità di verifica e valutazione utilizzati per ciascuna materia: vedi PDP allegato**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**2. INDICAZIONE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE SCRITTE E ORALI PER L'ESAME DI STATO**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**3. NORMATIVA di RIFERIMENTO**

- DPR 275/99 "Regolamento recante norme in materia di autonomia delle Istituzioni Scolastiche"
- Nota MIUR 4099/A4 del 5.10.04 "Iniziative relative alla dislessia"
- Nota MIUR 26/A4 del 5.01.05 "Iniziative relative alla dislessia"
- OM n. 30 del 10.03.2008 "Istruzioni e modalità organizzative ed operative per lo svolgimento degli Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria superiore nelle scuole statali e non statali. Anno scolastico 2007/2008"
- MIUR, regolamento sulla valutazione degli alunni, 13 marzo 2009
- Legge 8 ottobre 2010, n 170 "Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico"
- D.M. n. 5669 del 12 luglio 2011 – LINEE GUIDA
- D.M. B.E.S. del 27 dicembre 2012
- D.lgs. n.62 del 13.04.2017
- D.M. 769 del 26 novembre 2018
- Decreto ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025
- Circolare n. 11942 del 24 marzo 2025 - Formazione delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2024/2025
- O.M. . Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025 n. 67 dell'31-3-2025.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DEL CANDIDATO CON DSA/BES**  
**ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

Classe: 5°F

**4. DATI RELATIVI ALL'ALUNNO**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**INDICAZIONI SULLA SCOLARITÀ PREGRESSA**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**Caratteristiche del processo di apprendimento, strategie metodologiche e didattiche, misure dispensative, strumenti compensativi, criteri e le modalità di verifica e valutazione utilizzati per ciascuna materia: vedi PDP allegato**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**5. INDICAZIONE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE SCRITTE E ORALI PER L'ESAME DI STATO**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**6. NORMATIVA di RIFERIMENTO**

- DPR 275/99 "Regolamento recante norme in materia di autonomia delle Istituzioni Scolastiche"
- Nota MIUR 4099/A4 del 5.10.04 "Iniziative relative alla dislessia"
- Nota MIUR 26/A4 del 5.01.05 "Iniziative relative alla dislessia"
- OM n. 30 del 10.03.2008 "Istruzioni e modalità organizzative ed operative per lo svolgimento degli Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria superiore nelle scuole statali e non statali. Anno scolastico 2007/2008"
- MIUR, regolamento sulla valutazione degli alunni, 13 marzo 2009
- Legge 8 ottobre 2010, n 170 "Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico"
- D.M. n. 5669 del 12 luglio 2011 – LINEE GUIDA
- D.M. B.E.S. del 27 dicembre 2012
- D.lgs. n.62 del 13.04.2017
- D.M. 769 del 26 novembre 2018
- Decreto ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025
- Circolare n. 11942 del 24 marzo 2025 - Formazione delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2024/2025
- O.M. . Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025 n. 67 dell'31-3-2025.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**  
**RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DEL CANDIDATO CON DSA/BES**  
**ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

Classe: 5°F

**7. DATI RELATIVI ALL'ALUNNO**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**8. INDICAZIONI SULLA SCOLARITÀ PREGRESSA**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**Caratteristiche del processo di apprendimento, strategie metodologiche e didattiche, misure dispensative, strumenti compensativi, criteri e le modalità di verifica e valutazione utilizzati per ciascuna materia: vedi PDP allegato**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**9. INDICAZIONE PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE SCRITTE E ORALI PER L'ESAME DI STATO**

**OMISSIS ai sensi della Nota Garante 21 marzo 2017, Prot. 10719**

**10. NORMATIVA di RIFERIMENTO**

- DPR 275/99 "Regolamento recante norme in materia di autonomia delle Istituzioni Scolastiche"
- Nota MIUR 4099/A4 del 5.10.04 "Iniziative relative alla dislessia"
- Nota MIUR 26/A4 del 5.01.05 "Iniziative relative alla dislessia"
- OM n. 30 del 10.03.2008 "Istruzioni e modalità organizzative ed operative per lo svolgimento degli Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria superiore nelle scuole statali e non statali. Anno scolastico 2007/2008"
- MIUR, regolamento sulla valutazione degli alunni, 13 marzo 2009
- Legge 8 ottobre 2010, n 170 "Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento in ambito scolastico"
- D.M. n. 5669 del 12 luglio 2011 – LINEE GUIDA
- D.M. B.E.S. del 27 dicembre 2012
- D.lgs. n.62 del 13.04.2017
- D.M. 769 del 26 novembre 2018
- Decreto ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025
- Circolare n. 11942 del 24 marzo 2025 - Formazione delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s. 2024/2025
- O.M. . Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025 n. 67 dell'31-3-2025